

BIBLIOGRAFÍA DE AGUSTÍN MORETO

ESTUDIOS:

Adame, D., "Hermenéutica y teatralidad en la puesta en escena contemporánea de *No puede ser el guardar una mujer*", en *El escritor y la escena VIII. Estudios sobre teatro español y novohispano de los Siglos de Oro. El espectador y el crítico. Problemas de recepción. Actas AITENSO*, ed. Y. Campbell, Chihuahua, México, Univ. Autónoma de Ciudad Juárez, 2000, pp. 31-39.

Agheana, Ion T., "La dialéctica de la simetría y de la asimetría del amor en *El desdén con el desdén* de Moreto", en *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*, eds. A. Robert Lauer y Henry W. Sullivan, New York, Peter Lang, 1997, pp. 281-288. (Ibérica; 20)

Agustín Moreto, Madrid, Ciudad Lineal [1932?]

Antonio, Nicolás, *Bibliotheca Hispano nova*, Madrid, 1783.

Armas y Cárdenas, José de, *Moreto*, en sus *Ensayos críticos de literatura inglesa y española*, Madrid, Victoriano Suárez, 1910, pp. 185-195.

Balbín, Rafael de, "Tres piezas menores de Moreto, inéditas", *Revista de Bibliografía Nacional*, 3, 1-2, 1942, pp. 80-116. [*El Conde Claros* (B:80), *Lucrecia y Tarquino* (B:81), *El vestuario* (E:81), *El rey don Rodrigo y la cava* (B:82), *Loa de Juan Rana* (E:94)].

Balbín, Rafael de, "Notas sobre el teatro menor de Moreto", en *Homenaje a Fritz Krüger*, Mendoza, Ministerio de Educación-Universidad Nacional de Cuyo, 1954, vol. II, pp. 601-612. [*El hijo del vecino* (E:601), *El aguador* (E:601), *El retrato vivo* (E:601), *El alcalde de Alcorcón* (E:601), *Las fiestas de Palacio* (E:601), *Los galanes* (E:601), *La bota* (E:601), *La Perendeca* (E:601), *Los gatillos* (E:602), *Doña Esquina* (E:602), *Entremés para la noche de San Juan o Alcolea* (E:602), *El cortacaras* (E:602), *Los sacristanes burlados* (E:602), *El ayo* (E:602), *Las galeras de la honra* (E:602), *Las brujas* (E:602), *El hambriento* (E:602), *La campanilla* (E:602), *El vestuario* (E:602), *Baile entremesado del Rey don Rodrigo y la cava* (B:602), *Baile entremesado del Mellado* (B:602), *El cerco de las hembras* (B:602), *El Conde Claros* (B:602), *Lucrecia y Tarquino* (B:602), *Loa para loa años del Emperador de Alemania* (L:602), *Loa entremesada para la compañía del Pupilo* (L:602), *Loa sacramental para la fiesta del Corpus* (L:603), *La reliquia* (E:603), *Los órganos y el reloj* (E:603), *La Mariquita* (E:603), *El poeta* (E:603), *Baile entremesado de los oficios* (B:603), *La zamalandrana hermana* (B:603), *El alcalde del Corral* (E:603), *El pleito de garapiña* (E:603), *La burla de Pantoja y el doctor* (E:603), *El rico y el pobre* (E:603), *Don Calceta* (E:603), *Los cinco galanes* (E:603), *Los muertos vivos* (E:603), *La Chillon* (B:603), *Loa de Juan Rana* (E:603)].

Balbín, Rafael de, «El *entremés de doña Esquina*, de Agustín Moreto», *Segismundo*, 1, 1, 1965, pp. 95-109. [*Doña Esquina* (E:95)].

Barrera, Cayetano Alberto de la, "D. Agustín Moreto y Cavana", en *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVII (Madrid, 1860)*, London, Tamesis Books Limited, 1968, pp. 275-281.

Bennholdt-Thomsen, Uwe Carl, *Das idealisierte Westbild des Theaters im Siglo de Oro: eine Studie zum dramatischen Werk Moretos*, Köln, [n.p.], 1966.

Bauer, Roger, "Les Metamorphoses de Diane", en *Wort und Text: Festschrift für Fritz Schak*, eds. Harri Meier y Hans Sckommodau, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1963.

Beysterveldt, Antony van, "La inversión del amor cortés en Moreto", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 283, 1974, pp. 54-62.

Blue, William R., "Echoing Desire, Mirroring Disdain: Moreto's *El desdén con el desdén*", *Bulletin of the Comediantes*, 38, 1, 1986 Summer, pp. 137-146.

Blue, William, "The Shaky Foundations: El lindo don Diego", en *Texto y espectáculo. Nuevas dimensiones críticas de la comedia*, ed. Arturo Pérez-Pisonero, El Paso, Texas, University at El Paso, 1990, pp. 55-62.

Britt, Claude H., Jr., *A variorum Edition of Moreto's El valiente justiciero*, Dissertation Abstracts: Section A. Humanities and Social Science (Ann Arbor, MI), (27), 1967, 3036A.

Buchanan, Milton A., "Notes on the Spanish Drama: Lope, Mira de Amescua and Moreto", *Modern Language Notes*, 20, 1905, pp. 38-41.

Caldera, Ermanno, *Il teatro di Moreto*, Pisa, Goliardica, 1960.

Caldera, Ermanno, "Bretón o la negación del modelo", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 5, 1990, pp. 141-153.

Carner, Robert J., "El vestuario: An unpublished "entremés" of Moreto", *Harvard Studies and Notes in Philology and Literature*, 14, 1932, pp. 187-196. [*Baile de gigante cristalino* (B:194), *El vestuario* (E:187-196)].

Cartagena-Calderón, José Reinaldo, *Entre telones masculinos: Teatro, literatura y construcción de masculinidades en la España aurisecular*. Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences, (61:9) 2001 Mar, 3594. Harvard U, 2000. DA9988535 (2001).

Casa, Frank P., *The Dramatic Craftsmanship of Moreto*, Cambridge-Massachusetts, Harvard University Press, 1966.

