

Contribution à l'établissement du répertoire théâtral à la cour de Philippe IV et de Charles II

In: Bulletin Hispanique. Tome 79, N°3-4, 1977. pp. 401-479.

Resumen

El examen de seis legajos conservados en el Archivo del Real Palacio de Madrid nos permite seguir la huella de ochocintas noventa y cuatro representaciones teatrales que fueron dadas en la corte de Felipe IV y de Carlos II y de algunas de sus circunstancias, lo cual hace posible la reconstitución parcial de un repertorio de obras dramáticas interpretadas en Palacio en sesiones privadas y en sesiones públicas, con detalles sobre las fechas y Jugares de los espectáculos, el nombre de las compañías que los presentaron y las retribuciones que recibieron.

Los resultados de este estudio están sintetizados en un cuadro alfabético que completa y prolonga los inventarios anteriores, lo que constituye una nueva aportación sobre los particulares del último tercio del siglo XVII.

Résumé

L'examen de six dossiers conservés dans les Archives du Palais Royal de Madrid permet de retrouver la trace de huit cent quatre-vingt-quatorze représentations théâtrales données à la cour de Philippe IV et de Charles II et de quelques-unes de leurs circonstances. Il est ainsi possible de reconstituer fragmentairement un répertoire d'œuvres dramatiques interprétées au Palais en privé et en public, et de préciser les dates et les lieux des spectacles, le nom des compagnies qui les présentèrent et le montant de leurs rétributions.

Les résultats de cette étude sont synthétisés en un tableau alphabétique qui complète et prolonge les inventaires antérieurs en apportant des informations nouvelles sur les particuliers du dernier tiers du XVIIe siècle.

Citer ce document / Cite this document :

Subirats R. Contribution à l'établissement du répertoire théâtral à la cour de Philippe IV et de Charles II. In: Bulletin Hispanique. Tome 79, N°3-4, 1977. pp. 401-479.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hispa_0007-4640_1977_num_79_3_4235

CONTRIBUTION A L'ÉTABLISSEMENT DU RÉPERTOIRE THÉÂTRAL A LA COUR DE PHILIPPE IV ET DE CHARLES II

Les Archives du Palais Royal de Madrid recèlent plusieurs liasses de documents manuscrits qui nous permettent de reconstituer fragmentairement le répertoire des représentations publiques et privées à la cour de Philippe IV et de Charles II¹.

Certains de ces documents ont été antérieurement exploités. En 1845, le comte de Schack² citait dans une note soixante-dix-huit titres de *comedias* jouées devant le roi et la reine de 1622 à 1698 qu'il avait relevés dans des chroniques ou gazettes du XVII^e siècle et dans des livres de comptes feuilletés aux Archives du Palais Royal. Mais c'est G. Cruzada Villaamil qui, en 1871, publia le premier inventaire systématique des représentations théâtrales à la cour de Philippe IV³. Utilisant une

1. *Archivo del Real Palacio. Sección administrativa. Espectáculos, fiestas y juegos*, Legajos 666, 667. — *Id., ibid., Cuentas del secretario de la Cámara*, Legajos 6.765, 6.766, 6.767, 6.768.

Nous remercions chaleureusement la direction et le personnel des Archives du Palais Royal de Madrid, qui, par leur courtoisie et leur compétence, ont facilité notre tâche, en particulier Don Conrado Morterero Simón, directeur, Don Antonio Mut Calafell, archiviste, et Don Teófilo Bombín Peña, qui nous a servi les liasses.

2. Schack (Adolfo Federico, comte de), *Historia de la Literatura y del Arte Dramático en España*, Madrid, M. Tello, 1887, 5 vol., t. IV, 494 p., 17 cm. Voir note 1, p. 121-136. La première édition allemande *Geschichte der dramatischen literatur und kunst in Spanien* est de Berlin, 1845, 3 vol.

3. Cruzada Villaamil (G.), « Teatro antiguo español. Datos inéditos que dan a conocer la cronología de las comedias representadas en el reinado de Felipe IV, en los Sitios Reales, en el Alcázar de Madrid, Buen Retiro y otras partes, sacados de los libros de gastos y cuadernos de nóminas de aquella época que se conservan en el Archivo del Palacio de Madrid », *El Averiguador*, Madrid, Rivadeneyra, 1871, t. 1, p. 7 a-11 b ; 25 b-27 a ; 73 a-75 a ; 106 a-108 a ; 123 b-125 a ; 170 a-172 a ; 201 b-202 b.

synthèse du secrétaire de la Chambre conservée dans la liasse n° 6.764, il mentionne environ trois cents titres de *particulares* donnés à l'Alcazar de Madrid et dans les résidences royales entre 1623 et 1654. Ce travail, qui a le mérite d'être celui d'un précurseur, comporte malheureusement de nombreuses inexactitudes dans la transcription des titres de pièces, des dates de représentation ou de paiement des acteurs, des lieux de spectacle et des noms de chefs de troupe. Certains de ces détails ont d'ailleurs été omis et plusieurs passages des manuscrits sont restés inexploités.

Pourtant la rareté du répertoire établi par Cruzada Villaamil a incité H.A. Rennert à le faire réimprimer dans ses « Notes on the chronology of the Spanish drama » parues entre 1906 et 1908⁴. Il y a inclus les titres d'une liste de pièces qui avait été en possession de Jerónimo Amella à Valence en 1628, et fut publiée en 1906 par H. Mérimée⁵, ainsi qu'un document transcrit par Schack qui concerne des *comedias* représentées devant les souverains en 1622 et 1623. La liste alphabétique qui résulte de cette compilation de matériaux de seconde main a servi d'ouvrage de référence pour la datation des *comedias* du XVII^e siècle jusqu'à ce que N.D. Shergold et J.E. Varey dénoncent les erreurs qu'elle reproduit ou même qu'elle introduit, dans un article paru en 1963 et intitulé « Some palace performances of seventeenth-century plays »⁶.

Shergold et Varey se sont attachés à vérifier dans la liasse n° 6.764 d'où elles procèdent pour la plupart, les informations fournies par Cruzada Villaamil et à sa suite par Rennert, et ce retour aux sources leur a permis de rectifier les erreurs et de combler les lacunes des travaux de ces deux prédécesseurs. Ils ont également contrôlé dans la liasse n° 666 l'exactitude des titres cités par Schack et les ont insérés dans leur répertoire. Leur étude, qui se présente sous la forme d'une liste alphabétique de titres de *comedias* précédée d'une introduction,

4. Rennert (Hugo Albert), « Notes on the chronology of the Spanish drama », *Modern Language Review*, Cambridge, 1907, t. II, p. 331-341, et t. III, p. 43-55.

5. Mérimée (Henri), « *El Ayo de su hijo*, comedia de Don Guillén de Castro », *Bulletin Hispanique*, Bordeaux, Féret et Fils, 1906, t. VIII, p. 374-382. Voir p. 378-380.

6. Shergold (N. D.) et Varey (J. E.), « Some palace performances of seventeenth-century plays », *Bulletin of Hispanic Studies*, Liverpool, 1963, t. XL, p. 212-244.

s'étend sur les années 1623 à 1637 et porte, d'une manière plus limitée, sur 1653 et 1654. Chaque titre est accompagné de tous les renseignements qui s'y réfèrent dans les manuscrits, en particulier du nom du chef de troupe responsable du spectacle, du lieu et de la date de représentation ainsi que de la date du paiement. Les erreurs qui proviennent des documents eux-mêmes ou de leur transcription dans les travaux précédents donnent lieu à une critique serrée et autant que possible à un rétablissement des faits. A la suite du répertoire apparaissent quelques informations concernant des pièces dont les noms ne sont pas mentionnés ou des séances consacrées à des intermèdes, des danses et des exercices d'acrobates. L'extrême précision de l'inventaire établi par Shergold et Varey en fait, actuellement, une base de travail unique en son genre pour la datation des *comedias* de l'époque de Philippe IV, et peut-être, à plus longue échéance, pour une étude sociologique des goûts du public dans la première moitié du XVII^e siècle. Nous regrettons seulement que les deux érudits se soient limités à la simple transcription des détails qui apparaissent dans les documents et n'aient pas tenté d'identifier les auteurs des *comedias* qu'ils recensent. Il est vrai que l'issue de ce genre de recherche peut être décevante ou contestable.

Notre intention, dans la présente étude, est de poursuivre l'établissement du répertoire théâtral de la cour d'Espagne au XVII^e siècle grâce à un dépouillement systématique des liasses n^{os} 666, 667, 6.765, 6.766, 6.767 et 6.768 des Archives du Palais Royal de Madrid. Les résultats de notre investigation portent sur les années 1621, 1622, 1650 à 1652, 1672 à 1676, 1679, et 1680 à 1698.

Chacune des liasses que nous avons examinées est généralement constituée par deux paquets de manuscrits juxtaposés qu'enserme une même couverture de carton mesurant 25 × 38 centimètres. Ces paquets, de 14 × 22 centimètres, recèlent des papiers de tous formats écrits à la poix et rarement foliotés qui ont été groupés par matières et ensuite classés dans un ordre chronologique.

La liasse n^o 666, dans laquelle Shergold et Varey se sont contentés de vérifier l'exactitude des quelques titres cités par Schack, contient exclusivement des manuscrits relatifs à des représentations théâtrales à l'Alcázar, au Buen Retiro et autres

résidences royales. Elle appartient à la *Sección administrativa* et à la subdivision *Espectáculos, fiestas y juegos* qui se compose de onze liasses échelonnées de 1603 à 1897. Les documents y sont classés en dix-huit petits paquets et correspondent aux années 1603, 1604, 1622, 1632 à 1634, 1637, 1638, 1648, 1651 à 1653, 1656, 1658, 1660 à 1662, 1672, 1673, 1675, 1676, 1679, et enfin 1680 à 1699.

Lorsqu'on dépouille cette liasse, on est d'abord déconcerté par la diversité et l'apparent désordre des documents qui la composent : si tous se rapportent à des *comedias* jouées devant la cour, leur format et leur nature sont des plus variés. On y trouve, par exemple, de petites feuilles volantes où sont consignées en peu de lignes les différentes sortes de bougies et flambeaux demandées ou utilisées pour une représentation, mais aussi de volumineux états de frais relatifs aux anniversaires princiers ou aux fêtes de Carnaval, qui détaillent les dépenses occasionnées par les répétitions, les sommes versées aux différents corps de métiers pour la préparation de la scène, les prix des matériaux employés pour la construction du décor et ceux des collations offertes aux comédiens, les règlements des œuvres commandées aux dramaturges ou les rétributions des compagnies. Les placets des chefs de troupe voisinent avec les requêtes des concessionnaires de *corrales*. Trop souvent réquisitionnées pour des représentations privées à la cour ou occupées aux répétitions des grandes fêtes du Palais, les compagnies, qui doivent parfois cesser de jouer à la ville, réclament au roi, en prose ou en vers, un salaire longtemps attendu ou quelque gratification nécessaire à leur subsistance. Leur mécontentement s'accroît lorsqu'à ces retards de paiement s'ajoutent des baisses successives et arbitraires du montant de leurs rémunérations. Les *arrendadores* de *corrales* sont des solliciteurs d'un autre genre. Le Coliseo du Buen Retiro, qu'ils exploitent pour certaines séances publiques, est fréquemment en déficit à cause des relâches provoquées par les deuils princiers, de l'inclémence du temps, et surtout de l'indifférence des Madrilènes aux reprises d'anciennes *comedias* sans décors particuliers qui ne les incitent pas à sortir des murs de la capitale. Aussi demandent-ils parfois au roi une baisse de leur fermage.

Mais de cet amas de papiers divers se détachent quatre types de documents qui apparaissent avec fréquence et, malgré leur

aspect rébarbatif, fournissent des renseignements précieux pour une reconstitution du répertoire.

Il s'agit d'abord de mémoires laconiques écrits par l'*autor* lui-même ou plus fréquemment, semble-t-il, par quelque officier du Palais. Ils sont introduits par une formule stéréotypée qui nous renseigne sur le nom du chef de troupe, l'année ou les dates extrêmes des *particulares* et parfois le lieu où ils ont été joués. Nous trouvons, par exemple un « Mémoire des représentations privées données à Sa Majesté, au Palais, par la compagnie de Simón Aguado, du 28 novembre de l'année 1682 au Mardi-gras de 1683 » et, plus simplement, une « Liste des représentations privées de la compagnie de Francisca Bezón pour l'année 1683 ». Ils se présentent sous la forme de listes plus ou moins longues de titres de *comedias* dont chacun, précédé de la date ou même du jour du spectacle, est souvent accompagné de son prix en réaux. Au bas de la colonne des chiffres apparaît la somme totale due à la compagnie. Parfois, à la suite du mémoire, une note précise la date de l'ordre de paiement délivré par le grand chambellan. Il arrive même que l'exécution en soit mentionnée.

Ce sont précisément les ordres de paiement, dont la liasse n° 666 comprend de nombreuses copies, qui constituent notre deuxième source de documentation. Ils étaient adjoints aux mémoires dont ils reproduisaient fidèlement le contenu. Dépourvus d'intérêt lorsque les mémoires nous ont été transmis, ils nous en livrent la teneur lorsque ces derniers n'ont laissé aucune trace. Ils émanaient du grand chambellan qui, entre autres fonctions, gérait les deniers de la Chambre du roi, et ils étaient destinés au secrétaire de ladite Chambre qui devait se charger de leur exécution. Le libellé en était toujours identique : après avoir décliné les noms, titres et fonctions du personnage à qui il s'adressait, le grand chambellan lui ordonnait de payer une certaine somme à telle compagnie dont il énumérait les *particulares* d'une manière circonstanciée. Il lui demandait en outre de faire établir par le greffier une copie du document et d'obtenir un reçu du chef de troupe. Le lieu et la date de la rédaction étaient toujours indiqués avant la signature de l'officier. Les copies qui nous sont parvenues manifestent que les consignes du grand chambellan furent au moins partiellement suivies puisqu'elles reproduisent la signature du greffier précédée de la mention

« Expédié », et celle du secrétaire qui, par une note brève, priait le gentilhomme directement responsable du coffre de la Chambre de régler les représentations. Rien ne prouve cependant que le malheureux ait pu le faire, car ce coffre était bien souvent dégarni !

En 1686 et 1687 les mémoires et les ordres de paiement disparaissent presque complètement pour faire place à des attestations établies par le secrétaire de la Chambre à chaque représentation privée. Nous devons ces documents, plus précis que de simples listes, car les jours, dates et lieux y sont toujours scrupuleusement signalés, à un ordre du 30 janvier 1686 donné par le comte de Monterrey, alors grand chambellan, semble-t-il, au secrétaire don Eugenio de Marbán y Mallea. Charles II, décidé à changer les habitudes de la cour, a prescrit, par un décret du 25 juillet 1685, que les comédiens fussent désormais payés après chaque spectacle. Pour éviter les confusions créées par les règlements différés des *particulares* et satisfaire la volonté royale, Monterrey demande donc à ses subordonnés de lui fournir, le lendemain d'une représentation privée ordinaire, le certificat détaillé de celle-ci. Ainsi avons-nous de nombreuses précisions sur le répertoire des années 1686 et 1687.

La source de documentation la plus intéressante pour les années 1688 à 1692 est constituée par une série de reçus autographes d'*autores* dont les compagnies se produisirent à l'Alcázar dans les appartements de la reine. Etablis au nom de don Domingo de Vielsa, qui était intendant de sa Maison, ces reçus sont parfois très mal écrits, ce qui rend les titres de *comedias* et les signatures des chefs de troupe difficiles à déchiffrer. Mais à l'instar des documents précédents, ils nous informent sur les diverses circonstances des représentations et ont en outre l'avantage de nous faire connaître la date de leur règlement.

Comme la liasse n° 666 à laquelle elle succède, la liasse n° 667 appartient à la subdivision *Espectáculos, fiestas y juegos* de la *Sección administrativa* des Archives du Palais Royal et rassemble exclusivement des papiers relatifs à des spectacles de cour. Mais, alors que la liasse précédente contenait seulement des documents du *xvii^e* siècle, la liasse n° 667 en recèle à la fois du *xvii^e* et du *xviii^e*, ces derniers y étant d'ailleurs les plus nombreux. Cependant, les limites de notre étude nous contraindront à ignorer les manuscrits postérieurs à 1700.

La première partie de la liasse n° 667 nous offre trois séries de documents réunis en un cahier d'environ 4 centimètres d'épaisseur qui se rapportent à des représentations privées données à l'occasion de fêtes princières, et aux représentations publiques qui les suivaient. En tête se trouvent plusieurs mémoires de frais de vestiaire rédigés en 1671, 1672 et 1673. Presque tous concernent la *comedia* de Calderón *Fieras afe-mina amor*, fête que le prince de Stillano offrit à la reine au début de 1672. Viennent ensuite cinq plans de distribution du Coliseo dessinés à la plume, destinés au concierge du Buen Retiro. Quatre d'entre eux furent dressés en 1683, 1685, 1691 et 1697 pour des représentations publiques de *comedias* à grand spectacle d'abord jouées en particulier devant le roi. Ils sont accompagnés du titre de la pièce, de la date et des circonstances de la séance privée, et des dates extrêmes des séances publiques. Leur existence est justifiée par l'attribution de places gratuites aux dignitaires de la cour et aux notables de la ville pour la durée des spectacles payants. En effet, dans certaines loges tracées sur le plan apparaît le titre des personnages ou des groupes qui bénéficiaient de la faveur royale. Les loges non réservées, qui portent la mention « *arrendamiento* », pouvaient être louées au profit du concessionnaire des théâtres madrilènes. Seul un plan datant de 1686 précise les places respectives de la famille royale et de ses invités lors d'une *comedia grande* présentée au Coliseo.

Les officiers de la couronne, les grands et les ambassadeurs admis aux fêtes privées du Coliseo, devaient être munis d'un billet d'entrée établi à leur nom sur l'ordre du grand maître de la Maison du roi. Préalablement informé de la répartition des places par une liste que le grand maître lui faisait adresser, le concierge du Buen Retiro remettait la clé de la loge dont le numéro figurait sur le billet qu'on lui présentait. Des copies de billets d'entrée ou de listes d'attribution archivées dans la liasse n° 667 nous renseignent sur plusieurs *comedias grandes* données au Buen Retiro en 1687, 1688, 1690, 1691, 1692, 1693, 1695, 1697 et 1698, et viennent compléter les informations puisées dans les deux types de documents précédents.

