

Review of Miscellanies

CERI BYRNE

University of Glasgow

Acotaciones. Revista de Investigación Teatral. II Época:14 (enero-junio 2005). Madrid: Editorial Fundamentos. 2005. 224 pp.

D. Crivellari 'La serrana de la Vera de Luis Vélez de Guevara: entre convención y desviación', 37-62, O. Cornago 'Manual de bricolaje: una comedieta para tiempos de desesperanza' [Miguel Romero Esteo], 63-76, L. Vera Pró 'Nota introductoria a la versión' [Manual de bricolaje], 77-80, M. Romero Esteo 'Manual de bricolaje' [text], 81-180.

Analecta Malacitana. Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras. 28:1 (2005), 451 pp.; 28:2 (2005), pp. 461-863. Málaga: Universidad de Málaga.

28:1 (2005): A. de Murcia Conesa 'Tópica e historia en la obra de Ernst R. Curtius', 7-24, G. Garrote Bernal 'El cántico órfico de fray Juan de la Cruz en dos palabras', 25-48, A. Galindo Hervás 'El anarquismo estético de Agustín Gómez Arcos', 49-75, E. M. Rigatuso 'Las fórmulas de tratamiento del español bonaerense desde la perspectiva de la sociolingüística histórica. Factores y procesos en la dinámica del cambio (1800-1880)', 77-100, F. Medina Morales 'Cortesía y descortesía en el español de la Edad de Oro a la luz de un complejo sistema lingüístico de tratamientos', 101-41, C. Sinner 'El estudio de las consecuencias lingüísticas de la emigración y de la emigración de retorno', 141-61, G. Senés 'Mitos femeninos en los *Scholia in Andreae Alciati Emblemata* de Juan de Valencia', 177-90, L. M. Vicente García 'Luces y sombra en *La danza de la realidad* de Alejandro Jodorowsky', 191-202, C. Campa Marcé 'Un guijarro en el zapato: el caso de *La catira*. Aspectos de la recepción del texto', 203-15, S. Scandellari, A. Carreres, O. Martínez González de León 'La voz actual de San Jerónimo', 313-39; **28:2 (2005):** J. Mondéjar 'En los orígenes de la dialectología andaluza. III. Etapa científica. Parte primera: Geografía y cartografía lingüísticas. Fonología', 461-82, P. Pintacuda 'Dos ejemplares desconocidos de las últimas ediciones "sine notis" de las "obras" de Francisco de Aldama', M. Calderón 'La blanda voz y el tierno canto. Sonetos españoles sobre sirenas', 629-40, A. Lista 'Examen del *Bernardo* de Balbuena (ordenado y dispuesto para la imprenta por Raúl Díaz Rosales)', 687-711, L. M. Vicente García 'La mirada de Cansinos Assens en *Bohemia*: literatura, periodismo y diario personal', 715-39.

Anuario de Estudios Cervantinos. 2 (2005). 'Don Quijote' y la crítica literaria contemporánea'. Pontevedra: Mirabel Editorial. 2005. 213 pp.

I. Don Quijote: J. M. Ruano de la Haza 'La mente de don Quijote', 21-29; **II. El Quijote y la literatura comparada:** A. León Manzanero 'Reflejos del Quijote en la obra crítica de Zygmunt Krasinski', 33-44, B. Simerka, C. Weimer ' "Ever Want to be Someone Else?"':

Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Burgos-La Rioja, 15-19 de julio 2002. Editadas por María Luisa Lobato y Francisco Domínguez Matito. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert. 2004. 2 vols. 1,917 pp.