- Casa, Frank P., "La confusión de los jardines [Moreto, *No puede ser*]", en *El escritor y la escena VIII. Estudios sobre teatro español y novohispano de los Siglos de Oro. El espectador y el crítico. Problemas de recepción*. Actas AITENSO, ed. Y. Campbell, Chihuahua, México, Univ. Autónoma de Ciudad Juárez, 2000, pp. 57-64.
- Castañeda, James Agustín, "La 'brava mina' de Moreto", en *Homenaje a William L. Fichter. Estudios sobre el teatro antiguo hispánico y otros ensayos*, Madrid, Castalia, 1971, pp. 139-149.
- Castañeda, James Agustín, *Agustín Moreto* (New York: Twayne Publishers, Inc., 1974), 200 pp.
- Castañeda, James Agustín, "An Unexplored Aspect of Moreto's Theater: His *costumbrismo*", en *Studies in Honor of Gerald E. Wade*, ed. Sylvia Bowman y otros, Madrid, Porrúa Turanzas, 1979, pp. 35-48.
- Castañeda, James A., "Una veta inexplorada en la "brava mina" de Moreto: su teatro menor", en *Studies in Honor of Everett W. Hesse*, eds. William C. McCrary y José A. Madrigal, Nebraska-Lincoln, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1981, pp. 49-61. [*Los galanes* (E:51), *Entremés para la noche de San Juan* (E:51), *El cortacaras* (E:51), *El cerco de las hembras* (B:52), *El hijo de vecino* (E:53), *Doña Esquina* (E:53), *El aguador* (E:55), *La Mariquita* (E:55), *Los gatillos* (E:56), *Las brujas* (E:56), *El hambriento* (E:56), *La Zamalandrana hermana* (B:56), *La bota* (E:56), *El Mellado* (E:56), *Baile entremesado de los oficios* (B:57), *La burla de Pantoja y el doctor* (E:57), *El poeta* (E:57), *El vestuario* (E:57), *Loa entremesada para la compañía del Pupilo* (L:57), *Las galeras de la honra* (E:58), *El Conde Claros* (B:59), *Lucrecia y Tarquino* (B:59), *El retrato vivo* (E:59), *Loa de Juan Rana* (E:59), *Los oficios* (B:59)].
- Castillo, Jorge Luis, "La lengua del gracioso y el mundo del carnaval en *El desdén, con el desdén de Moreto*", *Bulletin of the Comediantes*, 46, 1, 1994, pp. 7-20.
- Castells, Ricardo, "El papel contradictorio de la mujer esquiva en *El desdén con el desdén*", en *Actas selectas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novo-Hispano de los Siglos de Oro (AITENSO) (15-19 septiembre 2003, Universidad de Buenos Aires-Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas «Dr. Amado Alonso»)*, eds. Melchora Romanos y Florencia Calvo, en prensa.
- Ciria Matilla, María Soledad de, *Manuscritos y ediciones de las obras de Agustín Moreto*, Madrid, CSIC, 1973, pp. 75-128.
- Coe, Ada M., "Additional Bibliographical Notes of Moreto", *Hispanic Review*, 1, 3, 1933, pp. 236-239 (Suplement to Cotarelo y Mori, D. Emilio. *La bibliografía de Moreto*, 1927).
- Cotarelo y Mori, Emilio (ed.): *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII*, Madrid, Bailly-Baillière, 1911, tomo I, [*Loa a los años del emperador de*

Alemania, de Agustín Moreto (L:xxxvi), *El aguador*, de Agustín Moreto (E:lxx), *La Perendeca*, atribuido a Miguel de Mulca, pero posiblemente de Agustín Moreto (E:lxxii), *Los muertos vivos*, atribuido a Agustín Moreto (E:lxxviii), *El hambriento*, de Agustín Moreto (E:lxxix), *Mentiras de cazadores y Entremés para la noche de San Juan o Alcolea*, de Agustín Moreto (E:xci), *El cortacaras*, de Agustín Moreto (E:xcii), *Doña Esquina*, de Agustín Moreto (E:xcii), *El hambriento*, de Agustín Moreto (E:xcii), *El hijo de vecino*, de Agustín Moreto (E:xcii), *La reliquia*, de Agustín Moreto (E:xcii), *La burla de Pantoja*, de Agustín Moreto (E:xcii), *El pleito de garapiña*, de Agustín Moreto (E:xcii), *La campanilla*, de Agustín Moreto (E:xcii), *Las galeras de la honra*, de Agustín Moreto (E:xcii), *La Mariquita*, de Agustín Moreto (E:xciii), *El bobo casado* (E:xciii), *El poeta*, de Agustín Moreto (E:xciii), *La bota*, de Agustín Moreto (E:xciii), *Las brujas*, de Agustín Moreto (E:xciii), *Los galanes*, de Agustín Moreto (E:xciii), *El alcalde de Alcorcón*, de Agustín Moreto (E:xciii), *Las fiestas de palacio*, de Agustín Moreto (E:xciii), *El ayo*, de Agustín Moreto (E:xciv), *La loa de Juan Rana*, de Agustín Moreto (E:xciv), *El vestuario*, de Agustín Moreto (E:xciv), *Los gatillos*, de Agustín Moreto (E:xciv), *Loa entremesada para la compañía del Pupilo*, de Agustín Moreto (E:xciv), *Lucrecia*, de Agustín Moreto (B:cxlv), *El rey don Rodrigo y la cava*, de Agustín Moreto (B:cxlv), *El Conde Claros*, de Agustín Moreto (B:cxlv), *La Chillon*, de Agustín Moreto (B:xcxcii), *El Mellado*, de Agustín Moreto (B:xcxcii), *El cerco de las hembras*, de Agustín Moreto (B:xcxcii), *Los oficios*, de Agustín Moreto (B:xcxcii), *La zamalandrana, hermana*, de Agustín Moreto (B:xcxcii), *El Conde Claros*, de Agustín Moreto (B:xcxcii), *El rey don Rodrigo y la cava*, de Agustín Moreto (B:xcxcii), *Lucrecia y Tarquino*, de Agustín Moreto (B:xcxcii), *El Chápiro*, de Agustín Moreto o Sebastián de Villaviciosa (E:ccxxiii), *La fiesta de palacio*, de Agustín Moreto (E:cclxxii)].

Cotarelo y Mori, Emilio, *La bibliografía de Moreto*, Madrid, Tip. de la rev. de Arch., Bibl. y Museos, 1927.

Cotarelo y Mori, Emilio, "Testamento de una hermana de Moreto", *BRAE*, I, 1914, pp. 67-68.

Cotarelo y Valledor, Armando, *El teatro de Cervantes*, Madrid, Tip. de la rev. de Arch., Bibl. y Museos, 1915, 770 pp. [Contiene referencias a Moreto].

Couderc, Christophe, "Refundición de refundiciones: 'Dom César d'Avalos' de Thomas Corneille (1674) y la Comedia española", en *Actas del Seminario 'Siglo de Oro y Reescritura'. Sesión I. Teatro*, coord. Marc Vitse, *Criticón*, Toulouse, 1998, 72, pp. 125-142. [Hace referencia a *La ocasión hace al ladrón*].

Dedrick, Dwain Edward, *A Critical Edition of Moreto's El poder de la amistad*, Dissertation Abstracts (Ann Arbor, MI), (25) 1965, 3567.