Les liasses n°s 6.765 à 6.768 appartiennent à un ensemble de cinq liasses de la *Sección administrativa* intitulé *Cuentas del secretario de la Cámara* où figurent les dépenses imputées au budget de la Chambre du roi de 1621 à 1697. Elles rassemblent

des papiers qui sont soit la reproduction fidèle, soit la synthèse d'originaux ou, à défaut, de copies de documents, répartis par matières dans d'autres liasses. Aussi ne devons-nous pas nous étonner d'y retrouver des textes en tous points semblables à ceux de la liasse n° 666, ou des résumés qui corroborent les faits que nous avons découverts dans cette dernière. Il advient également que deux ou trois liasses conservent chacune un exemplaire du même manuscrit. Pourtant cette nouvelle série de documents favorise notre connaissance du répertoire théâtral de la cour. Grâce à elle des dates de représentations, illisibles dans la liasse n° 666, peuvent être connues. La reproduction de reçus dont il ne reste rien par ailleurs, l'indication de règlements jusqu'alors ignorés, permettent de préciser les informations antérieures. Et il nous est fréquemment arrivé d'y apprendre l'existence de *particulares* qui n'ont laissé aucune trace dans la liasse n° 666.

Dans la liasse n° 6.765 nous avons retrouvé, entre autres comptes, cinquante copies d'ordres de paiement et de reçus qui y correspondent. Elles mentionnent des titres de *comedias* jouées devant les souverains de 1672 à 1676, et présentent d'autant plus d'intérêt que la liasse n° 666 ne nous fournit guère de renseignements sur cette période. Viennent ensuite la reproduction d'un reçu de 1676, celle d'une liste de *particulares* de la même année, et enfin de sept attestations de représentations et d'ordres de paiement de 1697 et 1698.

La liasse n° 6.766 est, des quatre liasses dont nous analysons le contenu, celle qui reproduit le plus grand nombre de documents sur les spectacles de la cour. Certains des textes qui y sont conservés existaient déjà dans les liasses précédentes. Nous y retrouvons, en particulier, le résumé et parfois la version intégrale de quarante-neuf ordres de paiement des années 1672 à 1676 déjà connus par la liasse n° 6.765. Cependant, parmi les cent quatre-vingt-dix-sept attestations de représentations suivies d'ordres de paiement qui y sont transcrites, nombreuses sont celles qui nous relatent des *comedias* jouées de 1684 à 1697 dont nous ne possédions pas le moindre indice. En outre, une liste de *particulares* de 1683 et 1684 cite vingt-neuf pièces qui ne figuraient pas dans les recueils antérieurs.

Plusieurs documents de la liasse n° 6.767 ne portent pas le titre des œuvres représentées ; c'est pourquoi nous n'examinerons que ceux qui sont utiles à l'établissement du répertoire.

Il s'agit de la copie d'un mémoire de *comedias* jouées en 1685, d'un reçu de chef de troupe de 1686, et de cinquante-sept attestations de représentations, avec ordres de paiement et reçus, de 1686 à 1687.

La liasse n° 6.768 reproduit uniquement quatre-vingt-quinze attestations de représentations, avec ordres de paiement, des années 1688 et 1695 à 1697, dont il existait déjà un exemplaire dans la liasse n° 6.766. Aussi est-elle la moins intéressante des quatre.

Nous avons synthétisé les résultats de notre recherche en un tableau qui sera, pensons-nous, d'une consultation plus facile que les inventaires antérieurs.

Dans une première colonne nous présentons, par ordre alphabétique, les titres des œuvres dont nous avons retrouvé la trace. Il s'agit généralement de *comedias* ; mais, s'il arrive que nous citions quelques *autos sacramentales*, *entremeses*, *bailes* ou *mojigangas*, nous le précisons entre parenthèses. Parfois la même *comedia* porte plusieurs titres ou est connue dans les éditions sous un titre différent. Nous donnons alors celui qui est employé avec le plus de fréquence dans les documents et mettons les autres entre crochets. Dans la colonne des dates, la lettre a, b ou c, renvoyant au premier, deuxième ou troisième titre que nous transcrivons, indique celui de la représentation correspondante.

Il est rare que les œuvres dramatiques mentionnées dans les liasses soient accompagnées du nom de leur auteur. Nous ne saurions nous en étonner pour une époque où la propriété littéraire n'existait pas. Le poète n'avait, en effet, aucun droit sur la production livrée à son acheteur, qu'il s'agisse d'un chef de troupe ou du roi. Son nom était rapidement oublié après les premières représentations, et le texte original parfois retouché ou contrefait⁷. Cependant, nous ne pourrions actuellement concevoir un établissement du répertoire sans tentative d'attribution. Il est vrai que cette entreprise est rendue périlleuse par l'existence possible de refontes, d'adaptations ou de plagats, et que les résultats obtenus demeurent sujets à caution. Nous avons essayé de réduire la marge d'erreur en utilisant des ouvrages bibliographiques qui font autorité en matière

7. Aubrun (Charles Vincent), *La comédie espagnole (1600-1680)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1966, VIII-160 p., 25 cm, p. 12.

de théâtre⁸. Les divers documents publiés par C. Pérez Pastor nous ont été aussi d'un précieux secours, car certaines *comedias nuevas* y sont accompagnées du nom de leur auteur, ce qui nous a permis quelques identifications sûres⁹. Lorsque le nom du dramaturge apparaît dans les manuscrits, nous le reproduisons sur notre tableau précédé d'un astérisque. En revanche, les attributions discutables sont signalées par un point d'interrogation mis entre parenthèses.

L'incertitude des attributions et la connaissance trop fragmentaire du répertoire théâtral du XVII^e siècle rendent actuellement impossible une étude sociologique des goûts du public semblable à celle que R. Andioc a pu faire pour l'époque de Moratín¹⁰. En ce qui nous concerne, nous nous limiterons à quelques observations et nous abstiendrons de toute conclusion hâtive et de toute extrapolation.

Dans les documents que nous avons analysés nous avons relevé les titres de trois cent quatre-vingt-onze œuvres dramatiques, qui sont pour la plupart des *comedias*, et les dates de huit cent quatre-vingt-quatorze représentations. Trois cent quarante-trois de ces œuvres furent jouées huit cent trente-trois fois entre 1672 et 1698. Après avoir éliminé toutes les attributions que nous jugions douteuses et les pièces écrites en collaboration, nous avons pu remarquer, pour ces vingt-sept années de la fin du XVII^e siècle, la position privilégiée de certains auteurs dans le répertoire que nous avons établi. Il s'agit de :

8. Barrera y Leirado (Cayetano Alberto de la), *Catálogo bibliográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Madrid, Rivadeneyra, 1860, XIII-728 p. à 2 col., 27 cm. — Medel del Castillo (Francisco), *Índice general alfabético de todos los títulos de comedias, que se han escrito por varios autores, antiguos, y modernos...*, Madrid, Alfonso de Mora, 1735, 136 p., 21 cm. — Paz y Melia (A.), *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional*, Madrid, 2a edición, 1934-1935, 2 vol., t. I : VIII-724 p., t. II : VIII-717 p. à 2 col., 24 cm. — Salvá y Mallén (Don Pedro), *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*, Valencia, Ferrer de Orga, 1872. Reproduction en offset, Barcelona, Porter, 1963, 2 vol., t. I : XXIV-707 p., t. II : IV-900 p. à 2 col., 24 cm.

9. Pérez Pastor (Cristóbal), *Documentos para la biografía de D. Pedro Calderón de la Barca...*, Madrid, Fortanet, 1905, X-500 p., 23 cm. — *Id.*, « Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII (Segunda serie) », *Bulletin Hispanique*, Bordeaux, Féret et Fils, 1913, t. XV, p. 300-315 et 428-444 ; 1914, t. XVI, p. 209-224 et 458-587.

10. Andioc (René), *Sur la querelle du théâtre au temps de Leandro Fernández de Moratín*, Tarbes, Imprimerie Saint-Joseph, 1970, 721 p., 25 cm.

Calderón (81 œuvres ; 311 représentations)
Moreto (22 œuvres ; 57 représentations)
Rojas Zorrilla (16 œuvres ; 43 représentations)
Solís (7 œuvres ; 44 représentations)
Diamante (11 œuvres ; 28 représentations)
Matos Frago (10 œuvres ; 16 représentations)

Pour les années antérieures à 1672, les renseignements, très insuffisants, ne permettent aucune constatation intéressante.

Certains papiers, peu nombreux, donnent seulement l'année ou le mois des représentations, mais d'autres, plus fréquents, en indiquent le quantième et parfois même le jour. Lorsque le jour n'est pas spécifié, nous l'avons retrouvé par l'imbrication de documents de la même année qui le précisent, ou, à défaut, grâce au *Calendrier perpétuel* de G.-D. Moret. Ainsi avons-nous pu dater complètement la majorité des représentations et rectifier certaines erreurs dues à une mauvaise transcription du copiste.

Le calendrier fragmentaire que nous avons reconstitué fait apparaître que les habitudes théâtrales de la cour obéissaient à la fois à un rythme annuel et à un rythme bihebdomadaire.

On célébrait par des *comedias* le Carnaval, la Saint-Jean, et les fêtes ou anniversaires des membres de la famille royale et de leurs parents plus ou moins proches. Ainsi, outre le roi, les reines et les princes d'Espagne, on honorait l'empereur et l'impératrice d'Allemagne, l'archiduchesse de Bavière et le duc d'Orléans. L'organisation de l'année théâtrale, à peu près fixe pour chaque règne, n'était modifiée que par une naissance, un mariage ou un décès. A partir de 1689, par exemple, le 27 mars et le 25 août, dates de l'anniversaire et de la fête de Marie-Louise d'Orléans, première épouse de Charles II, disparurent du programme des réjouissances de la cour à la suite de la mort, en février, de cette reine.

Certaines occasions imprévues comme les relevailles, les guérisons ou les entrées royales, donnaient lieu à des divertissements supplémentaires qui s'inséraient dans le calendrier des fêtes traditionnelles.

Mais la cour accueillait aussi les comédiens pour des spectacles plus intimes donnés, de préférence, le jeudi et le

dimanche soir. Sur cinq cent quatre-vingt-dix-neuf *comedias* ordinaires qui ont pu être entièrement datées, trois cent quatre-vingt-dix, soit environ 65 %, se situent un jeudi ou un dimanche. Les quelques indications que nous avons pu retrouver pour l'époque de Philippe IV nous incitent à penser que les jours de représentation ordinaire y étaient respectés avec plus de rigueur qu'à l'époque de Charles II. Pourtant, si à partir de 1672 les jeudis et les dimanches semblent perdre une certaine exclusivité dans notre répertoire, ils conservent encore une prédominance indiscutable.

Les manuscrits que nous avons examinés, qu'il s'agisse de mémoires, d'ordres de paiement, d'attestations de représentations, ou de reçus, concernent le règlement de *particulares* aux comédiens et portent presque toujours le nom des *autores* responsables des différents spectacles. Or, les compagnies qui jouaient ensemble ou en alternance à la cour se produisaient généralement dans les *corrales* de la ville. Compte tenu de la durée de la saison théâtrale de Pâques à Carnaval, nous avons pu retrouver la trace de quarante d'entre elles. En voici la liste alphabétique :

<i>Compagnies</i>	<i>Saisons théâtrales</i>
Simón Aguado	1674-1675 ; 1681-1682 ; 1682-1683 ; 1687-1688
María Alvarez	1691-1692
Manuel Alvarez Vallejo	1621-1622
Cristóbal de Avendaño	1621-1622
Francisca Bezón	1683-1684
Alonso Caballero	1675-1676
Cristóbal Caballero	1693-1694
Juan de Cárdenas	1696-1697 ; 1697-1698 ; 1698-1699
Agustín Manuel de Castilla	1687-1688 ; 1688-1689 ; 1689-1690 ; 1690-1691 ; 1691-1692 ; 1692-1693 ; 1693-1694 ; 1694-1695
Isabel de Castro	1695-1696
Matías de Castro	1681-1682 ; 1682-1683 ; 1683-1684
María Enríquez	1690-1691
Antonio de Escamilla	1672-1673 ; 1675-1676 ; 1676-1677 ; 1679-1680
Jerónimo García	1680-1681
Antonio García de Prado	1651-1652
Francisco García el Pupilo	1672-1673
Domingo La Plana	1676-1677

<i>Compagnies</i>	<i>Saisons théâtrales</i>
Angela de León	1687-1688 ; 1688-1689
Rosendo López de Estrada	1685-1686 ; 1686-1687 ; 1688-1689
Martín de Mendoza	1675-1676 ; 1680-1681
Juan de Morales	1621-1622
Manuel de Mosquera	1684-1685 ; 1685-1686 ; 1686-1687
María Navarro	1692-1693
Alonso de Olmedo	1621-1622
Hipólito de Olmedo	1674-1675
Antonio de Ordaz	1675-1676
Diego Osorio de Velasco	1651-1652
Félix Pascual	1672-1673 ; 1675-1676
Damián Polope y Valdés	1681-1682 ; 1688-1689 ; 1689-1690 ; 1690-1691 ; 1691-1692 ; 1692-1693 ; 1693-1694 ; 1694-1695
José de Prado	1679-1680
Pedro de Prado	1650-1651
Eufrosia María de Reina	1684-1685
Francisco Rodríguez	1672-1673
Pedro de la Rosa	1673-1674
Andrea de Salazar	1695-1696
Margarita de Suazo	1674-1675 ; 1675-1676
Pedro de Valdés	1621-1622
Carlos Vallejo	1695-1696 ; 1696-1697 ; 1697-1698
Manuel Vallejo	1672-1673 ; 1674-1675 ; 1675-1676 ; 1679-1680 ; 1680-1681 ; 1681-1682 ; 1683-1684 ; 1684-1685
Bernardo de la Vega	1676-1677

Les lieux des représentations sont mentionnés dans la plupart des documents. Mais, alors que les mémoires et les ordres de paiement se limitent à citer le nom de la résidence où se déroula le spectacle, les attestations et les reçus le situent dans un cadre plus étroit. La synthèse des informations que nous avons recueillies met en évidence l'instabilité du lieu théâtral des *particulares*. Le théâtre, en effet, suivait la cour dans les déplacements imposés par la tradition ou décidés par le bon plaisir royal.

Lorsque la famille royale était à Madrid, les comédiens se produisaient à l'Alcázar, toujours désigné dans les manuscrits par le terme de « Palais », mais après 1630 ils jouèrent également au Buen Retiro, résidence construite sur l'ordre de Philippe IV.

Le lieu théâtral était mobile à l'intérieur même de l'Alcázar. Plusieurs manuscrits précisent que les représentations se donnaient dans le « Salon doré ». Cette salle des fêtes, destinée à la comédie, aux mascarades, aux tournois et aux repas officiels, et appelée à l'origine « Grand salon », fut baptisée « Salon doré » à la suite des rénovations effectuées entre 1639 et 1641. Elle a été maintes fois décrite dans des mémoires du temps, et partiellement représentée dans des aquarelles du *xvii^e* siècle. Sans doute les *particulares* dont le lieu théâtral est désigné par la mention « Cuarto del rey » ou « Cuarto de la reina » étaient-ils joués dans l'un ou l'autre des appartements réservés au roi et à la reine au premier étage du palais. Chez le roi la *comedia* avait pour cadre un petit salon attenant à sa chambre et appelé « Saloncete del dormitorio ».

Le bâtiment principal du Buen Retiro, terminé en 1632, comprenait une salle de spectacles qui figure dans les documents sous le nom de « Grand salon doré » ou « Salon des royaumes », et un « Petit salon » où l'on donnait des représentations plus intimes, à moins qu'elles n'aient lieu dans l'un des deux appartements privés. Mais, en 1639, Philippe IV fit installer le fameux Coliseo, théâtre à l'italienne plus somptueux que les *corrales* madrilènes. Les compagnies y jouaient au Carnaval, au printemps, au début de l'été et en automne, pendant les séjours de la cour dans la nouvelle résidence. La proximité du Buen Retiro et la perfection technique du Coliseo incitèrent même les souverains à le faire ouvrir pour les premières et les reprises de pièces à machines et à s'y déplacer pour la durée d'une représentation.

Au Buen Retiro on donnait également des spectacles dans les jardins et sur le grand étang, mais les documents font allusion à une seule *comedia* jouée en plein air : elle eut lieu en 1690 dans une cour intérieure ou *patinejo*.

Les comédiens rejoignaient le roi lorsqu'il séjournait hors de la capitale. Aussi avons-nous relevé plusieurs titres de *comedias* représentées dans les résidences royales du Prado, de l'Escorial, d'Aranjuez et de Tolède.

Les représentations théâtrales du palais étaient, en gros, de trois types : les représentations privées ordinaires, les fêtes royales et les représentations publiques.

Le terme de *particular* qui, dans les différentes liasses, est employé comme substantif masculin, désignait au *xvii^e* siècle

une représentation privée destinée à un auditoire restreint réuni chez un riche particulier, dans un couvent ou à la cour.

A la cour, l'assistance des représentations privées, rigoureusement sélectionnée par l'étiquette, pouvait varier selon le lieu et les circonstances. Sans doute se composait-elle, au maximum, de quelques dizaines de personnes lors des *particulares* que le secrétaire de la Chambre, don Eugenio de Marbán, qualifie d'« ordinaires ». Ces *particulares* ordinaires se déroulaient de préférence le jeudi et le dimanche soir. Lorsqu'ils avaient lieu à Madrid, ils permettaient aux comédiens de jouer les spectacles des *corrales*, terminés avant la tombée de la nuit. Moyennant une rétribution forfaitaire, les compagnies interprétaient une *comedia* du répertoire étudié pour les théâtres publics.

Les fêtes royales, appelées *fiestas* ou *fiestas grandes*, qui solennisaient les fêtes religieuses ou les événements survenus à la famille royale, étaient, en quelque sorte des *particulares* extraordinaires, car l'auditoire de grands officiers ou de dignitaires autorisés à y assister était identique à celui des *particulares* ordinaires. Pour ces festivités exceptionnelles, les acteurs répétaient, parfois longuement, une *comedia* spécialement composée pour la circonstance, ou une œuvre ancienne qui ne figurait pas à leur répertoire annuel. Deux ou trois compagnies participaient au spectacle, pour lequel elles recevaient un salaire élevé et des avantages en nature.

Après la construction du Coliseo surtout, le roi prit l'habitude de faire interpréter les comedias montées à l'occasion des fêtes royales devant les personnalités de la cour et de la ville. Le lendemain de la première le spectacle était offert aux membres des Conseils, et le surlendemain aux officiers de la ville.

Ces représentations passées, le roi autorisait les comédiens et les concessionnaires de *corrales* à ouvrir le Coliseo au public madrilène pour y exploiter la pièce récemment créée. Nous avons observé que les séances publiques données au bénéfice des compagnies pouvaient parfois durer une quinzaine de jours.