Volumen I: Plenarias: A. J. Close 'Lo cómico y la censura en el Siglo de Oro', 27-38, G. Díaz Migoyo 'Memoria y fama de Román Ramírez', 39-53, B. López Bueno 'La poesía del Siglo de Oro: historiografía y canon', 55-87, J. P. Buxó 'El *Sueño* de Sor Juana: reflexión y espectáculo', 89-110, C. Ruta 'Los comienzos y los finales de las *Novelas ejemplares*', 111-38, C. García Turza 'La glosa 89 del Em. 60, "el primer vagido del español"', 139-54; **Comunicaciones:** A. Adde 'El Prólogo "Al teatro" de *La Dorotea* de Lope de Vega: un contrato de lectura paradójico', 157-67, J. Aladro 'Algunos aspectos de la sociedad de los Siglos de Oro vistos desde el púlpito', 169-81, M. C. Alarcón 'El teatro en los conventos femeninos de Sevilla durante el Siglo de Oro: un *festejo cómico* de 1678', 183-92, P. Alcalde Fernández-Loza 'La verdad y la mentira en el teatro de Cervantes: el caso del *Laberinto de amor*', 193-99, B. Almeida 'Las guerras civiles romanas en los Siglos de Oro', 201-09, R. Almoguera, K. Regan 'La orquestación de realidades: *Las manos blancas no ofenden* de Calderón de la Barca', 211-17, J. A. Asenjo 'Máscara de los estudiantes del Colegio de San Pablo de Burgos y otros festejos por el preñado de la reina María Luisa de Saboya (Burgos, 1707)', 219-28, M. J. Alonso Veloso 'Los Preliminares "no ineruditos" de González de Salas a la Musa V, *Terpsíchore*, de Quevedo', 229-49, C. Andrès 'Historicidad, mito y teatralidad en el personaje de la Monja Alférez (según la comedia de Juan Pérez de Montalbán)', 251-62, F. Antonucci 'Teodoro y César Borgia: una clave para la interpretación de *El perro del hortelano*', 263-73, J. Arribas Rebollo, J. Peñalva Gil 'El "Canto de Erión" inserto en la *Filida* de Montalvo', 275-86, U. Aszyk 'Notas sobre el texto y el espacio escénico en *La estatua de Prometeo*: el escultor y su obra en el escenario', 287-94, E. Balmaseda Maestu 'El español americano de *El Güegüence o Macho-Ratón*', 295-305, N. Baranda 'Reflexiones en torno a una metodología para el estudio de las mujeres escritoras en justas del Siglo de Oro', 307-16, A. Bègue 'Teología y política en los villancicos del siglo XVII: el ejemplo de José Pérez de Montoro', 317-29, B. P. E. Bentley '*Fuenteovejuna* en 1947: la hipoteca del presente', 331-36, E. Borrego Gutiérrez 'Poetas para la Corte: una fiesta teatral en el Sitio Real de Aranjuez (1622)', 337-52, S. Boyd 'Un espacio ejemplar cervantino: el patio de Monipodio en *Rinconete y Cortadillo*', 353-63, J. Bravo Vega '*Ninfa* intertextual: actualización de un modelo literario', 365-72, T. Bubnova 'Delicado editor (2): el texto del *Primaleón*', 373-83, C. Buezo 'Disposición bipartita y secuencias binarias en el auto calderoniano *Las espigas de Ruth*', 385-95, J. A. Caballero López 'Mito e historia en la *Crónica General de España* de Florián de Ocampo', 397-405, R. Cacho Casal 'Los *Dialogi piacevoli* de Nicolò Franco y Quevedo', 407-17, M. de la Campa Gutiérrez 'Algunas observaciones para la edición de un texto atribuido a Quevedo', 419-28, Y. Campbell 'La vida es breve: *La vida es sueño*', 429-35, M. A. Candelas Colodrón 'La "Silva que hizo su autor estando fuera de la corte" del Conde de Villamediana: los límites de la referencialidad y la intertextualidad', 437-46, E. Canónica 'Producción española de autores italianos (siglos XVI-XVII)', 447-56, E. Cantarino 'Justo Lipsio en la Biblioteca de Lastanosa. Apuntes para las fuentes de Gracián', 457-65, J. R. Carriazo Ruiz 'Alegoría, isotopía y léxico técnico en la *Navegación del alma* de Eugenio de Salazar', 467-76, S. M. Carrizo Rueda 'Los libros de viajes medievales y el análisis de diferentes niveles de textos áureos', 477-84, M. J. Casado Santos 'La versión jocosa de la historia de Jorge Castrioto: *Escanderbey*, comedia burlesca de Felipe López', 485-95, C. Castillo Martínez 'De las lágrimas a la risa: análisis de la decadencia de los libros de pastores', 497-510, L. Shu-Ying Chang '*Lazarillo de Tormes*: variantes de la técnica narrativa de la novela al cine', 511-23, K.-W. Chung 'El Siglo de Oro visto por Jorge Luis Borges', 525-35, N. S. Cirmiagliaro 'Del cielo a España y viceversa: recorridos espaciales por las *comedias de santos* de Lope de Vega', 537-47, W. H. Clamurro 'Cervantes lee la picaresca, la picaresca lee a Quevedo: dos versiones morales', 549-57,