Díaz Larios, Luis F., "Moreto refundido por Zorrilla", en *De místicos y mágicos, clásicos y románticos. Homenaje a Ermanno Caldera*, Messina, Armando Siciliano Editore, 1993, pp. 225-236.

- Dixon, Víctor, "Otra comedia desconocida de Lope de Vega: *El caballero del Sacramento*", en *Actas del Cuarto Congreso Internacional de Hispanistas* (2 vol.). [Salamanca, agosto de 1971], ed. Eugenio de Bustos Tovar, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1972, pp. 393-403. [Se refiere a la comedia de Lope del mismo título que una de Moreto].
- El Dramaturgo Moreto en su obra "El desdén con el desdén" / por el alumno Antonio González Nuñez, Barcelona : l'autor, 1913.* (Univ. Barcelona)
- E.V., "Sobre la familia de Agustín Moreto (1657)", *El Correo Erudito, Gaceta de las letras y las artes*, I, 1940-1941, p. 101.
- Entrambasaguas, Joaquín de, "Doce documentos inéditos relacionados con Moreto y dos poesías suyas desconocidas", *RBAM*, VII, 1930, pp. 341-356.
- Exum, Frances B., "Conceptismo as a Comic Technique in Moreto's *El desdén con el desdén*", *South Atlantic Bulletin*, XLII, 4, 1977, pp. 96-102.
- Exum, Frances B., "Moreto's Playmarkers: The Roles of Four *graciosos* and their Plays within-the-Play", *Bulletin of Hispanic Studies*, LV, 4, 1978, pp. 311-320.
- Exum, Frances B., "Another Look at Polilla's Parable of the Fig in *El desdén, con el desdén*", *Romance Notes (Chapell Hill, NC)*, 21, 1980, pp. 83-88.
- Exum, Frances B., "Dos comedias de Lope refundidas por Moreto: ¿De cuándo acá nos vino? y *El mayor imposible*", en *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, ed. Manuel Criado de Val, Madrid, EDI-6, 1981, pp. 835-841.
- Exum, Frances, "The Structure of the Dance in Moreto's *Yo por vos y vos por otro*", *Romance Notes*, 22, 3, 1982 Spring, pp. 348-352.
- Exum, Frances, "Role-reversal and parody in Moreto's *De fuera vendrá* (Inversión de papeles y parodia en *De fuera vendrá* de Moreto)", *Hispanófila*, 27, 1 [79], 1983 Sept., pp. 1-9.
- Exum, Frances, ed., *Essays on Comedy and the "Gracioso" in Plays by Agustín Moreto*, York, sc. Spanish Literature Publishing Company, 1986, 68 pp.
- Finn, Thomas P., "Manipulating Identity across the Pyrenees", *French Review: Journal of the American Association of Teachers of French*, 73, 1, 1999, oct, pp. 60-70.
- Fountain, Anne, "Veneral Disease and the Gracioso: A Look at Moreto's *El desdén con el desdén*", *Bulletin of the Comediantes*, XXIX, 1977, pp. 23-25; también en Exum [1986: 127-30].
- Fradejas, José, "Sobre la fuente de *La fuerza de la ley*, de Moreto", en *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro. Actas del Seminario Internacional para la edición y anotación de textos del Siglo de Oro (Pamplona, Universidad de Navarra, abril 1990)*, eds. Ignacio Arellano y Jesús Cañedo, Madrid, Castalia, 1991, pp. 95-110.

- Friedman, Edward H., "The Spatial Politics of Moreto's *No puede ser*", en *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*, eds. A. Robert Lauer y Henry W. Sullivan, New York, Peter Lang, 1997, pp. 296-305. (Ibérica; 20)
- Gagnon, Julie, *Masculinidades de moda: Machos del Siglo de Oro*. Dissertation Abstracts International, Section A: The Humanities and Social Sciences, (66:1) 2005 July, 194. (In English). Mc.Gill U, 2004. DANQ98257. (2005).
- García Antón, Cecilia, "Temas cervantinos en el teatro español del siglo XIX: El licenciado vidriera", *Revista de Literatura*, 57, 114, 1995, julio-diciembre, 1995, pp. 529-542.
- García Lorenzo, Luciano, "La recepción del teatro clásico español: *El desdén con el desdén*, de Agustín Moreto y *La verdad sospechosa*, de Juan Ruiz de Alarcón", *Revista de Literatura*, Madrid, 55, 110, julio-diciembre, 1993, pp. 557-572.
- García Ruiz, Víctor, "Una nota explicativa a *El lindo don Diego*, de Moreto: Mosquito revela la impotencia sexual de Don Diego", en *La edición de textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, eds. Pablo Jauralde, Dolores Noguera y Alfonso Rey, London, Tamesis Books Limited, 1990, pp. 209-218.
- Gómez Torres, David, "De caricaturas y figurones: El lindo don Diego de Moreto", *Bulletin of the Comediantes*, 52, 2, 2000, pp. 67-83.
- González Velasco, Pilar, "El teatro de Moreto y Cervantes", en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, ed. María Luisa Lobato, Kassel, Edition Reichenberger, 1990, pp. 241-258.
- Greco, Gilberto, "*El Licenciado Vidriera* dalla *novela* di Cervantes alla *comedia* di Moreto: Trasmutazione e ideologizzazione", *Annali dell'Istituto Universitario Orientale. Sezione Romanza. Napoli*, XXIV, 2, 1982 July, pp. 399-412.
- Grilli, Giuseppe, "Un licenciado de vidrio: Re-escritura y autoparodia según Moreto (con Cervantes y Lope al fondo)", en *Memoria de la palabra: Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, eds. María Luisa Lobato y Francisco Domínguez Matito, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2004, t. II, pp. 957-975.
- Guillén y Buzarán, Juan, "Escritores del siglo XVII, Don Agustín Moreto", en *Revista de Ciencias, Literatura y Artes*, vol. I, Sevilla, 1855, pp. 396-404, 445-467, 509-523, 577-593, 656-673.
- Guimont, Anny, "La comedia en colaboración: recursos escénicos y teatralidad en *Caer para levantar*", *Bulletin of the Comediantes*, 49, 2, 1997, pp. 319-336. [Se refiere a la comedia escrita por Matos Frago, Cáncer y Moreto, que refunde *El esclavo del demonio* de Mira de Amescua].
- Harlan, Mabel Margaret, *The Relation of Moreto's El desdén con el desdén to sugges ted sources*, Bloomington, Indiana University, 1924, 109 pp.