Les prix des représentations privées ordinaires étaient forfaitaires et les variations qu'ils subirent au cours du XVII^e siècle

furent causées par l'instabilité de la monnaie. Le chef de troupe recevait une somme globale calculée en réaux de billon — c'est-à-dire en monnaie de cuivre — qu'il devait ensuite répartir entre les différents comédiens.

D'après les documents, il semble qu'il n'y eut pas de fluctuations entre 1621 et 1652. Pendant cette période la compagnie percevait deux cents réaux si elle jouait à Madrid, mais elle en percevait trois cents si elle était obligée de se déplacer au Pardo, à l'Escorial ou à tout autre résidence située hors de la capitale.

En 1672 les *particulares* étaient payés trois cents réaux quel que fût le lieu de la représentation. Nous ignorons l'année de leur augmentation, car nous n'avons retrouvé aucun manuscrit entre 1652 et 1672. Le 4 octobre 1685, ils se maintenaient encore à ce taux, mais le 10 octobre ils avaient subi une baisse et ne valaient plus que cent quatre-vingt-douze réaux. En revanche, le 12 décembre 1686, ils remontaient à deux cent quarante réaux.

Ces variations sont la conséquence du mouvement déflationniste commencé en février 1680, qui provoqua un réajustement des prix pendant les années suivantes. La baisse d'octobre 1685 était l'application d'un décret royal du 25 juillet de la même année qui accordait un doublon de huit en espèces d'or pour chaque représentation. En obtenant du roi le règlement en or de sommes officiellement calculées et antérieurement payées en monnaie de cuivre, les comédiens préservaient leur pouvoir d'achat. Aussi ne furent-ils pas affectés par l'ordonnance inflationniste d'octobre 1686, promulguée pour enrayer la grave crise économique consécutive à la brutale déflation de 1680, qui porta le montant théorique des *particulares* au taux du doublon, c'est-à-dire à deux cent quarante réaux.

Nous ignorons si les compagnies furent longtemps rétribuées en espèces d'or. Les documents manifestent seulement que le prix des représentations particulières se maintint à deux cent quarante réaux entre 1688 et 1698, avec deux hausses à trois cents réaux : l'une en janvier et février 1688, l'autre, semble-t-il, de la fin 1690 au début de 1692.

Si par hasard une représentation privée avait lieu l'après-midi, qui empêchait les acteurs de se produire au *corral*, le roi

leur faisait parfois verser une indemnité égale au prix du *particular*. La même compensation leur était accordée lorsque l'indifférence du public madrilène aux représentations publiques du Coliseo provoquait une baisse des recettes. Ces suppléments sont mentionnés sur notre tableau.

La déflation de 1680 eut également des répercussions sur les prix des fêtes royales. Avant cette date une troupe gagnait trois cents ou quatre cents ducats, c'est-à-dire trois mille trois cents ou quatre mille quatre cents réaux, selon l'importance de la fête. Or, un placet adressé au roi par les comédiens en novembre 1686 nous apprend que le prix d'une grande fête comme l'anniversaire du roi ou des reines, passé de quatre cents à deux cents ducats après la déflation, avait été réduit à cent en 1686.

Si les répétitions et la représentation causaient une relâche des théâtres de la ville, la rétribution des compagnies était parfois majorée du prix d'un *particular* ordinaire par journée d'absence au *corral*, mais ce n'était pas, semble-t-il, une pratique courante. Nous avons signalé les dédommagements qui apparaissent dans quelques états de frais.

Quelques jours, et plus rarement quelques mois après la représentation, le grand chambellan établissait un ordre de paiement en faveur du directeur de la compagnie, qu'il transmettait au secrétaire de la Chambre avec mission de le faire exécuter. Parfois un reçu, ou une indication de règlement portée sur l'ordre, prouvent que les comédiens ont effectivement perçu les sommes qui leur étaient destinées. Mais certains ordres de paiement devaient demeurer sans effet pendant plusieurs années et l'on était obligé de les refaire.

Nous avons retrouvé les dates des ordres de paiement de la plupart des *particulares* et celles de plusieurs reçus ou règlements. Nous les indiquons dans l'avant-dernière colonne de notre tableau.

Enfin nous précisons la source de toutes nos informations dans la dernière colonne. L'existence, dans plusieurs liasses, de renseignements identiques ou complémentaires sur une même représentation est la meilleure garantie de l'exactitude des faits.

L'état actuel des recherches ne permet de faire aucune étude sociologique valable des goûts du public contemporain de la *comedia*. Peut-être notre travail, par ses lacunes mêmes, mettra-t-il en évidence la nécessité d'établir, aussi complètement que possible, les répertoires théâtraux de la cour et de la ville au XVII^e siècle.

ROSITA SUBIRATS,
Université Paul-Valéry, Montpellier.

ABREVIATIONS

- E. : Entrées.
- F. R. : Fête royale
- P. : Paiement.
- P. O. : *Particular* ordinaire.
- O.P : Ordre de paiement.
- R. : Reçu.
- R. P. : Représentation publique.

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
Abad del Campillo (El) (Entremés)	Manuel Vallejo	J., 18, I, 1680(?)	Manuel Vallejo	Palais (Salon doré) (?)	P.R.			666
Abrir el ojo	Francisco de Rojas Zorrilla	II ou III, 1685	Manuel de Mosquera	Palais (Salon doré)	P.R.	1 000		666
A Dios por razón de estado (Auto)	Pedro Calderón	S., 7, VII, 1685		Buen Retiro (Grand salon doré)	P.O.			667
Afectos de odio y amor	Pedro Calderón	J., 23, V, 1675	Félix Pascual	Palais	P.O.	300	O.P.: 29, V, 1675	6.765 6.766
		J., 11, VII, 1680	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 19, VIII, 1680 ; P.: id.	666
		J., 2, I, 1681	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, III, 1681; 11, VIII, 1684; post. 13, IV, 1685	666
		Ma., 4, IV, 1684	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 10, 11, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		Me., 2, IV, 1687	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 6, IV, 1687; R.: 12, IV, 1687	666 6.766 6.767
		D., 20, XII, 1693	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 22, XII, 1693; P.: 29, XII, 1693	6.766 6.766
		J., 13, X, 1695	Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 19, X, 1695; P.: id. (?)	6.766 6.766
		L., 23, IV, 1696	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240	O.P.: 25, IV, 1696; P.: id.	6.766 6.768
		J., 5, VII, 1674	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 4, VIII, 1674	6.765 6.766
Agradecer y no amar	Pedro Calderón	Ma., 23, IV, 1680	Jerónimo García	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, I, 1681; 11, VIII, 1684; post. 13, IV, 1685	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
Agua mansa (El) / Guárdate del agua mansa/	Pedro Calderón	Me., 14, I, 1682	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 16, II, 1682	666
		D., 6, XII, 1682	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 16, III, 1683; post. 13, IV, 1685	666
		D., 28, XI, 1683	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
		Ma., 29, XII, 1693	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 29, XII, 1693; P.: id.	6.766 6.766
		L., 30, IX, 1686(a)	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	192	O.P.: 6, X, 1686; R.: 7, X, 1686	666 6.766 6.767
		Ma., 22, X, 1686(a)	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.	E+240		666
		V., 27, VIII, 1686 (a)	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 6, IX, 1686	6.766 6.766
		S., 16, II, 1692 (a)	Agustín Manuel de Castilla et Damián Polope y Valdés	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	600	R.: 26, II, 1692	666
Alba y el sol (El)	Luis Vélez de Guevara	Ma., 9, XII, 1692 (a)	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 10, XII, 1692; P.: id.	6.766
		V., 16, I, 1675	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 6, III, 1675	6.765 6.766
		Ant. V., 30, I, 1688	Simón Aguado	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	270	R.: 30, I, 1688	666
		D., 13, X, 1697	Carlos Valiejo	Palais (Appartements du Roi)	P.O.	240+240	O.P.: 14, X, 1697	6.765
Alcaide de sí mismo (El)	Pedro Calderón	D., 22, I, 1651	Pedro de Prado	Pardo (Appartements du Roi)	P.O.	300		666
		J., 9, II, 1673	Felix Pascual	Palais	P.O.	300	O.P.: 18, II, 1673; R.: 20, II, 1673	6.765 6.766

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	Nos des liasses
Alcalde de Zalamea (El)	Pedro Calderón	J., 26, IX, 1675	Alonso Caballero	Palais	P.O.	300	O.P.: 30, IX, 1675; R.: 6, X, 1675	6.765 6.766
		J., 23, I, 1681	Jerónimo García		P.O.	300	O.P.: 10, III, 1681; P.: 19, III, 1681	666
		D., 12, X, 1687	Simón Aguado	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 15, X, 1687	666 6.766 6.767
		D., 26, X, 1687	Simón Aguado (?)	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.(?)			666
		Ant. V., 30, I, 1688	Simón Aguado	Palais (Appar- tements de la Reine)	P.O.	270	R.: 30, I, 1688	666
		D., 10, II, 1692	Damián Polo y Valdés	Palais (Appar- tements de la Reine)	P.O.	300	R.: 11, II, 1692	666
Alcázar del secreto (El) /Alcina/	Antonio de Solís	Ma., 20, IX, 1672 (a)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 26, IX, 1672; R.: 9, X, 1672	6.765 6.766
		1672 (b) (17 re- présentations)	Manuel Vallejo	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.			666
Aldegüela (La)	Lope de Vega (?)	D., 29, XII, 1675	Antonio de Es- camilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 12, III, 1676; 16, III, 1677	6.766
Alfeo y Aretusa	Juan Bautista Diaman- te	J., 8, V, 1687	Simón Aguado et Agustín Manuel de Castilla	Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			667
		S., 10, V, 1687 au L., 19, V, 1687	Simón Aguado et Agustín Manuel de Castilla	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.			667
Amado y aborrecido	Pedro Calderón	S., 16, I, 1676	Antonio de Es- camilla (?)	Palais (Salon doré)	F.R.	4 400		666
		J., 26, IX, 1686	Rosendo López de Estrada	Palais	P.O.	192	O.P.: 6, X, 1686; R.: 6, X, 1686	666 6.766 6.767

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	Costos des liasses
Amante mudo (El)	Sebastián de Villaviciosa, Juan de Matos Fragoso, Juan de Zabaleta	J., 9, XII, 1683	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
		S., 12, IV, 1687	Simón Aguado	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 15, IV, 1687; R.: 29, IV, 1687	666 6.766 6.767
		Me., 3, IX, 1687	Simón Aguado	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 3, IX, 1687	666 6.766 6.767
		J., 27, XII, 1691	Damián Polope y Valdés	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 29, XII, 1691	666
Amantes de Teruel (Los)	Vicente Suárez de Deza (?)	D., 15, VII, 1674	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 4, VII, 1674	6.765 6.766
		S., 17, II, 1685	Eufrosia María de Reina	Palais	P.O.	300	O.P.: 13, IV, 1685; post. 13, IV, 1685; 30, IX, 1689	666
Amazonas (Las)	Antonio de Solís	J., 30, V, 1675	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 1, VIII, 1675; R.: 10, IX, 1675(?)	6.765 6.766
		D., 16, I, 1682	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 19, II, 1682	666
		S., 20, IV, 1686	Rosendo López de Estrada	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 22, IV, 1686; R.: 11, VI, 1686	666 6.766 6.767
		V., 2, V, 1687 au L., 5, V, 1687	Agustín Manuel de Castilla	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.	E+960	O.P.: 18, VII, 1687	666
Amor al uso (El)	Antonio de Solís	D., 15, IV, 1674	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 16, IV, 1674	6.765 6.766
		D., 21, II, 1683	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 16, II, 1683	666
		J., 26, II, 1688	Simón Aguado	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 29, II, 1688	666
		Ma., 20, IV, 1688	Rosendo López de Estrada	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 22, IV, 1688	6.766 6.766

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
Amor en vizcaíno y los celos en francés (El)	Luis Vélez de Guevara	J., 21, I, 1694	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 22,I,1694; P.: 30,I,1694	6.766 6.768
Amor es entendimiento	*Manuel Vidal y Salvador	V., 4, XI, 1695	Carlos Vallejo et Andrea de Salazar	Palais (Salon doré)	F.R.			666
Amor es esclavitud	*Manuel Vidal y Salvador	1688		Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			666
		1686		Buen Retiro (Coliseo)	R.P.			666
Amor es más laberinto	Juana Inés de la Cruz et Juan de Guevara, le Mexicain	J., 13, XI, 1692	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 14,XI,1692; P.: id.	6.766
Amor, ingenio y mujer	Vicente Suárez de Deza	S., 10, II, 1691	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 12, II, 1691	666
Amor procede de amor	*Manuel Vidal y Salvador	V., 28, X, 1695	Carlos Vallejo et Andrea de Salazar	Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			667
		D., 6, XI, 1695	Carlos Vallejo et Andrea de Salazar	Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			666
		XI, 1695	Carlos Vallejo et Andrea de Salazar	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.			666 667
		J., 23, X, 1687		Buen Retiro (Coliseo)	R.P.(?)			666
Amor y obligación	Agustín Moreto	J., 3, VI, 1683	Francisca Bezón		P.O.	300	O.P.: 10,II,1685	666
Aparar al enemigo	Antonio de Solís	L., 10, V, 1683	Francisca Bezón		P.O.	300	O.P.: 10,II,1685	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
Andrea de Oria / Andrea Doria en Génova / Andrómeda y Perseo / Fortunas de Andrómeda y Perseo / Antes que todo es mi dama		D., 12, V, 1686	Rosendo López de Estrada	Buen Retiro (Petit salon)	P.O.	192	O.P.: 5, VI, 1686; R.: 11, VI, 1686	666 6.766 6.767
		J., 1, V, 1687	Agustín Manuel de Castilla	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.	E+240	O.P.: 18, VIII, 1687	666
		We., 2, VII, 1687	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Salon doré)	P.C.	240	O.P.: 6, VII, 1687 R.: 22, VII, 1687	6.766 6.767
		L., 16, VII, 1691	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Salon doré)	P.C.	240	O.P.: 20, VII, 1691	6.766
	Trois "beaux esprits"	J., 11, X, 1674(a)	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 12, XI, 1674	6.765 6.766
	Pedro Calderón	J., 18, X, 1674	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 12, XI, 1674	6.765 6.766
		D., 25, VIII, 1686		Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			667
		Post. J., 10, X, 1686		Buen Retiro (Coliseo)	R.P.			667
	Pedro Calderón	J., 29, III, 1674	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 16, IV, 1674; R.: 20, VIII, 1674	6.765 6.766
		J., 10, X, 1675	Alonso Caballero	Palais	P.O.	300	O.P.: 14, XI, 1675; R.: 15, XI, 1675	6.765 6.766
		We., 5, IV, 1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		D., 11, VI, 1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		J., 4, I, 1685	Eufrosia María de Reina	Palais	P.O.	300	O.P.: 13, IV, 1685; post. 13, IV, 1685; 30, IX, 1689	666
		We., 21, IX, 1689	Damián Polope y Valdés	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 24, IX, 1689	6.766

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	Nos des liasses
Apeles y Campaspe /Darlo todo y no dar nada/	Pedro Calderón	Ma., 8, IV, 1692	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 10, IV, 1692; P.: 19, IV, 1692	6.766
		Me., 25, III, 1693	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 30, III, 1693; P.: id.	6.766
		Ma., 30, VIII, 1695	Isabel de Castro	Palais	P.O.	240	O.P.: 31, VIII, 1695; P.: id.	6.766 6.768
		Ma., 3, XII, 1697	Juan de Cárdenas	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 8, XII, 1697	6.765
		D., 27, IX, 1676(a)	Bernardo de la Vega	Escorial	P.O.	300	R.: 27, IX, 1676	6.765
		Me., 13, XII, 1684 (a)	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		V., 9, X, 1693 (a)	Cristobal Caballero	Palais	P.O.	240	O.P.: 16, X, 1693; P.: 23, X, 1693	6.766 6.768
Apolo y Clímene	Pedro Calderón	V., 18, I, 1686	Manuel de Mosquera et Rosendo López de Estrada		P.R.			6.767
		S., 16, II, 1686	Manuel de Mosquera et Rosendo López de Estrada	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 16, II, 1686; R.: 23, II, 1686	666 6.766 6.767
		Me., 23, X, 1686 au L., 28, X, 1686	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.	440		666
		D., 4, III, 1696	Andrea de Salazar et Carlos Vallejo	Palais	P.R.			666
Apolo y Leucotea	Pedro Scotti de Agoiz	V., 22, XII, 1684(?)	Manuel de Mosquera		P.R.		P.: 1685	666
		D., 31, XII, 1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
Arca de Noé (El)	Jerónimo de Cáncer, Antonio Martínez de Meneses et Pedro Rose- te Niño	L., 21, X, 1675	Alonso Caballero	Palais	P.O.	300	O.P.: 18, I, 1676; R.: 22, I, 1676	6.765 6.766