M. Cornejo 'Algunas funciones del espacio sevillano en las comedias de Lope de Vega', 559–69, A. Cueva Puente '*Inarmonía cortesana—armonía de la naturaleza* como núcleo de sentido en la literatura áurea', 571–91, P. Cuevas Subías 'Significado y contexto de un *acto* alegórico representado en Huesca (1609)', 593–600, T. J. Dadson 'Un Ricote verdadero: el licenciado Alonso Herrador de Villarrubia de los Ojos de Guadiana—morisco que vuelve', 601–12, C. Demattè '*Las proezas de Esplandían*, comedia anónima del s.XVII, y su hipotexto caballeresco', 613–28, E. Di Pinto 'Relación burlesca de los *Hechos de un jaque y sus hazañas*', 629–45, M. A. Díez Coronado 'Juan Bautista Escardó y la oratoria sagrada barroca', 647–55, E. M. Domínguez de Paz 'Sobre la ética y la libertad en *El villano del Danubio y el buen juez no tiene patria*, de Hoz y Mota', 657–70, J. Duce García 'Segundo autor para segunda parte: sobre las voces narrativas y los autores ficticios en el *Quijote* de 1605', 671–87, J. Durán Barceló 'El arte de lo risible en Cervantes', 689–97, K. Durin 'Los frutos del concepto y las flores de la poesía: Lope de Vega en la *Agudeza y arte de ingenio*', 699–710, S. Eiroa 'Técnicas dramáticas tirsianas', 711–21, R. A. Escalonilla López 'Estética escénico-lingüística y ficción cómica de los travestidos en las comedias de Tirso de Molina', 723–36, F. J. Escobar Borrego 'Una enciclopedia erudita desconocida del siglo XVI: la *Tabla del Hércules animoso*, de Juan de Mal Lara', 737–50, J. Espejo 'Una aproximación al espacio y el tiempo real e imaginario en el teatro conservado de Hernán López de Yanguas', 751–60, L. Esteva de Llobet 'Los cancioneros de Jorge de Montemayor: el *Cancionero del poeta* (1554) y el *Segundo cancionero espiritual* (1558)', 761–73, J. Farré Vidal 'A propósito de las metáforas y los tópicos panegíricos en las loas palaciegas de la segunda mitad del siglo XVII', 775–85, J. Fernández S.J. 'Inquietud, enajenación y desengaño: *Con su pan se lo coma* de Lope de Vega', 787–94, J. Fernández López 'La polémica contra la filología europea en las *Dissertationes criticae* de E. M. Villegas', 795–802, M. A. Fernández 'Formas de análisis en las *Anotaciones* de Fernando de Herrera', 803–11, R. Fine 'Tiempo y memoria: reflexiones sobre la función del recuerdo y el olvido del desmemoriado caballero Don Quijote de la Mancha', 813–22, B. J. García García 'Un comediante ante el Santo Oficio. El proceso de Alonso de Ávalos por bigamia (1589)', 823–39, A. M. García Gómez 'Pedro Crespo, padre y juez, en la primera versión de *El alcalde de Zalamea*', 841–51, B. L. García Sierra 'Sociedad y personajes en los *Pasos* de Lope de Rueda', 853–62, M. Garvin Barba 'Constitución formal, contenido literario e imagen del público en obras literarias impresas del Siglo de Oro', 863–71, D. Gavela García 'La autoinspiración como método dramático en algunos personajes lopescos', 873–85, M. A. Gómez Otero 'Propercio y Quevedo', 887–96, A. González 'Espacio y dramaturgia cervantina', 897–904, L. González 'La mujer vestida de hombre. Aproximación a una revisión del tópico a la luz de la práctica escénica', 905–16, R. González Cañal 'Las comedias sobre el Gran Tamorlán de Persia', 917–28, M. González Miranda 'La *Compositio* en el canto I del *Poema Heroico de las necesidades y locuras de Orlando el enamorado* de Quevedo', 929–41, D. González Ruiz 'Una *Apología* antifeminista en un Sermón barroco: *Consideraciones sobre la Fiesta de la Degollación de S. Juan Bautista* del Maestro Hernando de Santiago (1557–1639)', 943–55; **Volumen II**: G. Grilli 'Un licenciado de vidrio: re-escritura y autoparodia según Moreto (con Cervantes y Lope al fondo)', 957–75, M. Güell 'Usos dramáticos de la versificación en *La hija del aire* de Calderón', 977–92, C. M. Gutiérrez 'Hacia una teoría de la interautorialidad para el Siglo de Oro', 993–1002, D. Gutiérrez 'La "Dido" de Cubillo de Aragón: reivindicación histórica y defensa de un modelo de mujer', 1003–18, S. Hernández Araico 'Baccio del Bianco y sus anticipos escenográficos en pinturas florentinas', 1019–28, E. Herrán Alonso 'Tras las huellas de una obra prohibida: *El Libro de la Cavallería Celestial* de Jerónimo de Sampedro', 1029–42, E. Hidalgo-Serna 'El humanismo retórico y político de Cervantes y Gracián', 1045–52, K. Inamoto 'Frey Miguel Cejudo, poeta olvidado y amigo de Lope de Vega', 1053–58, V. Infantes 'Tipologías de la enunciación literaria de la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (VI)', 1059–71, A. Iniesta Cámara 'Barroco virreinal de la Nueva España: *El auto del triunfo de la Virgen y gozo mexicano* de Francisco de Bramón', 1073–81, P. Jojima 'Aproximación a un intento de