- Heiple, Daniel L., "El lindo don Diego and the Question of Homosexual Desire", en *Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa*, eds. A. Robert Lauer y Henry W. Sullivan, New York, Peter Lang, 1997, pp. 306-315. (Ibérica; 20)
- Henríquez Ureña, O., *Los jueces de Castilla*, *Revista de Filología Hispánica*, VI, 1944, pp. 285-286.
- Hermenegildo, Alfredo, "El gracioso y el control de la dramatización: *El desdén, con el desdén*, de Agustín Moreto", en *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X (Almería)*, eds. Heraclia Castellón, Agustín de la Granja y Antonio Serrano, Almería, Instituto de Estudios Almerienses; Diputación de Almería, 1995, pp. 145-163; reimpresso ampliado con el título "Polilla: *El desdén, con el desdén*, de Agustín Moreto", en *Juegos dramáticos de la locura festiva*, Palma de Mallorca, Olañeta, 1995, pp. 245-265.
- Hesse, Everett W., "Moreto en el Nuevo Mundo", *Clavileño (Asociación Internacional de Hispanismo) (Madrid)*, 5, 27, 1954, pp. 15-18.
- Howe, Elizabeth Teresa, "The Education of Diana in Agustín Moreto's *El desdén con el desdén*", *Romanische Forschungen*, Erlangen, 102, 2-3, 1990, pp. 149-162.
- Jiménez y Hurtado, Manuel, *Cuentos españoles contenidos en las producciones dramáticas de Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Alarcón y Moreto*, con notas y biografías por Manuel Jiménez y Hurtado, Sevilla : [s.n.], [s.a.] Sevilla Imp. Acuña, 304 pp.
- Johnson, Harvey L., "The Model Used by Moreto in the Legal Consultation Scene of *Las travesuras de Pantoja*", *Hispania*, 25, 4, 1942, pp. 444-445.
- Kennedy, Ruth Lee, *The Dramatic Art of Moreto*. Northampton, Massachusetts, *Smith College Studies in Modern Languages*, XIII, 1-4, 1931-1932. Reimpresso en Philadelphia, 1932.
- Kennedy, Ruth Lee, "Concerning Seven Manuscripts Linked with Moreto's Name", *Hispanic Review*, 3, 4, 1935, pp. 295-316.
- Kennedy, Ruth Lee, "The sources of *La fuerza del natural*", *Modern Language Notes*, 51, 6, 1936, pp. 369-372.
- Kennedy, Ruth Lee, "Manuscripts Attributed to Moreto in the Biblioteca Nacional", *Hispanic Review*, 4, 4, 1936 Oct, pp. 312-332.
- Kennedy, Ruth Lee, "*La milagrosa elección de San Pío V*", *Modern Language Review*, 31, 1936, pp. 405-408. (Tentative attribution of the play to Montalbán and not Moreto).
- Kennedy, Ruth Lee, "Moretos's Span of Dramatic Activity", *Hispanic Review*, 5, 2, 1937, pp. 170-172.

- Kennedy, Ruth Lee, "La renegada de Valladolid", *Romanic Review*, 28, 1937, pp. 122-134 (Confirmation of attribution of authorship to three authors: Belmonte, Moreto and Martínez de Meneses. Discussion of the sources).
- Kennedy, Ruth Lee, "Moretiana", *Hispanic Review*, VII, 1939, pp. 225-236.
- Kennedy, Ruth Lee, "Sin honra no hay valentía", *Smith College Studies in Modern Languages (Southampton, MA)*, 21, 1939 Oct-1940 July, pp. 110-121 (Play not Moreto's. Has little artistic value but is of some historical interest).
- Kennedy, Ruth Lee, "Escarramán and Glimpses of the Spanish Court in 1637-38", *Hispanic Review*, IX, 1941, pp. 110-136.
- Khadzhikosev, Simeon, "Tupchiviat plod na prozrenieto", *Literaturen Front: Organ na Suiuza na Bulgarskite Pisатели (Sofia, Bulgaria)*, (2), Jan. 12, 4, 1989.
- Kirby, Carol Bingham, "Hacia una definición precisa del término refundición en el teatro clásico español", en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, eds. Antonio Vilanova, Josep M^a Bricall y Elías L. Rivers, Barcelona, PPU, 1992, t. II, pp. 1005-1011.
- Lara Alberola, Eva, "Brujería y honor en la literatura española barroca", en *Líneas actuales en la investigación literaria: Estudios de literatura hispánica*, eds. Verónica Arenas Lozano y otros, Valencia, Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH), Universidad, 2004, pp. 251-259.
- Lara Garrido, José, "El jardín y la imaginación espacial en el teatro barroco español", en *La cultura del Baroco. Los jardines: arquitectura, simbolismo y literatura. Actas del I y II Curso en torno a Lastanosa*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses-Diputación de Huesca-2000, pp. 187-226. [Entre otras comedias trata *La confusión de un jardín*]
- Leoni, Monica, "Court Culture and Moreto's *El lindo don Diego*: Are You In, Or are You Out?", *Bulletin of the Comediantes*, 50, 2, 1998, pp. 387-404.
- Lobato, María Luisa, "Cronología de loas, entremeses y bailes de Agustín Moreto", *Criticón*, 46, 1989, pp. 125-134.
- Lobato, María Luisa, "Versificación del teatro cómico breve de Agustín Moreto", en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, eds. Víctor García de la Concha, Jean Canavaggio, Theo Berchem y María Luisa Lobato, Kassel, Edition Reichenberger, 1990, pp. 347-365. [*La loa de Juan Rana* (E:348), *Las brujas* (E:348), *Los órganos* (E:348), *La reliquia* (E:348), *El hijo del vecino* (E:348), *La Mariquita* (E:348), *Doña Esquina* (E:348), *Los galanes* (E:348), *El cortacaras* (E:348), *Loa para los años del Emperador de Alemania* (L:348), *El alcalde de Alcorcón* (E:348), *Las fiestas de palacio* (E:348), *El ayo* (E:348), *Baile entremesado del Mellado* (B:348), *El retrato vivo* (E:348), *El aguador* (E:348), *La burla de Pantoja y el doctor* (E:348), *La campanilla* (E:348), *Alcolea* (E:348), *Entremés para la noche de San Juan* (E:348), *Las galeras de la honra* (E:348), *El vestuario* (E:348), *Los oficios* (E:348), *La Perendeca* (E:348),

Los sacristanes burlados (E:348), *Loa sacramental para el Corpus de Valencia* (E:348), *La bota* (E:348), *El hambriento* (E:348), *El Conde Claros* (B:348), *El rey don Rodrigo y la cava* (B:348), *Lucrecia y Tarquino* (B:348), *El cerco de las hembras* (E:348), *El poeta* (E:348), *La Chillon* (J:348), *Los gatillos* (E:348), *Loa entremesada para la compañía del Pupilo* (L:348), *La Zalamandrina* (B:348), *Los cinco galanes* (E:348), *Guardadme las espaldas* (E:348), *La franchota* (E:361), *El pintor* (E:361), *La barbuda, 1ª parte* (E:362)].