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	Nos des liasses
Armas de la hermosura (Las)	Pedro Calderón	Me., 1,V,1680	Manuel Vallejo	Palais (Salon doré)	P.R.	1 000 + 3 300		666
		D.,12,V,1680	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 19,VIII, 1680; P.: id.	666
		J.,18,XI,1683	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
		D.,23,VII,1684	Manuel Vallejo et Manuel de Mosquera		P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
		D.,23,V,1688	Rosendo López de Estrada	Buen Retiro (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 18,VI,1688; R.: 28,VI,1688	6.766 6.768
		Ma.,3,VIII,1688	Damián Poloze y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 6,IX,1688	6.766 6.768
		J.,31,VII,1692		Palais	P.O.	240	O.P.: 4,VIII,1692; P.: 7,VIII,1692	6.766
A secreto agravio secreta venganza	Pedro Calderón	L.,12,I,1693	Damián Poloze y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 13,I,1693 P.: 27,I,1693	6.766
Aspides de Cleopatra (Los)	Francisco de Rojas Zorrilla	J.,30,I,1676	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 12,III,1676	6.765 6.766
		V.,21,X,1695	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240	O.P.: 24,X,1695; P.: id.(?)	6.766 6.768
Aspides, y No se acabó por el agua (Los)		Ant. J.,16,V, 1675 (2 représentations)	Manuel Vallejo	Aranjuez	P.O.	300	O.P.: 16,V,1675; R.: id.	6.765
A un tiempo rey y vasallo	Luis de Belmonte, Manuel Antonio de Vargas et D.	V.,2,VIII,1686	Rosendo López de Estrada	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 4,VIII,1686; R.: 22,VIII,1686	666 6.766 6.767
		Ma.,29,IV,1687; Me.,30,IV,1687	Agustín Manuel de Castilla	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.	E+480	O.P.: 18,VIII, 1687	666
		Ant. J.,29,I, 1688	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 29,I,1688	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
Auristela y Lisidante	Pedro Calderón	J., 1, VII, 1683	Matías de Castro	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
Austria en Jerusalén (La)	Francisco de Bances Candamo	Ma., 1, XII, 1693(?)	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 1, XII, 1693; P.: 5, XI, 1693	6.766 6.766
Banda y la flor (La)	Pedro Calderón	J., 2, V, 1686	Rosendo López de Estrada	Buen Retiro (Petit salon)	P.O.	192	O.P.: 5, VI, 1686; R.: 11, VI, 1686	666 6.766 6.767
		L., 14, VII, 1692	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 15, VII, 1692; P.: id.	6.766
Bandos de Florencia (Los)		V., 16, XI, 1674	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 12, XII, 1674	6.765 6.766
Bandos de Návena (Los)	Juan de Matos Fragoso	J., 20, IV, 1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
Basta callar	Pedro Calderón	Me., 25, I, 1673	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 18, II, 1673; R.: 30, VI, 1673	6.765 6.766
		V., 20, IX, 1675	Alonso Caballero	Palais	P.O.	300	O.P.: 30, IX, 1675; R.: 6, X, 1675	6.765 6.766
		Ma., 22, IV, 1687	Agustín Manuel de Castilla	Buen Retiro (Petit salon)	P.O.	240	O.P.: 9, V, 1687; R.: 22, VI, 1687	666 6.766 6.767
		Ma., 24, VI, 1687	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 28, VI, 1687; R.: 2, VII, 1687	666 6.766
Batalla del Albis (La)	Trois "beaux esprits"	J., 14, II, 1675(b)	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 6, III, 1675	6.765 6.766
Batalla del Albis por Carlos Quinto (La);		J., 28, I, 1683(a)	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 16, III, 1683	666
Comedia del Albis (La)7		J., 31, I, 1692(c)	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 4, II, 1692	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	Nos des liasses
Beatas (Las) (Entremés)	*Antonio de Escamilla	J.,18,I,1680 (?)	Antonio de Escamilla	Palais (Salon doré)	F.R.			666
Blasón de los Guzmanes (El)	antonio de Zamora	D.,4,II,1691	Damián Polope y Valdés	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Blasón de los Mendozas (El) /Si el caballo vos han muerto y blasón de los Mendozas/	Luis Vélez de Guevara	J.,9,X,1692 (a)	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 10,X,1692; P.: 14,X,1692	6.766
Bono nace ciento (Un)	Antonio de Solís	D.,12,II,1673	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 18,II,1673; R.: 30,VII,1673	6.765 6.766
		D.,17,I,1683	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 16,III,1683	666
		D.,3,XII,1684	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
		J.,7,II,1692	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.:8,II,1692	666
		Ma.,15,XI,1695	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240	O.P.: 19,XI,1695; P.:id. (?)	6.766 6.768
		X,1621-II,1622	Manuel Álvarez Vallejo	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Burlas de Pedro de Urde- malas (Las)	Agustín Moreto	V.,9,VII,1683	Francisca Bezón		P.O.	300	O.P.: 10,II,1685	666
X,1691 (?)		María Álvarez	Buen Retiro (Appartements de la Reine)	P.O.	400+ 300	O.P.: 29,X,1691(?)	666	
Me.,21,IX,1695		Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 26,IX,1695; P.:id.(?)	6.766 6.768	
L.,14,I,1697		Juan de Cárdenas	Palais	P.O.	240+ 240	O.P.: 15,I,1697; P.: id.(?)	6.766 6.768	

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	N ^{os} des liasses
Caballero de Olmedo (El)	Francisco Antonio Monteser (?)	II,1676	Antonio de Escamilla		F.R.	3 300		666
		S.,28,II,1688	Simón Aguado	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 29,II,1688	666
Caballeros templarios (Los)		D.,23,IX,1674	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 23,X,1674	6.765 6.766
Cabellos de Absalón (Los)	Pedro Calderón	D.,24,V,1682	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 3,VII,1682	666
Cada uno para sí	Pedro Calderón	L.,19,IV,1683	Matías de Castro	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
		L.,12,VII,1683	Matías de Castro	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
		L.,19,IV,1688	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 22,IV,1688; R.: 14,V,1688	6.766 6.768
		L.,23,III,1693	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 30,III,1693; P.: id.	6.766
Caída de Faetón (La)		X,1621-II,1622	Cristobal de Avendano	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Cafn de Cataluña (El)	Francisco de Rojas Zorrilla	S.,3,III,1685	Eufrosia María de Reina	Palais	P.O.	300	O.P.: 13,IV,1685; post. 13,IV,1685; 30,IX,1689	666
Capuchino español (El)		J.,25,IX,1687	Simón Aguado	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 26,IX,1687	666 6.766 6.767
Carbonera de Sevilla (La)		D.,3,VI,1674	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 16,IV,1674; R.: 20,VIII,1674	6.765 6.766
Carboneros de Francia (Los)	Antonio Mira de Amescua	D.,29,X,1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	N ^{os} des liasses
Casa con dos puertas / Casa con dos puertas es mala de guardar ; Casa con dos puertas mala es de guardar/	Pedro Calderón	J., 11, IX, 1687	Simón Aguado	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 13, IX, 1687; P.: 18, IX, 1687	6.766 6.767
		Ma., 26, X, 1687		Buen Retiro (Coliseo)	R.P.(?)			666
		L., 5, IX, 1672 (a)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 11, IX, 1672; R.: 9, X, 1672	6.765 6.766
		Ma., 16, IV, 1675(a)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 1, VIII, 1675; R.: 10, IX, 1675(?)	6.765 6.766
		S., 7, II, 1682 (a)	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 18, II, 1682	666
		D., 1, X, 1684 (a)	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 10, 11, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		D., 11, IX, 1689(a)	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 12, IX, 1689; P.: 26, IX, 1689	6.766
		D., 18, IV, 1694(a)	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 19, IV, 1694; P.: id.	6.766 6.768
		D., 20, I, 1697 (b)	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240+ 240	O.P.: 24, I, 1697	6.766 6.768
Cautela contra cautela	Tirso de Molina	X, 1621-II, 1622	Cristobal de Avendaño	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Cautelas son amistades	Felipe Godínez ou Agustín Moreto	D., 6, VII, 1674	Hipólito de Olmedo	Palais	P.O.	300	O.P.: 4, VIII, 1674	6.765 6.766
Celestina (La)	Pedro Calderón ou Agustín de Salazar y Torres	Ma., 6, III, 1696	Carlos Vallejo	Buen Retiro (Salon des royaumes)	P.R.(?)			666
Celos en el caballo (Los)	Bartolomé López de Enciso (?)	X, 1621	Pedro de Valdés	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
		X, 1621-II, 1622	Pedro de Valdés	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
Cielos engendran amor		X,1621-II,1622	Juan de Morales	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Celoso Extremeño (El)	Antonio Coello	J.,16,I,1680 (?)	Manuel Vallejo	Palais (Salon doré)	P.R.			666
		II,1680 (2 représentations)	Manuel Vallejo	Palais (Salon doré)	P.R.	5 000		666
Cena del rey Baltasar (La) /Cena de Baltasar (La) ; Comedia del rey Baltasar (La)/	Agustín Moreto	V.,27,I,1673 (b)	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 18,II,1673; R.: 1,III,1673	6.765 6.766
		Me.,16,IX,1686(a)	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	192	O.P.: 6,X,1686; P.: 8,X,1686	666 6.766
		J.,17,X,1686; V.,16,X,1686(c)	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.	480		666
Comedia de Job (La)		D.,6,XI,1650		Palais (Salon doré)	P.O.	200		666
Comedia del Cid (La)		D.,26,I,1676	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 12,III,1676	6.765
		D.,30,XII,1691	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 1,I,1692	666
Comendadores de Córdoba (Los) /Mayor venganza de honor y los comendadores de Córdoba (La)/	Alvaro Cubillo de Aragón	Ma.,5,II,1692(a)	Damián Foliope y Valdés	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 7,II,1692	666
Como padre y como rey	Pedro Calderón	J.,26,XI,1680	Jerónimo García	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,I,1681; 11,VIII,1684; post 13,IV,1685	666
Como se engañan los ojos	Juan Bautista de Villegas	X,1621	Alonso de Olmedo	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
Con amor no hay amistad	Juan de Matos Fragoso	L., 19, X, 1676	Antonio de Escamilla	Escorial	P.O.	300	R.: 19, X, 1676	6.765
Conde Fernán González (el)	Lope de Vega (?)	ka., 13, X, 1676	Antonio de Escamilla	Escorial	P.O.	300	R.: 19, X, 1676	6.765
Conde Lucanor (el)	Pedro Calderón	J., 22, VIII, 1675	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 18, I, 1676; 16, III, 1677	6.766
		D., 9, VI, 1680	Manuel Vallejo	Palais	F.R.	1 100		666
		D., 3, II, 1692	Damián Polope y Valdés	Palais (appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 5, II, 1692	666
		D., 25, IV, 1694	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 27, IV, 1694; P.: 16, V, 1694	6.766 6.766
Confusión por la vista (la)		J., 25, I, 1652		Pardo (appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Con quien vengo, vengo	Pedro Calderón	D., 28, VII, 1675	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 1, VIII, 1675	6.765 6.766
		D., 22, IV, 1680	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 19, VIII, 1680; P.: id.	666
		J., 17, VII, 1681	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	300	O.P.: 23, VII, 1681; 3, VII, 1682	666
		J., 27, IV, 1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		D., 16, VI, 1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		J., 6, XII, 1685	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	P.O.	192	O.P.: 17, XII, 1685; R.: id.	6.767
		Ma., 12, II, 1686	Manuel de Mosquera	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 13, II, 1686; R.: 19, II, 1686	666 6.766 6.767

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	N ^{os} des liasses
Conquista de Jerusalén (La)		X, 1621-II, 1622 (2 représentations)	Juan de Morales	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Constante mujer (La) /Más constante mujer (La)/	Juan Maldonado, Diego la Dueña et Jerónimo de Cifuentes	D., 10, XI, 1680 (a)	Jerónimo García	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, I, 1681; 11, VIII, 1684; post 13, IV, 1685	666
Contra la fe no hay respeto	Diego Gutiérrez	J., 4, II, 1683	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 16, III, 1683	666
Convidado de piedra (El) /Burlador de Sevilla y convidado de piedra (El)/	Pirso de Molina (?)	J., 16, I, 1681 (a)	Jerónimo García		P.O.	300	O.P.: 10, III, 1681; P.: 19, III, 1681	666
Corazón de María (El) (Auto)		D., 27, VI, 1688	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 2, VII, 1688; R.: 9, VII, 1688	6.766 6.768
Crisanto y Daría /Dos amantes del cielo, Crisanto y Daría (Los)/	Pedro Calderón	S., 2, X, 1688	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 12, X, 1688; P.: 14, X, 1688	6.766 6.768
Cual es el mayor aprecio del desprecio de una dama /Jarretiera de Inglaterra (La), o Mayor aprecio del desuido de una dama (El)/	Francisco de Bances Candamo	Ma., 3, VI, 1692 (a)	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 13, VI, 1692; P.: 17, VI, 1692	6.766
¿Cuál es más perfección, hermosura o discreción ? /¿Cuál es mayor perfección, hermosura o discreción ?/	Pedro Calderón	J., 20, IX, 1674 (a)	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 9, X, 1674	6.765 6.766
Cuando no se aguarda	Francisco de Leyva Ramírez de Arellano	D., 9, X, 1672	Francisco Rodríguez	Palais	P.O.	300	O.P.: 15, X, 1672; R.: 24, X, 1672	6.765 6.766
		Ma., 12, XI, 1675	Alonso Caballero	Palais	P.O.	300	O.P.: 18, I, 1676; R.: 22, I, 1676	6.765 6.766

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paielements	Nº ³ des liasses
Culpa del primer hombre (La)		J.,24,IV,1692	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 31,V,1692; P.: id.	6.766
		L.,15,II,1694	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 16,II,1694; P.: 2,III,1694	6.766 6.768
		J.,8,I,1688	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appar- tements de la Reine)	P.O.	300	R.: 12,I,1688	666
Culpa más provechosa (La)	Francisco de Villegas	J.,14,VI,1674	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 5,VII,1674	6.765 6.766
Cumplir a Dios la palabra	Juan Bautista Diamante	D.,20,IV,1692	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 22,IV,1692; P.: id.	6.766
Cura de Madriplejos (El) /Heito que tuvo el di- fio con el cura de Madri- plejos (El)/	Luis Vélez de Guevara, Francisco de Rojas Zorrilla et Antonio Mira de Amescua	D.,3,I,1683	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 16,III,1683	666
		Ant. 10,II,1683	Simón Aguado(?)		F.R.			16
Dama capitán (La)	Diego et José de Fi- gueroa y Córdoba	Me.,29,VIII,1674	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 9,X,1674	6.765 6.766
		D.,16,IV,1684	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
		Ma.,30,IV,1697	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240+240	O.P.: 2,V,1697; P.: id (?)	6.766 6.768
Dama corregidor (La)	Juan de Zabaleta et Sebastián de Villaviciosa	J.,5,XII,1680	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,III,1681; 11,VIII,1684; post. 13,IV,1685	666
Dama diende (La)	Pedro Calderón	1672	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 29,VII,1672; R.: 20,VIII,1672	6.765 6.766
		J.,24,X,1675	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 18,I,1676; 16,III,1677	6.766
		J.,16,V,1680	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 19,VIII,1680; P.:id.	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
		D., 6, II, 1684	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
		Mo., 11, IX, 1686	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	192	O.P.: 6, X, 1686; R.: 7, X, 1686	666 6.766 6.767
		L., 21, X, 1686	Manuel de Mosquera	Plen Retiro (Coliseo)	R.P.	240		666
		D., 15, II, 1688	Simón Aguado	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 29, II, 1688	666
		Ma., 17, VIII, 1688	Donato López de Estrada	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 27, VIII, 1688	6.766 6.768
		L., 16, VIII, 1690	María Enriquez	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 21, VIII, 1690; P.: 11, IX, 1690	6.766
		Mo., 12, I, 1696	Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 22, I, 1696; P.: id (?)	6.766 6.768
Para pro. Santa (La)	Francisco de Ayala Alfrez de Arce	L., 5, I, 1692	Damián Poloze y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 7, X, 1692; P.: id.	6.766
Sur tiempo y tiempo	Diego Calderón	D., 13, I, 1675	Marigrita de Saez	Palais	P.O.	300	O.P.: 6, II, 1675	6.765 6.765
		L., 17, I, 1676	Antonio de Escamilla	Escorial	P.O.	300	R.: 19, X, 1676	6.765
		D., 18, VIII, 1680	Martín de Mendoza	Palais	P.O.	300	O.P.: 26, XI, 1680; 11, VIII, 1684; post. 13, IV, 1685	666
		1684	Eufrosia María de Reina	Palais	P.O.	300	O.P.: 13, IV, 1685; post. 13, IV, 1685; 30, IX, 1689	666
		D., 6, X, 1697	Juan de Cárdenas	Palais	P.O.	240	O.P.: 7, X, 1697	6.765
Defensor de su agravio (El)	Agustín Moreno	D., 17, XI, 1680	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, III, 1681; 11, VIII, 1684; post. 13, IV, 1685	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
De fuera vendrá quien de casa nos echará /Tía y la sobrina (La)/	Agustín Moreto	D., 9,VII,1684	Eufrasia María de Reina		P.O.	300	O.P.: 13,IV,1685; post. 13,IV,1685; 30,IX,1689	666
		L.,29,IX,1692	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 30,IX,1692; P.: id.(?)	6.766
		Me.,4,X,1672 (b)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 15,X,1672; R.: 25,X,1672	6.765 6.766
		Ma.,30,IV,1675(a)	Margarita de Suazo	Aranjuez	P.O.	300	O.P.: 6,V,1675	6.765
		J.,15,II,1685(a)	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 13,IV,1685; post. 13,IV,1685	666
		D.,28,XII,1692(b)	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 30,XII,1692; P.: id.	6.766
De la abarca a la corona		V.,14,X,1695	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240	O.P.: 19,X,1695	6.766 6.768
Del mal lo menos	Antonio Folch de Cardona	II,1676	Antonio de Escamilla	Palais	F.R.	3 300		666
Del rey abajo, ninguno	Francisco de Rojas Zorrilla	S.,2,II,1686	Rosendo López de Estrada	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 4,II,1686; P.: id.(?)	666 6.766 6.767
Desagravios de Cristo (Los) /Jerusalén destruída/	Alvaro Cubillo de Aragón	J.,7,II,1686 (a)	Manuel de Mosquera	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 9,II,1686; R.: 19,II,1686	666 6.766 6.767
		V.,25,IV,1687 au L.,28,IV,1687(a)	Simón Aguado	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.	E+960	O.P.: 18,VIII,1687	666
		J.,26,VI,1687(a)	Simon Aguado	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 29,VI,1687	666 6.766 6.767

