



GRUPO
PROTEO

UNIVERSIDAD
DE BURGOS

NORMAS DE EDICIÓN

MÁSCARAS Y JUEGOS DE IDENTIDAD EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO

Extensión máxima de cada trabajo, incluidas notas y bibliografía: 35.000 caracteres (incluyendo espacios).

La publicación será selectiva y revisada por un Comité científico. Muy probablemente los trabajos sobre Moreto constituirán un monográfico de revista científica mientras las demás aportaciones se incluirán en un volumen también monográfico de una editorial comercial.

Fecha de entrega: **antes del 30 septiembre 2010**

Se recomienda utilizar el tipo de letra Times New Roman y los siguientes tamaños:

- 12 puntos para el texto
- 11 puntos para las citas sangradas
- 10 puntos para las notas y bibliografía

Se ruega a los autores que se atengan a las normas siguientes:

1. Para facilitar el proceso de publicación se puede enviar el texto por correo electrónico (en cualquiera de los programas usuales, aunque preferiblemente en Word) a la siguiente dirección: grupoproteo@ubu.es
2. Se pondrán en cursiva los títulos de libros, obras artísticas, etc., así como las palabras que estén en cualquier idioma que no sea el del texto.
3. No se utilizarán negritas.
4. Las notas irán a pie de página. El número de nota irá en superíndice con un espacio después.
5. Las referencias bibliográficas a libros se atenderán a la forma siguiente:

Autor (apellidos, nombre completo), título (en cursiva), ciudad o ciudades de publicación (en español, con «y» sin son dos), editorial, año, página/s (p./pp., con «y» si son varias, números completos). Por ejemplo:

²⁷ Wethey, Ernest, *The paintings of Titian*, London y New York, Akal, 1970, pp. 32-34 y 47-48 [no 32-4 y 47-8].



Las referencias bibliográficas a artículos se atenderán a la forma siguiente:

Autor (apellidos, nombre), título (entre comillas), nombre de la revista (en cursiva), número de la revista y año de publicación (éste entre comas), página/s (p./pp., con «y» si son varias, números completos). Por ejemplo:

³ Sarrablo, Ernesto, «La cultura y el arte venecianos en sus relaciones con España», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 37, 1956, pp. 121-123 y 135-136.

Cuando se haga referencia a un libro o artículo que ya ha aparecido en una nota anterior, se adoptará la forma resumida siguiente:

Autor (sólo apellido, sin inicial), *op. cit.* (en cursiva), nota en la que se ha citado por primera vez (entre paréntesis), p./pp. Si se trata de la(s) misma(s) página(s) que en la primera cita, se utilizará *ibidem*. Por ejemplo:

³⁵ Wethey, *op. cit.* (nota 27), p. 78.

¹⁵ Sarrablo, *op. cit.* (nota 3), *ibidem*. [SIEMPRE QUE SEA LA MISMA PÁGINA]

Si en la nota en la que se ha citado por vez primera un libro/artículo figura otro del mismo autor, en la(s) referencia(s) siguiente(s) se pondrá, a continuación del número de nota, el año de publicación del título a que se quiere hacer referencia. Por ejemplo:

³⁵ Wethey, *op. cit.* (nota 27, 1979), p. 78.

Cuando se haga referencia a un capítulo de un libro, se utilizará el mismo sistema que para los artículos de revista, pero añadiendo «en» antes del título del libro. Por ejemplo:

³ Sarrablo, Ernesto, «La cultura y el arte venecianos en sus relaciones con España», en *Venecia y España*, Madrid, Gredos, 1956, pp. 101-123.

Si se trata de un libro colectivo, se pondrá antes del título del libro el nombre del director o compilador con esta referencia abreviada entre paréntesis: (dir.) o (comp.). Por ejemplo:

³ Sarrablo, Ernesto, «La cultura y el arte venecianos en sus relaciones con España», en Fernández, Javier (dir.), *Venecia y España*, Madrid, Gredos, 1956, pp. 101-123.



Cuando se quiera hacer referencia a una página y las siguientes, se utilizará «y sigs.». Por ejemplo:

²⁷ Wethey, Ernest, *The paintings of Titian*, London y New York, Akal, 1970, pp. 32 y sigs.

Cuando se hagan varias referencias bibliográficas seguidas, se separarán por punto y coma (;), menos las dos últimas, que se separarán por coma e «y» (, y). Por ejemplo:

³ Sarrablo, Ernesto, «La cultura y el arte venecianos en sus relaciones con España», en *Venecia y España*, Madrid, Akal, 1956, pp. 101-123; Wethey, Ernest, *The paintings of Titian*, London y New York, Gredos, 1970, pp. 32 y sigs., y Rosand, Rosand, *Titian*, Oxford, Tamesis, 1988.

Cuando el título citado tenga varios autores y no se quiera mencionar a todos, se preferirá la fórmula «y otros» a «*et alii*».

Otras fórmulas y abreviaturas

véase/véanse

t.

fig./figs.

lám./láms.

cap./caps.

núm./núms.

vol./vols.

fol./fols.

tomo

figura/figuras

lámina/láminas

capítulo/capítulos

número/números

volumen/volúmenes

folio/folios