Lobato, María Luisa, "Fijación textual del entremés *La Mariquita*, de Moreto", en Ignacio Arellano y Jesús Cañedo, eds., *Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro. Actas del Seminario Internacional para la edición y anotación de textos del Siglo de Oro (Pamplona, Universidad de Navarra, abril 1990)*, Madrid, Castalia, 1991, pp. 301-328. [*El casado sin saberlo* (E:302), *Las Mariquitas* (E:302), *Los órganos y el reloj* (E:316), *Las vendedoras en la puerta del Rastro* (E:317), *El poeta* (E:326), *La Perendeca* (E:326), *Alcolea* (E:326), *Baile entremesado del rey don Rodrigo y la cava* (B:326), *Baile entremesado del Mellado* (B:326), *Loa para los años del emperador de Alemania* (L:326), *Loa sacramental para la fiesta del Corpus de Valencia* (L:326), *El retrato vivo* (E:326), *El hijo del vecino* (E:326), *La reliquia* (E:326), *El alcalde de Alcorcón* (E:326), *Las fiestas de Palacio* (E:326), *Los oficios* (B:326), *La Chillon* (B:326), *Loa entremesada para la compañía del Pupilo* (L:326), *La Mariquita* (E:326), *El aguador* (E:327), *El vestuario* (E:327), *La loa de Juan Rana* (E:327), *Los gatillos* (E:327), *La campanilla* (E:327), *El cerco de las hembras* (B:327), *El ayo* (E:327), *La burla de Pantoja y el doctor* (E:327), *Los galanes* (E:327), *La bota* (E:327), *Los órganos* (E:327), *Doña Esquina* (E:327), *Los sacristanes burlados* (E:327), *El cortacaras* (E:328), *El hambriento* (E:328), *Las brujas* (E:328), *Las galeras de la honra* (E:328), *Lucrecia y Tarquino* (E:328), *El Conde Claros* (E:328), *La Zalamandrina hermana* (B:328), *La Mariquita* (E:314-325)]

Lobato, María Luisa, "Cornudo y apaleado, mandadle que baile: del refrán al entremés", en Heraclia Castellón, Agustín de la Granja y Antonio Serrano, eds., *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas I-VI [celebradas en] Almería*, Almería, Diputación Provincial, 1991, pp. 19-30. [*Guardadme las espaldas* (E:19), *Los galanes* (E:19), *Los cuatro galanes* (E:19)].

Lobato, María Luisa, "Tres calas en la métrica del teatro breve español del Siglo de Oro: Quiñones de Benavente, Calderón y Moreto", en *Homenaje a Hans Flasche.: Festschrift zum 80. Geburtstag am 25. November 1991*, ed. Karl-Hermann Körner y Günther Zimmermann, introd. Rafael Lapesa, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1991, pp. 113-154. [*Los muertos vivos* (E:115), *El murmurador* (E:116), *La capeadora, 1ª parte* (E:116), *La capeadora, 2ª parte* (E:116), *La casa holgona* (E:116), *Don Pegote* (E:116), *Loa para la compañía del Pupilo* (L:117), *La socarrona Olalla* (E:117), *El sacristán mujer* (E:118), *Los dos Juan Ranas* (E:119), *Loa para Figueroa, 2ª parte* (L:119), *Los cuatro galanes* (L:120), *Los planetas* (B:121), *El talego-niño* (E:121), *Loa con que comenzó Fernández en la corte* (L:121), *La premática, 1ª parte* (E:122), *El Mellado* (J:122), *Lucrecia y Tarquino* (B:122), *El rey don Rodrigo y la cava* (B:122), *El Conde Claros*

(B:122), *El retablo de las maravillas* (E:123), *El vestuario* (E:124), *El cerco de las hembras* (B:125), *El soldado* (B:125), *La Verdad* (B:125), *Los galanes* (E:126), *El tiempo* (B:126), *El doctor* (B:126), *Las dueñas* (B:126), *El Martinillo, 2ª parte* (B:126), *El licenciado y el bachiller* (B:126), *Juan Rana en la Zarzuela* (M:126), *Los órganos y el reloj* (E:127), *El retrato vivo* (E:127), *El mago* (B:128), *La paga del mundo* (B:128) *La melindrosa* (E:128), *Loa con que empezó Rueda y Ascanio* (L:128), *Los zagales* (B:130), *El Mellado* (B:130), *Las brujas* (E:130), *Los oficios* (B:130), *El talego, 2ª parte* (B:131), *El pésame de la viuda* (E:131), *Pistraco* (E:132), *El Martinillo, 1ª parte* (B:132), *Turrada* (E:133), *La puente segoviana, 1ª parte* (B:133), *El guardainfante, 2ª parte* (B:134), *La dueña* (B:134), *Manos y cuajares* (B:135), *Los Sitios de Recreación del Rey* (M:135), *El dragoncillo* (E:135), *La premática, 2ª parte* (E:135), *La Plazuela de Santa Cruz* (E:135), *Los degollados* (E:136), *Las fiestas de Palacio* (E:136), *Alcolea* (E:136), *Entremés para la noche de San Juan* (E:136), *Los gatillos* (E:137), *Loa para Hurtado* (L:138), *El guardainfante, 1ª parte* (B:138), *La visita de la cárcel* (E:138), *El poeta de bailes, 2ª parte* (E:139), *Los órganos* (E:140), *Las Carnestolendas* (E:140), *El talego, 1ª parte* (B:140), *Los gorriones* (E:142), *La rabia, 1ª parte* (E:142), *El poeta* (E:143), *Los sacristanes burlados* (E:143), *Los zaparrastrones* (E:144), *Las habladoras* (E:144), *El burlón* (E:144), *Los alcaldes, 2ª parte* (E:144), *El Parnaso, 2ª parte de La rabia* (M:145), *La Muerte* (B:145), *Los instrumentos* (E:145), *La barbuda, 1ª parte* (E:146), *El escolar y el soldado* (E:147), *La Zamalandrana hermana* (B:147), *La franchota* (E:148), *Baile entremesado del pintor* (B:148), *El Abadejillo* (E:150), *El borracho* (E:150), *La Maya* (E:150), *Loa para Figueroa, 1ª parte* (E:150), *Las civilidades* (E:150), *El casamiento* (B:150), *La puente segoviana, 1ª parte* (B:151), *El doctor Juan Rana* (B:151), *Loa que representó Antonio de Prado* (L:151), *Jácara que se cantó en la compañía de Ortegón* (J:151), *Jácara que se cantó en la compañía de Olmedo* (J:151), *El remediador* (B:151), *Jácara de doña Isabel, la ladrona que azotaron y cortaron las orejas en Madrid* (J:152), *Jácara que cantó Francisca Paula en la compañía de Bartolomé Romero* (J:152), *Jácara que se cantó en la compañía de Romero <"Mientras se viste una niña">* (J:152), *Jácara que se cantó en la compañía de Romero <"Que tanta jácara quieres">* (J:152), *El mayorazgo* (E:152), *El desafío de Juan Rana* (E:152), *El reloj* (E:152), *El toreador* (E:152), *Los guisados* (M:153), *La Perendeca* (E:153), *Loa para los años del Emperador de Alemania* (L:153), *Loa para la fiesta del Corpus* (L:153), *El hijo del vecino* (E:153), *La reliquia* (E:153), *El alcalde de Alcorcón* (E:153), *La Chillon* (B:153), *La Mariquita* (E:153), *El aguador* (E:153), *Juan Rana* (L:154), *La campanilla* (E:154), *El ayo* (E:154), *La burla de Pantoja* (E:154), *La bota* (E:154), *Doña Esquina* (E:154), *El cortacaras* (E:154), *El hambriento* (E:154), *Las galeras de la honra* (E:154)].