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paielements	Nos des liasses
Desdén con el desdén (El) (Desdén contra el desdén (El))	Agustín Moreto	D., 29, IX, 1675 (a)	Alonso Caballero	Palais	P.O.	300	O.P.: 14, XI, 1675; R.: 15, XI, 1675	6.765 6.766
		1683-1684 (a)	Francisca Bezón	Palais	P.O.	300		6.766
		J., 16, V, 1686 (a)	Rosendo López de Estrada	Buen Retiro (Petit salon)	P.O.	192	O.P.: 5, VI, 1686; R.: 11, VI, 1686	666 6.766 6.767
		Ma., 13, VIII, 1686 (a)	Rosendo López de Estrada	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 15, VIII, 1686; R.: 22, VIII, 1686	666 6.766 6.767
		J., 10, I, 1692 (b)	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appar- tements de la Reine)	P.O.	300	R.: 15, I, 1692	666
Desdicha de la voz (La)	Pedro Calderón	L., 15, IV, 1675	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 1, VIII, 1675	6.765 6.766
		D., 17, XI, 1675	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 18, I, 1676; 16, III, 1677	6.766
		L., 19, IV, 1683	Francisca Bezón		P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685	666
		J., 16, XII, 1683	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
		J., 8, I, 1693	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 10, I, 1693; P.: 27, I, 1693	6.766
		S., 23, VII, 1695	Isabel de Castro	Palais	P.O.	240	O.P.: 24, VII, 1695; P.: id.	6.766 6.768
Desdicha más dichosa (La)	Antonio Valladares de Sotomayor (?)	L., 7, IV, 1692	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 10, IV, 1692; P.: 19, V, 1692	6.766
Despreciada querida (La)	Juan Bautista de Villegas	X, 1621	Pedro de Valdés	(?) (Appar- tements de la Reine)	P.O.	300		666
		X, 1621-II, 1622	Pedro de Valdés	(?) (Appar- tements de la Reine)	P.O.	300		666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
Destrucción de Sagunto (La)	Manuel Vidal y Salvador	D., 8, II, 1688	Simón Aguado	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 29, II, 1688	666
Detener la aurora al sol		D., 22, X, 1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
De una causa dos efectos	Pedro Calderón	Ant. J., 16, V, 1675	Manuel Vallejo	Aranjuez	P.O.	300	O.P.: 16, IV, 1675; R.: id.	6.765
		D., 30, I, 1684	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
Devoto de la Virgen (El)		J., 6, II, 1681	Jerónimo García		P.O.	300	O.P.: 10, III, 1681; P.: 19, III, 1681	666
Dicha y desdicha del nombre	Pedro Calderón	D., 5, VIII, 1674	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 6, VIII, 1674	6.765 6.766
		S., 28, XI, 1682	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 16, III, 1683; post. 13, IV, 1685	666
		J., 25, XI, 1683	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
		D., 21, V, 1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		D., 2, VII, 1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		L., 3, XII, 1685	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	P.O.	192	O.P.: 17, XII, 1685; R.: id.	6.767
		D., 19, IX, 1688	Damián Polope y Valdés	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 20, IX, 1688	6.766 6.768
		L., 23, IV, 1691	Damián Polope y Valdés	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 18, V, 1691	666
		J., 22, IX, 1695	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240	O.P.: 27, IX, 1695; P.: id (?)	6.766 6.768
Dios hace justicia a todos	Francisco de Villegas	D., 22, VII, 1674	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 4, VIII, 1674	6.765 6.766

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Palements	N ^{os} des liasses
Don Bruno de Calahorra	Antonio de Zamora	D., 5, IX, 1688	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 6, IX, 1688	6.766 6.768
		J., 14, II, 1692	Damián Polope y Valdés	Palais (Appar- tements de la Reine)	P.O.	300	R.: 20, II, 1692	666
	Francisco de Rojas Zorrilla	D., 7, VIII, 1672(a)	Francisco García El Pupilo	Palais	P.O.	300	O.P.: 20, VIII, 1672 R.: 25, VIII, 1672	6.765 6.766
		J., 6, XII, 1674 (a)	Manuel Vallejo	Palais	P.C.	300	O.P.: 12, XII, 1674	6.765 6.766
		D., 27, X, 1675 (a)	Antonio de Ordaz	Palais	P.O.	300	O.P.: 14, XI, 1675; R.: id.	6.765 6.766
		J., 2, IV, 1682 (a)	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 5, VII, 1682; post. 13, IV, 1685	666
		L., 15, II, 1683 (b)	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 16, III, 1683; post. 13, IV, 1685	666
		D., 4, II, 1685 (a)	Eufrosia María de Reina	Palais	P.O.	300	O.P.: 13, IV, 1685; post. 13, IV, 1685; 30, IX, 1689	666
		J., 1, I, 1688 (b)	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appar- tements de la Reine)	P.O.	300	R.: I (?), 1688	666
		L., 9, VIII, 1688(c)	Angela de León	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 27, VIII, 1688 P.: 28, IX, 1688	6.766 6.768
		D., 28, VIII, 1695(a)	Isabel de Castro	Palais	P.O.	240	O.P.: 29, VIII, 1695 P.: id.	6.766 6.768
		Me., 28, XII, 1695(a)	Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 2, I, 1696 ; P.: id (?)	6.766 6.768
		D., 29, IV, 1696(a)	Juan de Cárdenas	Palais	P.O.	240	O.P.: 30, IV, 1696; P.: 2, V, 1696	6.766 6.768
		D., 14, IX, 1692	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 17, IX, 1692; P.: id.	6.766
Donde hay agravios no hay celos /Agravios y celos ; Año criado (El)/								
Donde hay lealtad no hay cautela								

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paielements	N ^{os} des liasses
Don Quijote de la Mancha	Guillén de Castro (?), Pedro Calderón (?), Juan de Matos Fragoso (?)	Ma., 14, II, 1673	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 18, II, 1673; R., 1, III, 1673	6.765 6.766
Don Sancho el Malo		X, 1621-II, 1622	Pedro de Valdés	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Duelos de amor y lealtad	Pedro Calderón	Me., 25, XII, 1680	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, III, 1681; 11, VIII, 1684 ; post. 13, IV, 1685	666
		L., 26, XI, 1685 au Me., 28, XI, 1685	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.(?)	E+576	O.P.: 17, XII, 1685; R.: id.	6.767
		V., 30, XI, 1685 au D., 2, XII, 1685	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.(?)	E+576	O.P.: 17, XII, 1685 R.: id.	6.767
		J., 19, XI, 1693	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 20, XI, 1693; P.: 5, XII, 1693	6.767 6.768
		II, 1676	Manuel Vallejo ou Antonio de Escamilla	Palais	F.R.			666
Dueñas (Las) (Entremés)	Luis Vélez de Guevara	J., 9, IV, 1682 (a)	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 5, VII, 1682; post. 13, IV, 1685	666
Duquesa de Sajonia (La) [Cumplir dos obligaciones y duquesa de Sajonia]		J., 20, V, 1694	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 21, V, 1694 P.: 24, V, 1694	6.766 6.768
Duquesa Rosimunda (La)	Pedro Calderón	J., 29, I, 1682	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 18, II, 1682	666
		V., 28, X, 1689			F.R.			16
		J., 17, I, 1692	Damián Polope y Valdés	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 20, I, 1692	666
Eco y Narciso								

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	Nos des liasses
Elegir al enemigo	Agustín de Salazar y Torres	Me.,29,IX,1688	Damián Polope y Valdés	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 12,X,1688; P.: 14,X,1688	6.766 6.768
		J.,4,XII,1692	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 9,XII,1692 P.: 10,XII,1692	6.766
Empeños de seis horas (Los)	Antonio Coello	D.,1,X,1673	Pedro de la Rosa	Palais	P.O.	300	O.P.: 7,X,1673; R.: id.(?)	6.765 6.766
Empeños de un acaso (Los)	Pedro Calderón	D.,8,IX,1675	Alonso Caballero	Palais	P.O.	300	O.P.: 30,IX,1675; R.: 6,X,1675	6.765 6.766
		D.,1,II,1682	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 19,II,1682	666
		S.,15,VII,1690	Agustín Manuel de Castilla	Buen Retiro (Patinejo)	P.O.	240	O.P.: 15,IX,1690; P.: 25,IX,1690 (?)	6.766
		J.,17,IV,1692	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 19(?),IV, 1692; P.: 19,IV, 1692	6.766
Encanto sin encanto (El)	Pedro Calderón	V.,27,VI,1681	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 25,VIII, 1681; 11,VIII, 1684; post. 13,IV, 1685	666
		J.,6,IV,1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.:10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
		J.,1,VI,1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.:10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
		L.,29,X,1685	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	P.O.	192	O.P.: 17,XII,1685; R.: id.	6.767
Eneas de Dios (El)	Agustín Moreto	D.,17,II,1686	Manuel de Mosquera	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 20,II,1686; R.: 23,II,1686	666 6.766 6.767
Entre bobos anda el juego	Francisco de Rojas Zorrilla	Me.,18,I,1673	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 23,I,1673; R.: 1,III,1673	6.765 6.766
		II,1680	Manuel Vallejo (?)	Palais (Salon doré)	F.R.			666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	N ^{os} des liasses
Esclava de su galán (La)	Lope de Vega (?), Francisco de Rojas Zorrilla (?)	J., 11, I, 1685	Eufrosia María de Reina	Palais	P.O.	300	O.P.: 13, IV, 1685; post: 13, IV, 1685	666
		II(?), 1688	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 1, III, 1688	666
		Me., 21, II, 1691	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 26, II, 1691	666
		L., 7, XII, 1693 (?)	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 9, XII, 1693; P.: 22, XII, 1693	6.766 6.768
Esclavo del demonio (El)	Antonio Mira de Amescua	D., 19, V, 1686	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Petit salon)	P.O.	192	O.P.: 5, VI, 1686; R.: 10, VI, 1686	666 6.766 6.767
Esclavo en grillos de oro (El)	Francisco de Bances Candamo	J., 20, XI, 1692	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 24, XI, 1692; P.: 25, XI, 1692	6.766
Escondido y la tapada (El)	Pedro Calderón	D., 29, I, 1651	Pedro de Prado	Pardo (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
		D., 24, VI, 1674	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 5, VII, 1674	6.765 6.766
		D., 3, VI, 1691	Agustín Manuel de Castilla	Buen Retiro (Petit salon)	P.O.	240	O.P.: 19, VI, 1691; P.: id.	6.766
		D., 14, IV, 1697	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240+ 240	O.P.: 15, IV, 1697; P.: id.(?)	6.766 6.768
Esforcias de Milán (Los)	Antonio Martínez de Meneses	D., 25, IX, 1650		Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	200		666
		D., 11, XII, 1672	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 17, XII, 1672; R.: 20, XII, 1672	6.765 6.766
		D., 13, XII, 1682	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 16, III, 1683	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
Espigas (Las) (Auto) [Espigas de Ruth (Las)]	Pedro Calderón	J.,22,VI,1684	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 10,II,1685 post. 13,IV,1685	666
Estafermo (El) (Entremés)	*Juan Díaz de la Calle	Prévu pour III, 1680, mais non re- présenté						666
Estatua de Prometeo (La) [Prometeo]	Pedro Calderón	V.,2,VIII,1675(b)	Antonio de Escamilla et Manuel Vallejo	Palais	P.O.(?)	300+ 300	O.P.: 18,I,1676; 16,III,1677	6.766
		V.,22,XII,1685(a)	Rosendo López de Estrada et...		F.R.			6.767
		Ma.,1,I,1686 (a)	Rosendo López de Estrada et...		P.O.(?)	192		666 6.767
		D.,13,I,1686 (a)	Rosendo López de Estrada et...		P.O.(?)	192	R.: 7,II,1686	666 6.767 667
		V.,6,XI,1693 (a)		Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			
Esto es comedia [Vizconde de la Corchuela (El), o Esto es comedia]	Antonio de Zamora	D.,5,V,1697 (a)	Juan de Cárdenas	Palais	P.O.	240+ 240	O.P.: 6,V,1697 P.: id. (?)	6.766 6.768
		D.,26,I,1698 (a)	Juan de Cárdenas	Palais (Salon doré)	P.O.	240+ 240	O.P.: 28,I,1698	6.765
		L.,12,V,1698 (a)	Juan de Cárdenas	Tolède (Palais de Aceca)			O.P.: 23,VII,1698	666
Estudiantes (Los) (Entremés)	*Alonso de Olmedo	J.,18,I,1680		Palais (Salon doré)	F.R.		O.P.: 8,VI,1680	666 17
Exaltación de la cruz (La)	Pedro Calderón	L.,5,VII,1683	Matías de Castro	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post.13,IV,1685	666
Faetón [Faetonte(El); Hijo del Sol, Faetón (El)]	Pedro Calderón	I-II,1676 (a)						666
		V.,22,XII,1679(a)	Manuel Vallejo	Buen Retiro (Salon)	F.R.	4 400+ 2 000		666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
Fiar de Dios	Luis de Belmonte et Antonio Martínez de Meñeses	D., 6, IV, 1687	Simón Aguado	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 7, IV, 1687; R.: 21, IV, 1687	666 6.766 6.767
Fiera, el rayo y la piedra (La)	Pedro Calderón	Ma., 6, XI, 1685	Manuel de Mosquera et...	Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			667 6.767
		J., 8, XI, 1685 au Me., 14, XI, 1685	Manuel de Mosquera et...	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.	E		667 6.767
		V., 16, XI, 1685 au D., 25, XI, 1685	Manuel de Mosquera et...	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.	E		667 6.767
Fieras afemina amor	Pedro Calderón	1672		Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			667
Fineza contra fineza	Pedro Calderón	D., 4, XI, 1674	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 12, XII, 1674	6.765 6.766
		J., 3, XII, 1682	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 16, III, 1683	666
		D., 25, II, 1685	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 13, IV, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		Me., 10, X, 1685	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	P.O.	192	O.P.: 17, XII, 1685	6.767
		D., 29, XII, 1697	Juan de Cárdenas	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 1, I, 1698	6.765
Fingida Arcadia (La) [Arcadia fingida (La)]	Agustín Moreto	D., 4, XII, 1672 (a)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 12, XII, 1672; R.: 7, I, 1673	6.765 6.766
		J., 23, I, 1698 (b)	Carlos Vallejo	Palais (Salon doré)	P.O.	240+ 240	O.P.: 25, I, 1698	6.765
Fingir y amar	Agustín Moreto	L., 8, XII, 1687	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 9, XII, 1687; R.: 19, I, 1688	666 6.766 6.767
Flores (Las) (Baile)		III, 1680	Manuel Vallejo et José de Prado	Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	Nos des liasses
Fuego de Dios en el querer bien	Pedro Calderón	Me., 12,VIII,1693	Cristobal Caballero	Palais	P.O.	240	O.P.: 19,VIII,1693 P.: 21,VIII,1693	6.766 6.768
		J.,1,IX,1695	Isabel de Castro	Palais	P.O.	240	O.P.: 2,IX,1695; P.: id.	6.766 6.768
Fuente del desengaño (La)		Ma.,26,VII,1695		Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			667
Fuerza de la ley (La)	Agustín Moreto	J.,22,I,1682	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 18,II,1682	666
Fuerza del natural (La)	Agustín Moreto et Jerónimo de Cáncer	J.,21,II,1675	Manuel Vallejo et Simón Aguado	Palais	F.R.	300+ 300	O.P.: 6,III,1675	6.765 6.766
Gaita gallega (La) (Baile)	Manuel Vallejo et Antonio de Escamilla	V.,22,XII,1679	Manuel Vallejo ou Antonio de Escamilla	Buen Retiro (Salon) (?)	F.R.			666
Galán fantasma (El)	Pedro Calderón	Ma.,27,III,1674	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 12,IV,1674	6.765 6.766
		V.,15,XI,1680	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,III,1681; 11,VIII,1684; post. 13,IV,1685	666
		J.,21,X,1683	Manuel Vallejo	Buen Retiro (Appartements de la Reine)	P.O.	300		6.766
		V,2,II,1691	Damián Polope y Valdés	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 2,II,1691 (?)	666
		D.,5,V,1680	Jerónimo García	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,I,1681; 11,VIII,1684; post. 13,IV,1685	666
Galán y dama encubiertos								
Ganar amigos	Juan Ruiz de Alarcón	X,1621	Alonso de Olmedo	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Garza de Portugal (La) [Reinar después de morir]	Luis Vélez de Guevara	J.,12,XII,1680(a)	Jerónimo García	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,I,1681; 11, VIII,1684; post.13, IV,1685	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	Nos des liasses
Genízaro de Hungría (El)	Juan de Matos Fragoso	S.,12,XI,1695 (a)	Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 15,XI,1695 P.:id.(?)	6.766 6.768
		D.,25,I,1682	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.:19,II,1682	666
		1684	Eufrasia María de Reina	Palais	P.O.	300	O.P.: 13,IV,1685; post. 13,IV,1685; 30,IX,1689	666
Gitana de Madrid (La) /Gitanilla (La); Gitani- lla de Madrid (La)/	Antonio de Solís	J.,28,VI,1674 (a)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 5,VII,1674; R.: 20,VIII,1674	6.765 6.766
		II-III,1685 (b)	Manuel de Mosquera	Palais (Salon doré)	P.R.	1000		666
		L.,25,I,1694 (c)	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 25,I,1694; P.: 30,I,1694	6.766 6.768
Gran Cenobia (La)	Pedro Calderón	L., 6,I,1676	Alonso Caballero	Palais	P.O.	300	O.P.: 12,III,1676; 16,III,1677	6.766
		Ma.,27,II,1685	Eufrasia María de Reina	Palais	P.O.	300	O.P.: 13,IV,1685; post.13,IV,1685; 30,IX,1689	666
Gran Tamorlán de Persia (El) /Vaquero emperador y gran Tamorlán de Persia (El)/	Juan de Matos Fragoso, Juan Bautista Diamante et Andrés Gil Enríquez	D.,21,IX,1692	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 25,IX,1692; P.:id.	6.766
Gustos y disgustos no son más que imaginación	Pedro Calderón	D.,7,XI,1683	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
		D.,17,XII,1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
Hacer cada uno lo que debe	Jerónimo Cuéllar	D.,6,VI,1683	Matías de Castro	Palais	P.O.	300	O.P.:10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
Hacer remedio el dolor	Jerónimo Cáncer, Agustín Moreto et Juan de Matos Fragoso	J.21,V,1682	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 5,VII,1682; post. 13,IV,1685	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
Hado y divisa /Hado y divisa de Leonido y de Marfisa/	Pedro Calderón	D., 3, III, 1680 au Ma., 5, III, 1680 (a)	Manuel Vallejo et José de Prado	Buen Retiro (Coliseo)	F.R.	2 200 10 800		666
Hechizado por fuerza (El)	Antonio de Zamora	L., 26, V, 1698	Juan de Cárdenas	Tolède (Palais de Aceca)			O.P.: 23, VII, 1698	666
Hércules de Ocaña (El)	Juan Bautista Diamante	D., 12, I, 1681	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, III, 1681; 11, VIII, 1684; post. 13, IV, 1685	666
Hidalgote de Jaca (El)	Pablo Polope y Valdés	J., 9, V, 1686	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Petit salon)	P.O.	192	O.P.: 11, V, 1686; R.: 1, VIII, 1686	666 6.766 6.767
Hija del aire (La), Primera parte	Pedro Calderón	J., 7, II, 1675	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 6, III, 1675	6.765 6.766
		Ma., 20, VII, 1683	Francisca Bezón		P.O.	300	O.P.: 10; II, 1685	666
		Ma., 9, XI, 1683	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
		Me., 3, V, 1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		J., 27, XI, 1692	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 28, XI, 1692; P.: 1, XII, 1692	6.766
Hija del aire (La), Segunda parte	Pedro Calderón	D., 14, XI, 1683	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
		L., 15, XII, 1692	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 16, XII, 1692; P.: 20, XII, 1692	6.766
Hijo de la perra (El)		J., 3, X, 1680	Martín de Mendoza	Palais	P.O.	300	O.P.: 26, XI, 1680; 11, VIII, 1684; post. 13, IV, 1685	666
Hijo de la piedra (El)	Juan de Matos Frugoso	V., 16, I, 1693	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 17, I, 1693; P.: 27, I, 1693	6.766