Lobato, María Luisa, *Loas, entremeses y bailes de Agustín Moreto*, Kassel, Reichenberger, 2003, 2 vols.

Lobato, María Luisa, "Agustín Moreto", en *Historia del Teatro Español*, ed. Javier Huerta Calvo, Madrid, Gredos, 2003, vol. I. *De la Edad Media a los Siglos de Oro*, pp. 1181-1205.

Lobato, María Luisa, "Hacia la edición crítica del teatro completo de

Agustín Moreto. Un trabajo en marcha”, en *Edad de Oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO) (Robinson College, Cambridge, 18-22 julio 2005)*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2006, pp. 407-412.

Lobato, María Luisa, “Agustín Moreto: ¿un autor menor de teatro áureo?”, en *Los segundones. Importancia y relieve de los autores menores en el teatro aurisecular (Actas del Congreso celebrado en Gargnano del Garda, 18-21 de septiembre de 2005)*, eds. Alessandro Cassol y Blanca Oteiza, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2006, pp., en prensa.

Lobato, María Luisa, “Agustín Moreto (teatro y poesía)”, en *Diccionario filológico del Siglo de Oro*, ed. Pablo Jauralde y otros, Madrid, Castalia, en prensa.

Lobato, María Luisa, “Agustín Moreto”, en *Historia del Teatro Breve en España*, ed. Javier Huerta Calvo, Madrid, Gredos, en prensa.

Lobato, María Luisa, “Jardín cerrado, fuente sellada. Espacios para el amor en el teatro barroco”, en *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las XXIII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro (Almería, 16-19 marzo 2006)*, ed. Antonio Serrano y otros, Almería, Instituto de Estudios Almerienses-Diputación de Almería, en prensa. [Centrado en la producción de Moreto].

Lottman, Anne Marie, *The Comic Elements in Moreto's Comedias*, Dissertation Abstracts, (19) 1959, 2953-54 (Colorado).

MacCurdy, Raymond R., *Francisco de Rojas Zorrilla, «Lucrecia y Tarquino». Together with a transcription of Agustín Moreto y Cabaña, «Baile de Lucrecia y Tarquino»*, México, University of New Mexico Press, 1963. [Baile de Lucrecia y Tarquino (B:142-148)].

Mackenzie, Ann L., “*El licenciado Vidriera*: Hacia una comparación de la ‘novela’ de Cervantes con la ‘comedia’ de Moreto”, en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, eds. Víctor García de la Concha, Jean Canavaggio, Theo Berchem y María Luisa Lobato, Kassel, Edition Reichenberger, 1990, pp. 393-406.

Mackenzie, Ann L., *La escuela de Calderón. Estudio e investigación*, Liverpool University Press, 1993.

Mackenzie, Ann L., *Francisco de Rojas Zorrilla y Agustín Moreto: análisis e investigación*, Liverpool, Liverpool University Press, 1994, 261 pp.

Madroñal Durán, Abraham, “El *Entremés nuevo de los sacristanes*, una pieza manuscrita de Quiñones de Benavente erróneamente atribuida a Moreto”, *Manuscrit.Cao, Madrid*, 6, 1994-1995, pp. 37-55. [*El Martinillo*, 1ª parte (E:38), *El Martinillo*, 2ª parte (E:38), *Los sacristanes burlados* (E:39), *Los sacristanes* (M:39), *El borracho* (E:39), *Los sacristanes Cosquillas y Talegote* (E:40), *El sacristán y viejo ahorcados* (E:40), *Las burlas de Isabel* (E:40), *Los órganos y sacristanes* (E:40), *Los órganos* (E:40), *El*

avantal (E:40), *La manta* (E:40), *El retablo de las maravillas* (E:40), *El molinero y la molinera* (E:40), *El talego* (E:48), *Los sacristanes* (E:43-55)].

Mancini, Guido, «Una commedia di Costume di Moreto (*De fuera vendrá*)», en *Romania, Scritti offerti a Francesco Piccolo*, Naples, Casa editrice Armanni, 1962, pp. 321-336.

Miazzi Chiari, Mariapaola y Blanca Luca de Tena, *Don Agustín Moreto y Cavana: Bibliografía crítica : [Fondo inédito existente en la Biblioteca Palatina de Parma]*, Milano, Franco Maria Ricci, 1979, 64 pp. (Biblioteca de teatro raro del Barroco español ; 1).

Moor, Roger, "Ornamental and Organic Conceits in Moreto's *El lego del Carmen*", *Bulletin of the Comediantes*, 31, 1979, pp. 135-143.

Morel, Jacques, "Père et fille dans *La Princesse d'Élide*. De Moreto à Molière", *Deux siècles de relations hispano-françaises*, L'Harmattan, 1987, pp. 163-173.

Norden, Janet B., "Moreto's Polilla and the Spirit of Carnival", *Hispania, Los Angeles*, 68, 2, 1985 May, pp. 236-241.

Olivares Vaquero, María Dolores, "El Teatro de Moreto en Francia o ¿Thomas Corneille seguidor de Moreto?", en *Teatro clásico en traducción : texto, representación, recepción. Actas del Congreso internacional, Murcia, 9-11 Noviembre 1995*, eds. Angel-Luis Pujante y Keith Gregor, Murcia, Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia, 1996, pp. 383-398.

Mesonero Romanos, R. del, "El teatro de Moreto", *Semanario Pintoresco Español*, 1851, pp. 323-325.

Miazzi Chiari, Mariapaola y Blanca Luca de Tena, *Don Agustín Moreto y Cavana: Bibliografía crítica : [Fondo inédito existente en la Biblioteca Palatina de Parma]*, Milano, Franco Maria Ricci, 1979, 64 pp. (Biblioteca de teatro raro del Barroco español ; 1)

Moglia, Raúl, "*Primero es la honra* en Buenos Aires", *RFH*, VIII, 1946, pp. 147-148.