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paielements	Nos des liasses
Hijos de la barbuda (Los)	Luis Vélez de Guevara	D., 3, II, 1697	Juan de Cárdenas	Palais	P.O.	240+ 240	O.P.: 5, II, 1697; P.: id. (?)	6.766 6.768
Honda de David (La) (Auto)	Antonio de Zamora	Me., 4, VI, 1698	Juan de Cárdenas	Tolède (Place du Palais)			O.P.: 23, VII, 1698	666
Icaro y Dédalo	Melchor Fernández de León	J., 14, IX, 1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		J., 26, VII, 1691		Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			667
		S., 20, X, 1691 et sq.		Buen Retiro (Coliseo)	R.P.			666 667
Industrias contra finezas	Agustín Moreto	D., 11, X, 1676	Antonio de Escamilla	Escorial	P.O.	300	R.: 19, X, 1676	6.765
Infante de Aragón (El)	Andrés de Claramonte	X-XI, 1621	Oristobal de Avendaño	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Ingrato agradecido (El)	*Juan de Matos Fragoso	L., 6, XI, 1673 (?)	Pedro de la Rosa (?)	Palais	F.R.	300(?)	P.: I, 1674	666
Inmunidad del sagrado (La)		D., 8, XII, 1675	Alonso Caballero	Palais	P.O.	300	O.P.: 18, I, 1676; R.: 22, I, 1676	6.765 6.766
Ipodamia y Pelope	*Sebastián Rejón	Me., 30, VII, 1698		Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			667
		Ma., 28, X, 1698		Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			667
Ir y quedarse		X, 1621-II, 1622	Cristobal de Avendaño	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Jardín de Palerina (El)	Pedro Calderón, ou Francisco de Rojas Zorrilla, Antonio Coello et Pedro Calderón	J., 3, II, 1684	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	Nos des liasses
		Me., 16,X,1686	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.	240		666
		S.,24,VI,1690	Damián Polope y Valdés	Buen Retiro (Patinejo)	P.O.	240	O.P.: 15,IX,1690; P.: 25,IX,1690 (?)	6.766
		Ma.,2,VIII,1695	Isabel de Castro	Palais	P.O.	240	O.P.: 3,VIII,1695; P.: 6,VIII,1695	6.766 6.768
Juan Pascual, el primer asistente de Sevilla (Montañés Juan Pascual, primer asistente de Sevilla (El))	Juan de la Hoz y Mota	J.,9,II,1651 (a)	Pedro de Prado (?)	Buen Retiro (Appartements du Roi)	P.O.	200		666
Juan Sánchez de Talavera	Juan Bautista Diamante	Ant. J., 30,XI, 1690	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 30,XI,1690	666
Judic (sic) española (La)		X,1621-II,1622	Manuel Alvarez Vallesjo	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Jueces de Castilla (Los)	Agustín Moreto	J.,19,I,1651	Pedro de Prado	Pardo (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Juegos de la aldea (Los)		Ma.,20,IX,1650		Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	200		666
Juegos olímpicos (Los)	Agustín de Salazar y Torres	D.,19,XII,1683	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
		J.,5,IX,1686	Rosendo López de Estrada	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 7,IX,1686; P.: 8,X,1686	666 6.766 6.767
		Ant:L.,1,III,1688	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 1,III,1688	666
		L.,26,IX,1695	Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 27,IX,1695	6.766 6.768

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paielements	Nos des liasses
Juicio de Paris (El) /Paris y Elena/		S., 25,I,1698	Juan de Cárdenas	Palais (Salon doré)	P.O.	240+ 240	O.P.: 28,I,1698	6.765
		Ma.,10,VI,1698	Juan de Cárdenas	Tolède (Jardin de Son Eminence)			O.P.: 23,VII,1698	666
		V.,8,XI,1686 (a)	Manuel de Mosquera et Rosendo López de Estrada	Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			666
		S.,16,XI,1686 au L.,18,XI,1686 (b)	Manuel de Mosquera et Rosendo López de Estrada	Buen Retiro (Colisco)	R.P.			666
Júpiter agraviado	Diego Jiménez de Enciso (?)	Ant. L.,15,III,1632		Palais (Salon doré)				666
Laberinto de Creta (El)	Juan Bautista Diamante	S.,6,I,1685 (?)	Manuel de Mosquera		F.R.	1 000		666
		L.,5,III,1696	Andrea de Salazar	Palais (?)	F.R.			666
Labrador venturoso (El)	Lope de Vega	X,1621	Cristobal de Avendaño	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
		X,1621-II,1622 (2 représentations)	Cristobal de Avendaño	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Lágrimas de David (Las)	Felipe Godínez	D.,19,XI,1684	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
Leoncio y Montano	Diego et José de Figueroa y Córdoba	J.,9,I,1676	Alonso Caballero	Palais	P.O.	300	O.P.: 12,III,1676; 16,III,1677	6.766
Letrado del cielo (El)	Juan de Matos Fragoso et Sebastián de Villaviciosa	J.,12,X,1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	Nos des liasses
Licenciado Vidriera (El)	Agustín Moreto	J.,18,I,1652		Pardo (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
		Ant. J.,16,V,1675	Manuel Vallejo	Aranjuez	P.O.	300	O.P.: 16,V,1675; R.: id.	6.765
		D.,26,V,1680	Jerónimo García	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,I,1681; 11,VIII,1684; post 13,IV,1685	666
		D.,26,V,1686	Rosendo López de Estrada	Buen Retiro (Petit salon)	P.O.	192	O.P.: 5,VI,1686; R.: 21,VI,1686	666 6.766 6.767
		D.,20,I,1692	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 24,I,1692	666
Lindona de Galicia (La)	Lope de Vega (?), Juan Pérez de Montalbán (?)	J.,1,III,1696	Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 3,III,1696	6.766 6.768
Lo que puede la aprensiór	Agustín Moreto	Ma.,4,V,1683	Francisca Bezón		P.O.	300	O.P.: 10,II,1685	666
Lo que puede la crianza	Francisco de Villegas	Me., 8,II,1696	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240	O.P.: 10,II,1696	6.766 6.768
Lo que puede la traición		X,1621-II,1622	Cristobal de Avendaño	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Lo que son mujeres	Francisco de Rojas Zorrilla	II-III,1685	Manuel de Mosquera	Palais (Salon doré)	F.R.	1 000		666
Lo que va del hombre a Dios (Auto)	Pedro Calderón	J.,18,VI,1682	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 3,VII,1682	666
Lorenzo me llamo	Juan de Matos Fragoso	J.,17,XII,1682	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 16,III,1683	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
Luis Pérez el Gallego	Pedro Calderón	Me., 7, VIII, 1686	Manuel de Mosquera	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 10, VIII, 1686; R.: 22, VIII, 1686	666 6.766 6.767
		J., 6, X, 1695	Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 8, X, 1695	6.766 6.768
		D., 30, IV, 1684	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		D., 26, V, 1675	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 1, VIII, 1675	6.765 6.766
		L., 7, IV, 1681	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 25, VIII, 1681; 11, VIII, 1684; post. 13, IV, 1685	666
		J., 5, VIII, 1683	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
		Me., 26, VII, 1684	Manuel Vallejo et Manuel de Mosquera		P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		D., 14, I, 1685	Manuel de Mosquera	Palais (?)	P.O.	300	O.P.: 13, IV, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		V., 20, VII, 1685	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300		666
		V., 2, XI, 1685	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	P.O.	192	O.P.: 17, XII, 1685; R.: id.	6.767
		J., 21, II, 1686	Manuel de Mosquera	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 22, II, 1686; R.: 23, II, 1686	666 6.766 6.767 666
		L., 27, X, 1687		Buen Retiro (Coliseo)				
		S., 24, II, 1691	Damián Polope y Valdés	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Magdalena de Roma (La)	Juan Bautista Diamante	D., 12, X, 1692	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 11, XI, 1692; P.: id.	6.766

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
Mancebo del camino (El)	Juan Bautista Diamante	D.,10,XI,1675	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 18,I,1676; 16,III,1677	6.766
		J.,13,IV,1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
		D.,25,VI,1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
Manchego (El)	Francisco de Rojas Sandoval (?)	II-III,1680	Manuel Vallejo(?)	Palais (Salon doré)	F.R.		O.P.: 6,IX,1680	666 16
Manos blancas no ofenden (Las)	Pedro Calderón	J.,18,II,1694	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 19,II,1694; P.: 2,III,1694	6.766 6.768
		J.,29,IX,1695	Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 1,X,1695	6.766 6.768
		D.,10,XI,1697	Juan de Cárdenas	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 12,XI,1697	6.765
Maravillas de Babilonia (Las)	Guillén de Castro (?)	Me.,21,V,1687	Simón Aguado et Agustín Manuel de Castilla	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.			667
Marido de su hermana (El)	Juan Bautista de Villegas	X,1621-II,1622	Cristobal de Avendaño	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Mari Hernández la Gallega / María Hernández la Gallega; Gallega Mari Hernández (La)	Tirso de Molina (?)	J.,24,I,1692 (a)	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 27,I,1692	666
		L.,26,I,1693 (b)	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 27,I,1693; P.: id.	6.766
Mariscal de Birón (El)	Juan Pérez de Montalbán ou Juan Maldonado	J.,4,X,1685	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300		666
		L.,11,I,1694	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 11,I,1694; P.: 30,I,1694	6.766 6.768

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	N ^{os} des liasses
Mártir de Madrid (El)	Antonio Mira de Ames- cua	X,1621-II,1622	Cristobal de Aver- daño	(?) (Apparte- ments de la Reine)	P.O.	300		666
Mártires de Madrid (Los) /Dejar un reino por otro y mártires de Madrid/	Jerónimo de Cáncer, Se- bastián de Villavicio- sa et Agustín Moreto, ou Jerónimo de Cáncer, Agustín Moreto et Juan de Matos Fragoso	D., 8,IV,1674(b)	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 12,IV,1674	6.765 6.766
		J.,21,XI,1680 (a)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,III,1681; 11,VIII,1684; post. 13,IV,1685	666
		D.,1,XII,1680 (a)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,III,1681; 11,VIII,1684; post. 13,IV,1685	666
Más divino remedio (El)	Alejandro Arboreda	D.,14,V,1684	Manuel de Mosque- ra	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
Más hidalga hermosura (La) /Hidalga hermosura (La)/	Francisco de Rojas Zorrilla	D.,14,I,1652 (b)		Pardo (Appar- tements de la Reine)	P.O.	300		666
		D.,21,VI,1682 (a)	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 5,VII,1682; post. 13,IV,1685	666
		D.,10,I,1683 (a)	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 16,III,1683; post. 13,IV,1685	666
		S.,8,X,1695 (a)	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240	O.P.: 11,X,1695	6.766 6.768
Más la amistad que la sangre	Andrés Baeza	J.,2,XII,1683	Francisca Bezón	Palais	P.O.	300		6.766
Más merece quien más ama	Antonio Hurtado de Men- doza	X,1621-II,1622 (2 représenta- tions)	Cristobal de Aver- daño	(?) (Apparte- ments de la Reine)	P.O.	300		666
Más soberbia hermosura y el amante más rendido (La)		D.,16,V,1694	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 17,V,1694; P.: 18,V,1694	6.766 6.768

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	Nos des liasses
Más valiera callarlo que no decirlo	Jerónimo de Villayzán	D., 2, VI, 1675	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 1, VIII, 1675	6.765 6.766
Matachines de Proserpina (Los) (Mojiganga)	* Pablo Polope y Valdés	II, 1676		Palais	F.R.			666
Matar con buena intención	* Juan de Matos Fragoso	II, 1676 (?)			F.R.			666
		D., 29, XII, 1680	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, III, 1681; 11, VIII, 1684; post. 13, IV, 1685	666
Mayor blasón del Austria (El)		Ma., 11, X, 1695	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240	O.P.: 22, X, 1695	6.766 6.768
Mayor hazaña de Carlos Quinto (La) / Emperador Carlos Quinto, segunda parte del Albis (El) /	Trois "beaux esprits" ou Diego Jiménez de Enciso	Me., 16, X, 1675 (a)	Alonso Caballero	Palais	P.O.	300	O.P.: 14, XI, 1675; R.: 15, XI, 1675	6.765 6.766
		D., 31, I, 1683 (a)	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 16, III, 1683	666
		S., 2, II, 1692 (b)	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartement de la Reine)	P.O.	300	R.: 5, II, 1692	666
Mayor monstruo de amor (El)		Ma., 21, X, 1687; Me., 22, X, 1687		Buen Retiro (Coliseo)	R.P.(?)			666
Médicis de Florencia (Los)	Diego Jiménez de Enciso	J., 11, V, 1684	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		L., 2, IX, 1686	Rosendo López de Estrada	Palais	P.O.	192	O.P.: 6, X, 1686; R.: 8, X, 1686	666 6.766 6.767
Médico de su honra (El)	Pedro Calderón	J., 24, IX, 1676	Bernardo de la Vega	Escorial	P.O.	300	R.: 27, IX, 1676	6.765
		Ant. J., 29, I, 1688	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 29, I, 1688	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	N ^{os} des liasses
Mejor alcalde el Rey (El)	Antonio Martínez de Meneses (?)	V.,23,V,1692	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 31,V,1692; P.: id.	6.766
Mejor amigo el muerto (El)	Francisco de Rojas Zorrilla, ou Luis de Belmonte, Francisco de Rojas Zorrilla et Pedro Calderón	V.,15,XI,1675	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 18,I,1676; 16,III,1677	6.766
		D.,9,I,1684	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
		D.,28,V,1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
		D.,24,I,1694	Damián Folope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 25,I,1694; P.: 30,I,1694	6.766 6.768
Mejor está que estaba	Pedro Calderón	J.,27,VI,1675	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 1,VIII,1675	6.765 6.766
		D.,24,X,1683	Francisca Rezon	Palais	P.O.	300		6.766
		Me.,9,I,1686	Rosendo López de Estrada	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 10,X,1686; R.: 16,XI,1686	666 6.766 6.767
		D.,12,IX,1688	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 20,IX,1688; R.: 26,IX,1688	6.766 6.768
Mejor luna africana (La)	Luis de Belmonte, Luis et Juan Vélez de Guavara, Alfonso Alfaro, Agustín Moreto, Antonio Martínez de Meneses, Antonio Sigler de Huerta, Jerónimo de Cáncer et Pedro Rosete Niño	J.,28,XII,1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
Mejor par de los doce (El)	Agustín Moreto et Juan de Matos Frago	D.,2,I,1684	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
Menor edad del hombre (La) (Auto)		Me.,9,VII,1687	Simón Aguado	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 11,VII,1687; R.: VIII,1687	6.766 6.767

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paielements	Nos des liasses
Mentirosa verdad (La)	Juan Bautista de Villegas	L.,2,II,1682	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 18,II,1682	666
Mentir y mudarse a un tiempo	Diego et José de Figueroa y Córdoba	Me.,28,VIII,1675	Martín de Mendoza	Palais	P.O.	300	O.P.: 30,IX,1675; R.: 8,X,1675	6.765 6.766
		J.,5,IX,1680	Martín de Mendoza	Palais	P.O.	300	O.P.: 26,XI,1680; 11,VIII,1684; post. 13,IV,1685	666
		J.,24,IX,1693	Cristobal Caballero	Palais	P.O.	240	O.P.: 2,X,1693; P.: 4,X,1693	6.766 6.768
		J.,2,II,1696	Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 4,II,1696; P.: 10,II,1696	6.766 6.768
Mesas de la Fortuna (Las) (Auto)	Francisco de Bances Candamo	D.,27,I,1692	Damián Polope y Valdés	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 31,I,1692	666
Milagrosa elección de Pío Quinto (La)	Felipe Godínez	X,1621-II,1622	Juan de Morales	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Misma conciencia acusa (La)	Agustín Moreto	J.,15,X,1676	Antonio de Escamilla	Escorial	P.O.	300	R.: 19,X,1676	6.765
		J.,9,V,1680	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 19,VIII,1680; P.: id.	666
Mística y real Babilonia (Auto)	Pedro Calderón	J.,1,VII,1688	Rosendo López de Estrada	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 2,VII,1688; R.: 9,VII,1688	6.766 6.768
Monstruo de los jardines (El)	Pedro Calderón	D.,28,VIII,1672	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 11,IX,1672; R.: 9,X,1672	6.765 6.766
		J.,28,X,1683	Manuel Vallejo	Buen Retiro (Appartements de la Reine)	P.O.	300		6.766
		D.,23,IV,1684	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paieiments	N ^{os} des liasses
Montescos y Capeletes [Bandos de Verona (Los)]	Francisco de Rojas Zorrilla	J.,27,I,1684	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
		L.,23,IV,1685	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300		666
		D.,1,VII,1685	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300		666
		J.,11,X,1685	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	P.O.	192	O.P.: 17,XII,1685; R.: id.	6.767
		Ma.,22,IV,1687	Simón Aguado	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.	E+240	O.P.: 18,VIII,1687	666
		Me.,23,IV,1687	Simón Aguado	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.	E+240	O.P.: 18,VIII,1687	666
		Ma.,20,V,1687	Simón Aguado et Agustín Manuel de Castilla	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.			667
		L.,29,IX,1687	Simón Aguado	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 30,IX,1687	666 6.766 6.767
		D.,12,II,1696	Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 15,II,1696; P.: 18,II,1696	6.766 6.768
Mudarra, primera parte [Rayo de Andalucía (El); Genízaro de España y rayo de Andalucía (El)]	Álvaro Cubillo de Aragón	L.,3,II,1676 (a)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 12,III,1676	6.765 6.766
		Ma.,28,XI,1684 (a)	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
		J.,20,XII,1691 (b)	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 24 ,XII,1691	666
Mudarra, segunda parte [Rayo de Andalucía (El); Genízaro de España y rayo de Andalucía (El)]	Álvaro Cubillo de Aragón	J.,6,II,1676 (a)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 12,III,1676	6.765 6.766
		Me.,6,XI,1684 (a)	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
		L.,17,XII,1691 (b)	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 19 ,XII,1691	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Palements	Nos des liasses
Muerte en amor es la ausencia	*Antonio de Zamora	D.,17,XI,1697		Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			667
		Me.,20,XI,1697 au J.,5,XII,1697		Buen Retiro (Coliseo)	R.P.			667
Mujer llora y vencerás	Pedro Calderón	J.,29,V,1681	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300.	O.P.: 25,VIII,1681; 11,VIII,1684; post. 13,IV,1685	666
		D.,5,XII,1683	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		5.766
		Ma.,16,IV,1686	Manuel de Mosquera	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 18,IV,1686; R.: 10,VI,1686	666 6.766 6.767
		S.,19,XII,1693	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 19,XII,1693; P.: 22,XII,1693	6.766 6.768
		D.,17,I,1694	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 20,I,1694; P.: 30,I,1694	6.766 6.768
		D.,24,IV,1695	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240	O.P.: 25,IV,1695; P.: 28,IV,1695	6.766 6.768
Nacimiento (El) / Nacimiento de Cristo (El) (?) /	Juan Bautista Diamante (?)	D.,27,XII,1682 (a)	Matías de Castro	Palais	P.O.	300	O.P.: 16,III,1683; post. 13,IV,1685	666
		Ant. Me.,10,II,1683 (a)			F.R.			16
Naciones (Las) (Fin de fiesta)	*Manuel Vallejo et Antonio de Escamilla	V.,22,XII,1679	Manuel Vallejo ou Antonio de Escamilla	Buen Retiro(?)	P.R.			666
Nave del mercader (La) (Auto)	Pedro Calderón	J.,21,VI,1674		Palais	P.O.	300	O.P.: 5,VII,1674; R.: 20,VIII,1674	6.765 6.766
Negro más prodigioso (El)	Juan Bautista Diamante	D.,2,X,1695	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240	O.P.: 4,X,1695	6.766 5.768

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiement	Nos des liasses
Negro valiente en Flandes (El) / Valiente negro en Flandes (El) /	Andrés de Claramonte(?)	D., 6, I, 1675 (a)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 6, III, 1675	6.765 6.766
		S., 25, IX, 1688 (b)	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 27, IX, 1688	6.766 6.768
Nieto de su padre (El)	Agustín Manuel de Castilla	II, 1676 (?)			F.R.			666
Niña de Gómez Arias (La)	Pedro Calderón	D., 9, XII, 1674	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 12, XII, 1674	6.765 6.766
		J., 14, I, 1683	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 16, III, 1683; post. 13, IV, 1685	666
		Ant. L., 1, III, 1688	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 1, III, 1688	666
		J., 14, I, 1694	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 15, I, 1694; P.: 30, I, 1694	6.766 6.768
Niñeces de David (Las) / Niñeces y primer triunfo de David (Las) /	Manuel Antonio de Vargas	J., 9, IX, 1688 (a)	Luisa de León	Palais	P.O.	240	O.P.: 10, IX, 1688	6.766 6.768
Niño del senado (El)		X, 1621-II, 1622	Juan de Morales	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Niño Jesús de Santa Bárbara (El)		J., 2, II, 1651	Pedro de Prado	Pardo (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
No hay amigo para amigo	Francisco de Rojas Zorrilla	J., 25, X, 1674	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 12, XII, 1674	6.765 6.766
No hay contra lealtad cautelas	Francisco de Leyva Ramírez de Arellano	J., 12, XII, 1675	Alonso Caballero	Palais	P.O.	300	O.P.: 18, I, 1676; R.: 22, I, 1676	6.765 6.766
		D., 6, VII, 1681	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	300	O.P.: 23, VII, 1681; 3, VII, 1682	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	N ^{os} des liasses
No hay cosa como callar	Pedro Calderón	D., 28, X, 1674	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 12, XII, 1674	6.765 6.766
No puede ser /No puede ser guardar una mujer/	Agustín Moreto	D., 17, VII, 1672 (a)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 29, VII, 1672; R.: 20, VIII, 1672	6.765 6.766
		D., 20, V, 1674 (a)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 6, III, 1675	6.765 6.766
		L., 6, IV, 1676 (a)	Domingo Laplana	Aranjuez	P.O.	300	R.: 6, IV, 1676; O.P.: 19, V, 1676	6.765
		J., 23, V, 1680 (a)	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 19, VIII, 1680; P.: id.	666
		D., 12, IV, 1682 (a)	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 3, VII, 1682	666
		J., 26, X, 1684 (a)	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		D., 15, I, 1690 (b)	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appar- tements de la Reine)	P.O.	300	R.: 16, I, 1690	666
No siempre lo peor es cierto	Pedro Calderón	D., 30, X, 1672	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 6, XI, 1672; R.: 30, XI, 1672	6.765 6.766
		D., 17, II, 1675	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 6, III, 1675	6.765 6.766
		V., 9, X, 1676	Antonio de Escamilla	Escorial	P.O.	300	R.: 19, X, 1676	6.765
		L., 30, XI, 1682	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 16, III, 1683	666
		L., 15, IV, 1686	Rosendo López de Estrada	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 18, IV, 1686; R.: 12, VI, 1686	666 6.766 6.767
		Ma., 27, VIII, 1686	Rosendo López de Estrada	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 28, VIII, 1686; R.: 27, IX, 1686	666 6.766 6.767
		Ma., 12, VIII, 1692	María Navarro	Palais	P.O.	240	O.P.: 14, VIII, 1692; P.: id.	6.766
		D., 4, I, 1693	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 6, I, 1693; P.: 27, I, 1693	6.766

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	Nos des liasses
Nuestra Señora de la aurora	Agustín Moreto	D., 11, IX, 1650		Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	200		666
Obligados y ofendidos	Francisco de Rojas Zorrilla	J., 13, X, 1672	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 24, XI, 1672; R.: 30, XI, 1672	6.765 6.766
		Ma., 29, X, 1686	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.	240		666
		Ma., 3, II, 1688	Simón Aguado	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 29, II, 1688	666
Olimpi y Vireno	Juan Pérez de Montalbán	D., 26, I, 1681	Jerónimo García		P.O.	300	O.P.: 10, III, 1681; P.: 19, III, 1681	666
Openerse a las estrellas	Juan de Matos Frageso, Antonio Martínez de Meneses et Agustín Moreto	D., 5, IV, 1682	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 3, VII, 1682	666
Orden de Melquisedec (La) (Auto)	Pedro Calderón	S., 24, VI, 1684	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Petit salon)	P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
Órdenes militares (Las) (Auto)	Pedro Calderón	D., 16, X, 1672	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 20, X, 1672; R.: 25, X, 1672	6.765 6.766
Faclores y Palomeques	José Antonio García del Prado	J., 13, IX, 1674	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 9, X, 1674	6.765 6.766
Palacio confuso (El)	Lope de Vega (?) ou Antonio Mira de Amescua (?)	Ma., 28, II, 1696	Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 29, II, 1696	6.766 6.768
Palacio de Alcina (El)	*Juan Bautista Diamante	II, 1676 (?)			F.R.			666
Palmerín / Palmerín de Oliva (?)	Juan Pérez de Montalbán	J., 25, IV, 1686 (a)		Buen Retiro (Coliseo)	R.P.			666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paielements	Nos des liasses
Para vencer amor querer vencerle	Pedro Calderón	Ant. J., 16, V, 1675	Manuel Vallejo	Aranjuez	P.O.	300	O.P.: 16, V, 1675; R.: id.	6.765
		D., 23, IX, 1685	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300		666
		Ma., 30, X, 1685	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	P.O.	192	O.P.: 17, XII, 1685; R.: id.	6.767
		L., 31, III, 1687	Simón Aguado	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 6, IV, 1687; R.: 21, IV, 1687	6.766 6.767
		S., 24, V, 1687; D., 25, V, 1687	Simón Aguado et Agustín Manuel de Castilla	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.			667
		S., 4, X, 1687	Simón Aguado	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 7, X, 1687	6.766 6.767
		V., 24, X, 1687	Simón Aguado (?)	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.(?)			666
		J., 14, II, 1697	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240+ 240	C.P.: 15, II, 1697	6.766 6.768
Parecido (El)	Agustín Moreto	Ma., 26, VII, 1672	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 29, VII, 1672; R.: 20, VIII, 1672	6.765 6.766
		D., 26, VIII, 1674	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 9, X, 1674	6.765 6.766
		D., 9, II, 1681	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, III, 1681; 11, VIII, 1684; post. 13, IV, 1685	666
		J., 23, XII, 1683	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
		J., 2, X, 1687	Simón Aguado	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 3, X, 1687	6.766 6.767
		S., 25, X, 1687	Simón Aguado(?)	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.(?)			666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paielements	Nos des liasses
Pares de Francia (Los)		J., 19, XII, 1680	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, III, 1681; 11, VIII, 1684; post. 13, IV, 1685	666
Pastor Fido (El)	Antonio de Solís, Antonio Coello et Pedro Calderón	II, 1676	Manuel Vallejo	Palais	P.R.	3 300		666
		J., 22, V, 1687	Agustín Manuel de Castilla	Buen Retiro (Petit salon)	P.O.	240	O.P.: 30, V, 1687; R.: 22, VI, 1687	666 6.766 6.767
		L., 11, VIII, 1687	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 12, VIII, 1687; R.: 11, X, 1687	666 6.766 6.767
		Me., 27, VIII, 1687	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 29, VIII, 1687; R.: 11, X, 1687	666 6.766 6.767
		Ma., 11, XII, 1691	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 13, XII, 1691	666
Pedro de Urdemales	Juan Bautista Diamante(?)	Me., 13, II, 1692	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 28, II, 1692	666
		S., 16, II, 1697	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240+ 240	O.P.: 17, II, 1697	6.766 6.768
Poor está que estaba	Pedro Calderón	L., 30, II, 1682	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 3, VII, 1682	666
		J., 14, IX, 1690	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 30, IX, 1690	6.766
Pérdida de España (La)	Juan Velasco y Guzmán	X, 1621	Pedro de Valdés	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Pérdida del rey don Sebastián (La)		X, 1621-II, 1622	Cristobal de Avendaño	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paielements	Nos des liasses
Peribáñez	Lope de Vega (?)	J., 19, X, 1684	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
Perico el de los Palotes	Trois "beaux esprits"	D., 14, II, 1694	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 15, II, 1694; P.: 2, III, 1694	6.766 6.768
Persiles y Sigismundo	Francisco de Rojas Zorrilla	D., 25, XI, 1674	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 12, XII, 1674	6.765 6.766
Pintor de su deshonra (el)	Pedro Calderón	J., 29, IX, 1650		Palais (Appar- tements de la Reine)	P.O.	200		666
		D., 29, I, 1673	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 18, II, 1673; R.: 30, VII, 1673	6.765 6.766
		Ant. J., 16, V, 1675	Manuel Vallejo	Aranjuez	P.O.	300	O.P.: 16, V, 1675; R.: id.	6.765
Pitias y Demón / Eniudad vence el rigor (La)	Jerónimo Malo de Moli- na	J., 10, XII, 1682(a)	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 16, III, 1683; post. 13, IV, 1685	666
		Me., 24, II, 1683(a)	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 16, III, 1683; post. 13, IV, 1685	666
		D., 22, I, 1696 (a)	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240	O.P.: 25, I, 1696	6.766 6.768
Plagas de Faraón (Las)	José de Arroyo	D., 4, I, 1688	Simón Aguado	Palais (Appar- tements de la Reine)	P.O.	300	R.: 12, I, 1688	666
Pleito y desafío		X, 1621-II, 1622	Pedro de Valdés	(?) (Apparte- ments de la Reine)	P.O.	300		666
Pobrezas de Reinaldos (Las)	Lope de Vega	X, 1621-II, 1622	Juan de Morales	(?) (Apparte- ments de la Reine)	P.O.	300		666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	N ^{os} des liasses
Poder de la amistad (El)	Agustín Moreto	Ma., 31, III, 1682	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 5, VII, 1682; post. 13, IV, 1685	666
		S., 6, VIII, 1695	Isabel de Castro	Palais	P.O.	240	O.P.: 8, VIII, 1695; P.: 10, VIII, 1695	6.766
Poderosa es la ocasión		X, 1621 (2 représentations)	Alonso de Olmedo	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Por su rey y por su dama /Sitio de Amiens (El)/	Francisco de Bances Candamo	J., 15, XI, 1685 (a)		Buen Retiro (Salon des royaumes)	P.O.			667
		D., 3, II, 1686 (b)	Manuel de Mosquera	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 4, II, 1686	666 6.766 6.767
Postrer duelo de España (El)	Pedro Calderón	J., 4, X, 1674	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 23, X, 1674	6.765 6.766
		D., 8, XII, 1680	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, III, 1681; 11, VIII, 1684; post. 13, IV, 1685	666
Primer templo de amor (El)	Melchor Fernández de León	V., 28, X, 1695	Andrea de Salazar (?)	Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			667
		Me., 30, XI, 1695	Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 2, XII, 1695	6.766 6.768
Primero es la honra	Agustín Moreto	J., 12, IV, 1674	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 16, IV, 1674; R.: 20, VIII, 1674	6.765 6.766
Primero soy yo	Pedro Calderón	J., 28, IX, 1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		J., 26, VII, 1685	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300		666
		V., 12, X, 1685	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	P.O.	192	O.P.: 17, XII, 1685; R.: id.	6.767

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux.	Nature	Prix en réaux	Palements	N ^{os} des liasses
Príncipe de Fez (El)/Gran príncipe de Fez (El)/	Pedro Calderón	L.,15,IX,1687	Simón Aguado	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 17,IX,1687	666 6.766 6.767
		D.,10,II,1675 (a)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 6,III,1675	6.765 6.766
		D.,24,XI,1675 (a)	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 18,I,1676; 16,III,1677	6.766
		S.,5,X,1686 (a)	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	192	O.P.: 8,X,1686; R.: 26,XI,1686	666 6.766
Príncipe ignorante (El)	Lope de Vega	X,1621-II,1622	Cristobal de Avendaño	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Príncipe perfecto (El)	Lope de Vega(?)	D.,4,XII,1695	Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 5,XII,1695	6.766 6.768
Príncipe perseguido (El)	Luis de Belmonte, Agustín Moreto et Antonio Martínez de Meneses	D.,28,I,1685	Eufrasia María de Reina	Palais	P.O.	300	O.P.: 13,IV,1685; post. 13,IV,1685; 30,IX,1689	666
Príncipe prodigioso (El)	Juan de Matos Fragoso et Agustín Moreto	J.,9,I,1681	Jerónimo García		P.O.	300	O.P.: 10,III,1681; P.: 19,III,1681	666
Príncipe transilvano (El) /Transilvano (El)/	Juan de Matos Fragoso (?)	J.,8,II,1685 (b)	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 13,IV,1685; post. 13,IV,1685	666
		Ma.,4,XII,1685 (a)	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	P.O.	192	O.P.: 17,XII,1685; R.: id.	6.767
		D.,23,XI,1692 (a)	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 25,XI,1692; P.: id.	6.766
Profeta falso Mahoma (El)	Francisco de Rojas Zorrilla	D.,24,VI,1685	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300		666
Profetisa Casandra (La)	Pablo Polope y Valdés	S.,13,X,1685 à S.,27,X,1685	Manuel de Mosquera et...	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.			6.767

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	Nos des liasses
Progne y Filomena	Francisco de Rojas Zorrilla	D., 2, IX, 1674	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 23, X, 1674	6.765 6.766
		J., 10, VII, 1681	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	300	O.P.: 23, VII, 1681; 3, VII, 1682	666
		J., 20, I, 1684	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
		Me., 5, XII, 1685	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	P.O.	192	O.P.: 17, XII, 1685; R.: id.	6.767
Pruebas en la lealtad (Las)		X, 1621-II, 1622	Pedro de Valdés	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Psiquis y Cupido / Ni amor se libra de amor	Pedro Calderón	D., 3, XII, 1679 (a)	Manuel Vallejo et José de Prado	Buen Retiro (Salon des royaumes)	F.R.	600-800		666
		V., 5, IX, 1687 (a)	Simón Aguado	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 6, IX, 1687	666 6.766 6.767
		Me., 29, VII, 1693 (a)		Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			667
Púrpura de la rosa (La)	Pedro Calderón	J., 18, I, 1680	Manuel Vallejo et surnuméraires	Palais (Salon doré)	F.R.	000		666
Quien no se aventura	Guillén de Castro	X, 1621-II, 1622	Cristobal de Avendaño	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Rapto de Elías (El) / Vengador de los cielos (El)	Francisco de Bances Candamo	J., 14, II, 1686 (a)	Manuel de Mosquera	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 15, II, 1686; R.: 19, II, 1686	666 6.766 6.767
Razón hace dichosos (La)	Juan de Zabaleta, Antonio Martínez de Meneles et Jerónimo de Cáncer	J., 10, IV, 1687	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 11, IV, 1687; R.: 22, VI, 1687	666 6.766 6.767