Moore, "Ornamental and Organic Conceits in Moreto's *El lego del Carmen*", *BCom*, 31, 1979, pp. 135-143.

Morel-Fatio, A., "Simón y ayuda (Moreto, *El desdén con el desdén*, acte 1er, sc. 4)", *BH*, 1903, p. 186-188.

Nicolas, Marielle, "Verosimilitud e intriga en las comedias profanas de Moreto", en *Similitud y verosimilitud en el teatro del Siglo de Oro*, ed. Isabel Ibáñez, Pamplona, Eunsa, 2005, pp. 329-337 [anejos de Rilce, n. 52].

Norden, Janet B., "Moreto's Polilla and the Spirit of Carnival", *Hispania, Los Angeles*, LXVIII, 1985, pp. 236-241.

- Olivares Vaquero, María Dolores, "El Teatro de Moreto en Francia o ¿Thomas Corneille seguidor de Moreto?", en *Teatro clásico en traducción : texto, representación, recepción. Actas del Congreso internacional, Murcia, 9-11 Noviembre 1995*, eds. Angel-Luis Pujante y Keith Gregor, Murcia, Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia, 1996, pp. 383-398.
- Orozco Díaz, Emilio, "Moreto y la poesía taurina: Comentario a un romance inédito", en *Studia philologica: Homenaje ofrecido a Dámaso Alonso por sus amigos y discípulos con ocasión de su 60º aniversario*, Madrid, Gredos, 1962, vol. 2, pp. 541-556.
- Ortigoza-Vieyra, Carlos, *Los móviles de la 'Comedia' en Lope, Alarcón, Tirso, Moreto, Rojas, Calderón*, México, C.U., 1954.
- Ortigoza-Vieyra, Carlos, *Aniquilamiento del móvil honor en Antíoco y Seleuco de Moreto respecto a El castigo sin venganza de Lope. Homenaje al III centenario de la muerte de Agustín Moreto*, Bloomington, a expensas del autor, 1969.
- Oteiza, Blanca, "Espectacularidad y hagiografía: San Bernardo, abad, desde Moreto a Bances Candamo y Hoz y Mota", en *Pulchre, bene, recte. Homenaje al prof. Fernando González Ollé*, eds. C. Saralegui y M. Casado, Pamplona, Eunsa, 2002, pp. 1011-2013.
- Oteiza, Blanca, "San Bernardo: historia y poesía en Moreto y Bances Candamo (con Hoz y Mota)", en *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, ed. M. Vitse, Madrid, Vervuert, 2005, pp. 931-949.
- Ottavi, Mario, "Carlo Gozzi, imitateur de Moreto: *El desdén con el desdén* et *La principessa filosofa*", en *Mélanges de philologie, d'histoire et de littérature offert à Henri Hauvette*, Paris, [Genève, Slatkine Peprints, 1972] Les Presses Françaises, 1934., pp. 471-479.
- Parker, Jack H., "Some aspects of Moreto's 'Teatro menor'", *Philological Quarterly*, 51, 1972, pp. 205-217. [*La loa de Juan Rana* (E:206), *El retrato vivo* (E:207), *El aguador* (E:207), *Doña Esquina* (E:207), *El vestuario* (E:207), *Las brujas* (E:211), *El hambriento* (E:211), *El rey don Rodrigo y la cava* (B:212), *El Conde Claros* (B:212), *Lucrecia y Tarquino* (B:212), *La burla de Pantoja* (E:215), *El letrado* (E:216)].
- Pastena, Enrico di, "*Sin honta no hay amistad y El desdén con el desdén. Aspectos del teatro cómico de Francisco de Rojas y Agustín Moreto*", en *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de Teatro Clásico (Almagro, 1999)*, eds. Felipe B. Pedraza, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro, Festival de Almagro-Universidad de Castilla-La Mancha, 2000, pp. 103-119.
- Pérez Pastor, Cristóbal, *Bibliografía madrileña o descripción de las obras impresas en Madrid de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Madrid : Tip. de los Huérfanos, 1891-1907. 3 v., 1907, t. III.

Picoche, Jean-Louis, "De Moreto a Zorrilla. Un estudio sobre la refundición de *Las travesuras de Pantoja* con el título *La mejor razón, la espada*", *Crítica Hispánica (Duquesne University)*, Pittsburgh, XVII, 1, 1995, pp. 104-116.

Privitera, Joseph F., "The Sources of Thomas Corneille's *Comtesse d' Orgueil*", *Modern Language Notes*, 56, 3, 1941 Mar, pp. 211-214.

Recoules, Henri, *Les intermèdes des collections imprimées. Vision caricaturale de la société espagnole au XVIIème siècle*, Tesis Doctoral, Université de Lille III, 1973, 2 tomos. [Además de un importante estudio de conjunto en el primer tomo, contiene, en el segundo, cuatro valiosos apéndices que allanarán el camino a cualquier estudioso: I: «Les collections: description sommaire» (título, lugar y año de edición, además de cada una de las piezas breves contenidas) (pp. 879-941); II: «Repertoire des pieces contenues dans les collections» (títulos de más de mil obritas, por orden alfabético) (pp. 942-975); III: «Repertoire des pieces manuscrites et sueltas consultées», donde localiza y facilita la signatura de cada pieza en la biblioteca correspondiente (pp. 976-998); y IV: «Index des personnages des pieces contenues dans les collections»; no hace falta encarecer la importancia de tan extenso elenco de personajes entremesiles (en pp. 998-1.249). [*Loa entremesada de Moreto* (E:962)].

Rico, Francisco, *Los Carnavales de Barcelona y la fecha de El desdén, con el desdén* / por Francisco Rico, Barcelona : Ayuntamiento de Barcelona. Delegación de servicios de Cultura, 1971, pp. 7-18.

Rissel, Hildegard, *Three Plays by Moreto and Their Adaptations in France*, Diss. Georgetown University, 1990. Ann Arbor. UMI, 1991. 361 pp. 9108656. Publicado después con el nombre Rissel, Hilda, *Three Plays by Moreto and Their Adaptations in France*, New York, Peter Lang, 1995. (Ibérica, 11).

Rissel, Hilda, "Agustín Moreto y Cabaña: A Transitional Playwright and His Heroines", *Bulletin of the Comediantes*, 46, 2, 1994, pp. 219-228.

Rodríguez Codolá, M., "El desdén con el desdén (Una impresión personal)", *Ilustración Ibérica*, XIII, 1895, 62, p. 109.