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	Nos des liasses
Renegada de Valladolid (La)	Luis de Belmonte, Agustín Moreto et Antonio Martínez de Mene- ses, ou Francisco Monteser, Antonio de Solís et Diego de Sil- va	J.,13,II,1681	Jerónimo García		P.O.	300	O.P.: 10,III,1681; P.: 19,III,1681	666
Renegada de Vallecas (La) (Entremés)	*Manuel Vallejo	D.,3,XII,1679	Manuel Vallejo (?)	Buen Retiro	F.R.			666
Retrato de Juan Rana (El) (Entremés)	*Manuel Vallejo et Antonio de Escamilla	V.,22,XII,1679	Manuel Vallejo ou Antonio de Escamilla (?)	Buen Retiro	F.R.			666
Rey ángel (El) /Rey ángel de Sicilia (El)/	Juan Antonio de Mojica	X-XI,1621	Cristobal de Avendaño	(?) (Apparte- ments de la Reine)	P.O.	300		666
Rey don Alfonso el Bueno y batalla de las Navas (El)	Pedro Lanini Sagredo	D.,28,I,1691	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appar- tements de la Reine)	P.O.	300	R.: 30,I,1691	666
Rey Enrique el Enfermo (El)	Juan de Zabaleta, Antonio Martínez de Mene- ses, Pedro Roset Ni- ño, Sebastián de Villa- viciosa, Jerónimo de Cancer et Agustín Mo- reto	D.,24,IX,1684	Manuel de Mos- quera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post.13,IV,1685	666
		J.,9,XI,1684	Manuel de Mos- quera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post.13,IV,1685	666
		Me.,31,X,1685	Manuel de Mos- quera	Buen Retiro (Coliseo)	P.O.	192	O.P.: 17,XII,1685; R.: id.	6.767
Rey valiente y justiciero /Valiente justiciero (El); Rey valiente y justiciero y ricohombre de Alcalá (El); Ricohombre de Alcalá (El)/	Agustín Moreto	D.,9,IX,1674 (a)	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 9,X,1674	6.765 6.766
		D.,15,XII,1680 (d)	Jerónimo García	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,I,1681; 11,VIII,1684; post. 13,IV,1685	666
		J.,7,I,1683 (d)	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 16,III,1683	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	Nos des liasses
Rico avariento (El)	Antonio Mira de Ames- cua (?)	D., 11, I, 1688	Simón Aguado	Palais (Appar- tements de la Reine)	P.O.	300	R.: 12, I, 1688	666
Roberto el diablo	Francisco Bueno	Ant. L., 22, I, 1691	Damián Polope y Valdés	Palais (Appar- tements de la Reine)	P.O.	300	R.: 22, I, 1691	666
Rodamonte aragonés (El) /Valiente Lucidoro (El)/	Juan Bautista de Ville- gas	X, 1621 (a)	Alonso de Olmedo	(?) (Apparte- ments de la Reine)	P.O.	300		666
Romera de Santiago (La)	Tirso de Molina	X, 1621-II, 1622	/Manuel Alvarez/ Vallejo	(?) (Apparte- ments de la Reine)	P.O.	300		666
Rosario (El) /Rosario perseguido (El) (?); Dé- voción del rosario (La) (?)/	Agustín Moreto ou Juan Bautista Diamante	D., 28, I, 1652 (a)	Antonio de Prado ou Diego de Qso- rio	Pardo (Appar- tements de la Reine)	P.O.	300		666
Sabio en la baranda (El)		Ant. J., 16, V, 1675 (3 représen- tations)	Manuel Vallejo	Aranjuez	P.O.	900	O.P.: 16, V, 1675; R.: id.	6.765
Sabio en su retiro (El)	Juan de Matos Fragoso	Ant., J., 16, V, 1675	Manuel Vallejo	Aranjuez	P.O.	300	O.P.: 16, V, 1675; R.: id.	6.765
		Me., 1, IX, 1688	Angela de León	Palais	P.O.	240	O.P.: 6, IX, 1688	6.766 6.768
		J., 18, XII, 1692	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 20, XII, 1692; P.: id.	6.766
San Basilio /Sol de orien- te, san Basilio el Magno (El)/	Pedro Lanini Sagredo	J., 1, III, 1685(a)	Manuel de Mosque- ra	Palais	P.O.	300	O.P.: 13, IV, 1685; post. 13, IV, 1685	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	N ^{os} des liasses
San Bruno /Tres estrellas de Francia, san Bruno (Las)/	Luis de Belmonte	X,1621-II,1622 (a)	Cristobal de Avendaño	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
San Franco de Sena	Agustín Moreto	Ma.,15,VI,1688	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 15,VII,1688; R.: 23,VII,1688	6.766 6.768
San Gregorio		Me., 12,X,1695	Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 14,X,1695	6.766 6.768
San Nicolás de Bari		D.,21,I,1685	Eufrosia María de Reina	Palais	P.O.	300	O.P.: 13,IV,1685; post. 13,IV,1685; 30,IX,1689	666
San Onofre /Gran rey anacoreta san Onofre (El)/	Pedro Lanini Sagredo	J.,29,XI,1674 (a)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 12,XII,1674	6.765 6.766
San Patricio /Purgatorio de san Patricio (El)/	Pedro Calderón	J.,10,VI,1683 (a)	Matías de Castro	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
Santa Catalina /Rosa de Alejandría (La) (?)/	Pedro Rosete Niño (?)	D.,30,IX,1674	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 9,X,1674	6.765 6.766
Santa Genevieve /Inocencia perseguida (La) (?); Inocencia en el desierto (La) (?)/	Juan de Matos Fragoso (?), José de Arroyo (?)	D.,14,II,1683 (a)	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 16,III,1683; post. 13,IV,1685	666
		J.,18,V,1684 (a)	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
Santa Rita	Juan Bautista López (?)	D.,22,II,1688	Simón Aguado	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 29,II,1688	666
Santo rey don Fernando (El)		D.,29,VIII,1688	Angela de León	Palais	P.O.	240	O.P.: 6,IX,1688; P.: 28,IX,1688	6.766 6.768
Sastre del Campillo (El)	Francisco de Bances Candamo	S.,17,II,1691	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 20,II,1691	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
Secreto a voces (El)	Pedro Calderón	D., 2, XII, 1674	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 12, XII, 1674	6.765 6.766
		J., 3, X, 1675	Alonso Caballero	Palais	P.O.	300	O.P.: 14, XI, 1675; R.: 15, XI, 1675	6.765 6.766
		J., 5, II, 1682	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 18, II, 1682	666
		D., 15, X, 1684	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685	666
		J., 25, I, 1685	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 13, IV, 1685; post. 13, IV, 1685	666
		D., 28, X, 1685	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	P.O.	192	O.P.: 17, XII, 1685; R.: id.	6.767
		V., 23, V, 1687	Simón Aguado et Agustín Manuel de Castilla	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.			667
		L., 14, VII, 1687	Simón Aguado	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 15, VII, 1687; R.: 11, VIII, 1687	666 6.766 6.767
		J., 3, I, 1692	Damián Polope y Valdés	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 8, I, 1692	666
		D., 13, IV, 1692	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240+ 240	O.P.: 16, IV, 1692; P.: 19, IV, 1692	6.766
Segunda Celestina (La)	*Agustín de Salazar y Torres	D., 31, X, 1683	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
Segundo Escipión (El)	Pedro Calderón	J., 18, I, 1685 (?)	Manuel de Mosquera et surnuméraires		F.R.	1 000	P.: 1685	666
Segundo Job (El) / Job de las mujeres (El) (?)	Juan de Matos Fragoso (?)	D., 2, II, 1681 (a)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 10, III, 1681; 11, VIII, 1684; post. 13, IV, 1685	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
Selvas de amor (Las) Selvas y bosques de amor (Las)/	Lope de Vega	X,1621-II,1622 (a)	/Manuel Alvarez/ Vallejo	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Sepulcro de Cristo (El)		V.,12,II,1683	Simón Aguado	Palais	P.O.	300	O.P.: 16,III,1683	666
Ser fino y sin parecerlo	Antonio de Zamora	Me., 17,II,1694	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 18,II,1694; P.: 2,III,1694	6.766 6.768
Siete durmientes (Los)	Agustín Moreto	D.,15,I,1651	Pedro de Prado	Pardo (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
		J.,22,XI,1674	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 12,XII, 1674	6.765 6.766
		Me.,25,I,1696	Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 27,I,1696	6.766 6.768
Siete infantes de Lara (Los)	Juan Vélez de Guevara et Jerónimo Cáncer	J.,1,XII,1695	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240	O.P.: 3,XII,1695	6.766 6.768
Sitio de Viena (El)	Juan de Matos Fragoso (?)	D.,9,IV,1684	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
Sitio y toma de Buda (El)	*Francisco de Bances Candamo	Ant. Me., 13,XI, 1686		Buen Retiro(?)	F.R.			666
		Me.,13,XI,1686 au V.,15,XI,1686		Buen Retiro (Coliseo)	R.P.			666
Sitio y toma de Namur (El)	Pedro Lanini Sagredo	J.,12,I,1696	Andrea de Salazar	Palais	P.O.(?)	240+ 240	O.P.: 14,I,1696	6.766 6.768
Sordo y el Montañés (El)	Melchor Fernández de León	Me.,2,II,1684	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300		6.766
También hay duelo en las damas, Duelo de las damas (El)/	Pedro Calderón	J.,26,IX,1680 (b)	Jerónimo García	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,I,1681; 11,VIII,1684; post. 13,IV,1685	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	Nos des liasses
		J.,15,I,1682 (a)	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 19,II,1682	666
		Ma.,17,IX,1686(a)	Rosendo López de Estrada	Palais	P.O.	192	O.P.: 6,X,1686; R.: 8,X,1686	666 6.766 6.767
		Me.,27,VIII,1692 (a)	María Navarro	Palais	P.O.	240	O.P.: 31,VIII,1692; P.: id.	6.766
		S.,30,IV,1695 (a)	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 1,VI,1695; P.: 3,VI,1695	6.766 6.768
		J.,15,XII,1695(a)	Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 20,XII,1695	6.766 6.768
También se ama en el abismo	Agustín de Salazar y Torres	J.,12,XII,1686	Manuel de Mosquera	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 19,III,1687; R.: 19,IV,1687	666 6.766 6.767
También sin envidia hay celos	Baltasar de Funes y Villalpando	V.,26,VII,1697		Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			666
También tiene el sol menguante	Luis Vélez de Guevara, Francisco de Rojas Zorrilla et...	J.,1,II,1685	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300	O.P.: 13,IV,1685; post. 13,IV,1685	666
Tejedor de Segovia (El), primera parte	Juan Ruiz de Alarcón (?)	1684	Eufrasia María de Reina	Palais	P.O.	300	O.P.: 13,IV,1685; post. 13,IV,1685; 30,IX,1689	666
		D.,13,I,1692	Damián Polope y Valdés	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 17,I,1692	666
Tejedor de Segovia (El), segunda parte	Juan Ruiz de Alarcón	1684	Eufrasia María de Reina	Palais	P.O.	300	O.P.: 13,IV,1685; post. 13,IV,1685; 30,IX,1689	666
		Ma.,15,I,1692	Damián Polope y Valdés	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 18,I,1692	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Pailements	Nos des liasses
Tellos de Meneses (Los), primera parte	Lope de Vega (?)	D.,12,V,1680	Jerónimo García	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,I,1681; 11,VIII,1684; post. 13,IV,1685	666
		D.,22,XI,1693	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 24,XI,1693; P.: 5,XII,1693	6.766 6.768
Tellos de Meneses (Los), segunda parte	Lope de Vega (?)	D.,19,V,1680	Jerónimo García	Palais	P.O.	300	O.P.: 10,I,1681; 11,VIII,1684; post. 13,IV,1685	666
		D.,27,XI,1693	Agustín Manuel de Castilla	Palais	P.O.	240	O.P.: 27,XI,1693; P.: 5,XII,1693	6.766 6.768
Tetrarca (El) / Mayor monstruo los celos (El); Monstruo de los celos (El)	Pedro Calderón	S.,13,VII,1675 (a)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 12,III,1676	6.765 6.766
		J.,18,VII,1675 (c)	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 1,VIII,1675; R.: 10,IX,1675	5.765 6.766
		J.,27,IX,1685 (a)	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300		666
Tía y las sobrinas (La) (Entremés)		III,1680	Manuel Vallejo, José de Prado et surnuméraires	Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			666
Tobías / Trabajos de Tobías (Los)	Francisco de Rojas Zorrilla	Ma.,2,II,1683 (a)	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 16,III,1683; post. 13,IV,1685	666
Todo es verdad y todo es mentira / En esta vida todo es verdad y todo mentira	Pedro Calderón	S.,20,XI,1683 (a)	Francisca Bezón	Palais	P.O.	300		6.766
Todo sin fortuna es nada	Felipe Sicardo	II,1676 (?)			F.R.			666
Todo sucede al revés	Pedro Rosete Niño	L.,15,VII,1686	Rosendo López de Estrada	Palais (Salon doré)	P.O.	192	O.P.: 16,VII,1686; R.: 1,VIII,1686	666 6.766 6.767

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paielements	Nos des liasses
Traición busca el castigo (La)	Francisco de Rojas Zorrilla	D., 23, I, 1684	Francisca Bezón	Palais	P.O.	300		6.766
Traidor contra su sangre (El)	Juan de Matos Fragoso	D., 7, II, 1683	Matías de Castro		P.O.	300	O.P.: 16, III, 1683; post. 13, IV, 1685	666
Trampa adelante	Agustín Moreto	D., 7, VII, 1675	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 1, VIII, 1675; P.: 10, IX, 1675	6.765 6.766
Trances de amor		X, 1621-II, 1622	Cristobal de Avendaño	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Travesuras de Roldán		D., 20, I, 1675	Margarita de Suazo	Palais	P.O.	300	O.P.: 6, II, 1675	6.765 6.766
Travesuras son valor	Agustín Moreto ou Agustín Moreto et deux autres auteurs	J., 4, XII, 1687	Angela de León	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 5, XII, 1687; R.: 15, XII, 1687	666 6.766 6.767
Tres afectos de amor (Los)	Pedro Calderón	VII(?), 1672	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 29, VII, 1672; R.: 20, VIII, 1672	6.765 6.766
		L., 28, VI, 1683	Matías de Castro	Buen Retiro	P.O.	300	O.P.: 10, II, 1685; post. 13, IV, 1685	666
Tres mayores imperios (Los)	Pablo Polope y Valdés	J., 16, X, 1687 au L., 20, X, 1687		Buen Retiro (Coliseo)	R.P. (c)			666
Tres mayores prodigios (Los)	Pedro Calderón	II, 1676	Antonio de Escamilla et Manuel Vallejo	Palais	F.R.	8 800		666
		L., 25, VIII, 1687	Simón Aguado et Agustín Manuel de Castilla	Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			666 667
		D., 9, XI, 1687	Simón Aguado et Agustín Manuel de Castilla	Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			667

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	Nos des liasses
		Ma.,23,XII,1687	Simón Aguado et Agustín Manuel de Castilla	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.			667
Triunfo de Judit (El)	Juan de Vera Tassis y Villaroel	Ant.L.,1,III,1688	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 1,III,1688	666
Triunfo del Ave María (El)	Pedro Rosete Niño (?)	D.,21,XI,1683	Francisca Bezón	Palais	P.O.	300		6.766
Triunfos de amor y fortuna	Antonio de Solís	L.,21,V,1691		Buen Retiro (Coliseo)	P.R.			667
		Ma.,22,V,1691 et sq.		Buen Retiro (Coliseo)	R.P.			667
Triunfos de José (Los)		Ma.,29,VI,1688	Rosendo López de Estrada	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 2,VII,1688; R.: 3,VII,1688	6.766 6.768
Triunfos de la hermosura y los infiernos de amor (Los)	Carlos de Villamayor	L.,28,X,1697		Buen Retiro (Coliseo)	P.R.			667
Troya abrasada	Pedro Calderón	J.,24,IV,1687	Simón Aguado	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.	E+240	O.P.: 18,VIII,1687	666
		S.,21,VI,1687	Simón Aguado	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 24,VI,1687; P.: 18,IX,1687	666 6.766
Valedora de los hombres (La)		J.,4,VII,1675	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 1,VIII,1675	6.765 6.766
Valiente Campuzano (El)	Fernando de Zárate	D.,1,IX,1675	Martín de Mendoza	Palais	P.O.	300	O.P.: 30,IX,1675; R.: 8,X,1675	6.765 6.766
		D.,15,IX,1680	Martín de Mendoza	Palais	P.O.	300	O.P.: 26,IX,1680; 11,VIII,1684; post. 13,IV,1685	666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paievements	Nos des liasses
Valiente más dichoso (El)	Juan Pérez de Montalbán	Ma., 30, XI, 1683	Francisca Bezón	Palais	P.O.	300		6.766
		J., 27, X, 1695	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240	O.P.: 7, XI, 1695; P.: 8, XI, 1695	6.766 6.768
		J., 9, X, 1687	Agustín Manuel de Castilla	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 12, X, 1687	666 6.766 6.767
Valor no tiene edad (El) /Valor no tiene edad y Sansón de Extremadura (El); Sansón/	Juan Bautista Diamante	D., 9, II, 1676 (a)	Antonio de Escamilla	Palais	P.O.	300	O.P.: 12, III, 1676; 16, III, 1677	6.766
		D., 3, VI, 1685 (c)	Manuel de Mosquera	Palais	P.O.	300		666
		S., 19, X, 1686; D., 20, X, 1686 (a)	Manuel de Mosquera	Buen Retiro (Coliseo)	R.P.	480		666
		S., 24, I, 1693 (a)	Damián Polope y Valdés	Palais	P.O.	240	O.P.: 24, I, 1693; P.: 27, I, 1693	6.766
Vellochino dorado (El)	*Lope de Vega	Ant. 9, X, 1626			F.R.(?)			666
Vencedor de sí mismo (El) /Golfo de las sirenas (El) (?)/	Alvaro Cubillo de Aragón ou Baltasar de Funes y Villalpando et Pedro Calderón	1688		Buen Retiro (Coliseo)	F.R.			666
		1688		Buen Retiro (Coliseo)	R.P.			666
Vencedor vencido en el torneo (El)		X, 1621-II, 1622	Juan de Morales	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Veneno parásí (El)	Juan Bautista Diamante	Ma., 27, VIII, 1680	Martín de Mendoza	Palais	P.O.	300	O.P.: 26, XI, 1680; 11, VIII, 1684; post. 13, IV, 1685	666
Vengadora de las mujeres (La)	Lope de Vega	X, 1621-II, 1622	Juan de Morales	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666

Titres	Auteurs	Dates	Compagnies	Lieux	Nature	Prix en réaux	Paiements	N ^{os} des liasses
Venganza en el despeño (La)	Juan de Matos Fragoso	J.,7,X,1688	Damián Polope y Valdés	Palais (Salon doré)	P.O.	240	O.P.: 12,X,1688	6.766 6.768
Venir el amor al mundo /Salir el amor al mundo; Cuando vino el amor al mundo/	Melchor Fernández de León	XII,1679-I,1680 (a)						666
		D.,25,IX,1695 (c)	Andrea de Salazar	Palais	P.O.	240	O.P.: 2,X,1695	6.766 6.768
		J.,5,VI,1698 (a)	Juan de Cárdenas	Tolède (Casa de Campo)			O.P.: 23,VII,1698	666
		V.,1,VIII,1698(b)	Juan de Cárdenas et surnuméraires	Palais (Salon doré)			O.P.: 23,VII,1698	666
Verdugo de Málaga (El)	Luis Vélez de Guevara	Ma.,14,II,1673	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 18,II,1673; R.: 30,VII,1673	6.765 6.766
Victorias del marqués de Cañete (Las) /Hazañas del marqués de Cañete (Las)/		X,1621-II,1622 (a et b)	Cristobal de Avendaño et Pedro de Valdés	(?) (Appartements de la Reine)	P.O.	300		666
Vida es sueño (La)	Pedro Calderón	D.,5,II,1673	Manuel Vallejo	Palais	P.O.	300	O.P.: 18,II,1673; R.: 30,VII,1673	6.765 6.766
		D.,12,XI,1684	Manuel Vallejo		P.O.	300	O.P.: 10,II,1685; post. 13,IV,1685	666
		J.,24,XI,1695	Carlos Vallejo	Palais	P.O.	240	O.P.: 26,XI,1695	6.766 6.768
Visperas sicilianas (Las)	Trois "beaux esprits"	S.,30,XII,1690	Damián Polope y Valdés	Palais (Appartements de la Reine)	P.O.	300	R.: 7,I,1691	666