Sánchez Imizcoz, Ruth, *El teatro menor en la España del siglo XVII: La contribución de Agustín Moreto y Cabaña*, Tesis Doctoral, University of Kentucky, 1994, por donde citamos. Con el mismo título hay un libro de la misma autora (New Orleans, University Press of the South, 1998, 198 pp.) que añade la edición de dos nuevas piezas breves: *Entremés famoso de la Perendeca* (pp. 133-151) y *Loa entremesada para la compañía del Pupilo* (pp. 153-165). [*Loa entremesada para la compañía del Pupilo* (L:8), *Los gatillos* (E:8), *La Perendeca* (E:12), *El rey don Rodrigo y la cava* (B:12), *Loa sacramental al Corpus de Valencia* (L:13), *Baile entremesado del Mellado* (B:13), *Loa para los años del Emperador de Alemania* (L:13), *El vestuario* (E:19), *El rufián viudo* (E:39), *Lucrecia y Tarquino* (B:45), *El Conde Claros* (B:45), *Los oficios* (B:45), *El cerco de las hembras* (B:45), *Las galeras de la honra* (E:46), *El alcalde de Alcorcón* (E:47), *La bota*

(E:63), *Los sacristanes burlados* (E:66), *El hambriento* (E:66), *Las brujas* (E:66), *Las fiestas de palacio* (E:66), *El alcalde de Alcorcón* (E:66), *La elección de los alcaldes de Daganzo* (E:67), *El examinador Miser Palomo* (E:67), *Alcolea* (E:68), *El aguador* (E:68), *Doña Esquina* (E:68), *La loa de Juan Rana* (E:73), *El ayo* (E:73), *El retrato vivo* (E:73), *La Mariquita* (E:89), *El murmurador* (E:89), *Entremés para la noche de San Juan* (E:95), *El cortacaras* (E:95), *Los galanes* (E:95), *La burla de Pantoja y el doctor* (E:119), *El retablo de las maravillas* (E:126), *La campanilla* (E:146), *El hospital de los podridos* (E:146), *El poeta* (E:187-195), *La Chillonera* (E:196-200), *La zalamandrana hermana* (B:201-204)].

Sánchez Imizcoz, Ruth, "La influencia de Moreto en Francia e Inglaterra", en *Memoria de la palabra: Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, eds. María Luisa Lobato y Francisco Domínguez Matito, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2004, t. II, pp. 1599-1607.

Sánchez Imizcoz, Ruth, "Tres entremeses, varios juguetes cómicos y una lectura de su puesta en escena", *Comedia Performance: Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, (2:1), 2005 Spring, 99-112.

Scarfe, Bruno, "Concerning the Publication by Carlos Ortigoza-Vieyra, 'Aniquilamiento del móvil honor en *Antioco y Seleuco* de Moreto respecto a *El castigo sin venganza* de Lope", *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association: A Journal of Literary Criticism, Philology & Linguistics (Western Australia)*, 34, 1970, pp. 292-307.

Serralta, Frédéric, "Agustín Moreto y Cavana (o Cavaña), 1618-1669", en *Siete siglos de autores españoles*, Kassel, Reichenberger, 1991, pp. 189-190. (Problemata Literaria; 7)

Seward, Patricia M., "An Additional Spanish Source for John Crowne's *Sir Courtly Nice*", *Modern Language Review (Fife, Scotland)*, 67, 1972, pp. 486-489.

Simón Díaz, José, "Textos dispersos de clásicos españoles", *Revista de Literatura* (Madrid), 65-66, 1968, pp. 121-167.

Smieja, Florian, "Moreto's Unpublished Play *Antes morir que pecar*", *Kwartalnik Neofilologiczny (Warsaw, Oland)*, 16, 1969, pp. 291-296.

Topalov, Mikhail, "Poetuk krai Moreto: Stranitsi of zhivota na mladiia larorov", *Literaturen Front: Organ na Suiuzna na Bulgarskite Pisатели (Sofia, Bulgaria)*, 38:48, 1982 Dec. 2, 5, 1982.

Torres, José C. de, "El léxico taurino en el ciclo teatral de Calderón", en *Calderón: Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, ed. Luciano García Lorenzo. Anejos de la Revista *Segismundo*, VI (Madrid: CSIC, 1983), t. III, pp. 1173-1219.

- Trapero, Patricia, "Adaptación y dramaturgia en dos obras de Agustín Moreto", *Epos. Revista de Filología*, 11 (1995), pp. 189-206.
- Valladares, Aurelio, "San Luis Bertrán. Una comedia de Aguilar refundida por Moreto", en *Calderón: Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, ed. Luciano García Lorenzo. Anejos de la Revista *Segismundo*, VI (Madrid: CSIC, 1983), t. III, pp. 1747-1755.
- Valladares, Aurelio, "La bandolera de Baeza, una comedia inédita atribuida a Moreto", en *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas XII-XIII (Almería)*, eds. J. Berbel, H. Castellón, A. Orejudo y A. Serrano, Almería: Instituto de Estudios Almerienses; Diputación de Almería. 1996. pp. 351-373.
- Vasconcelos, Carolina Michaëlis de, *Tres flores del teatro antiguo español publicadas con apuntes biográficos y críticos por Carolina Michaelis*, Leipzig, F.A. Brockhaus, 1870, 347 pp. [Se refiere a *El desdén con el desdén* de Moreto].
- Viel-Castel, Louis de, "Moreto", *Revue des deux mondes*, 21, 1840, pp. 749-788.
- Vila, Pep, ed., "Loa per la comedia d 'El desdeny ab lo desdeny (segle XVII)", *Estudis Escènics*, XXV, 1984, pp. 73-91; también en *Teatre català del Rosselló. Segles XVII-XIX*, Curial Edicions Catalanes, Barcelona, 1989, I, pp. 125-143.
- Villarino, Edith [Marta] y Elsa [Graciela] Fiadino, "La figura del indiano en las obras breves del Siglo de Oro", en *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas "España en América y América en España". Buenos Aires, 19 al 23 de mayo de 1992*, eds. Luis Martínez Cuitiño y Elida Lois (Buenos Aires: Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas, 1993), pp. 987-994. [Se refiere a obras de Moreto, Quiñones de Benavente, Suárez de Deza y Lope de Vega].
- Wardropper, Bruce W., "Moreto's *El desdén, con el desdén*: The Comedia secularized", *Bulletin of Hispanic Studies*, 34, 1957, pp. 1-9.
- Wardropper, Bruce W., "A 'Last Word': The Spanish Terence", en *Essays on Comedy and the "Gracioso" in Plays by Agustín Moreto*, ed. Frances Exum, York, sc. Spanish Literature Publishing Company, 1986, pp. 65-68.
- Wooldridge, John B., "The use of *pues* in Moreto: A stylostatistical study", *Bulletin of the Comediantes*, 31, 1979, pp. 53-71.