identificación del misterioso interlocutor de Mateo Alemán', 1083–92, L. Josa, M. Lambea 'Una variante, un reino. Francisco Manuel de Melo y el romancero lírico', 1093–108, E. Juárez Almendros 'El papel de las ropas en las autobiografías de soldados del Siglo de Oro', 1109–19, M. T. Julio 'Francisco de Rojas Zorrilla: un dramaturgo metido a poeta. Las fiestas de 1637', 1121–32, E. Kwiatkowska Farys 'Las traducciones polacas de Quevedo', 1133–40, S. Leopold 'El mejor Narciso de nuestro bosque—homosexualidad como táctica en el petrarquismo del Conde de Villamediana', 1141–54, P. Lewis-Smith 'Cervantes como poeta del heroísmo: de la Numancia a La gran sultana', 1155–63, R. Llanos López 'Humor inofensivo/humor tendencioso: los géneros de la (son)risa', 1165–76, R. Londero 'Hacia una edición crítica de *El hechizado por fuerza*, de Antonio de Zamora', 1177–85, B. López de Mariscal 'La relación entre el imaginario y el referente en las descripciones del Nuevo Mundo en el siglo XVI', 1187–94, B. Baczynska, J. L. Losada Palenzuela 'Libros españoles en el fondo antiguo de la Universidad de Wrocław', 1195–202, A. Madroñal 'Sobre Jiménez Patón y el culteranismo a la luz de un texto inédito', 1203–16, J. Maire Bobes 'El doctor, figura cómica de los entremeses', 1217–28, M. J. Mancho 'Los prólogos de la literatura científica del Renacimiento: la cuestión de la lengua', 1229–43, B. Mariscal Hay 'Teatro novohispano del siglo XVI: escenografía y fiesta pública', 1245–53, J. M. Martín Morán 'Función del diálogo en el *Quijote* (I): tres distancias deícticas', 1255–66, J. J. Martín Romero 'Garcilaso como objeto de imitación poética y de reescritura narrativa', 1267–75, J. A. Martínez Berbel 'Algunas calas en el mito de Orfeo y su representación áurea', 1277–87, M. Martínez López '*Los triunfos de San Miguel*, de Álvaro Cubillo de Aragón', 1289–301, C. Mata Induráin '“De flores intrincado laberinto”: el jardín poético de *Aula de Dios* (Zaragoza, 1637) de Miguel de Dicastillo', 1303–15, B. P. McLean 'Don Quijote: ¿héroe o antihéroe?', 1317–28, F. Medina Morales 'Las formas nominales de tratamiento en el Siglo de Oro. Aproximación sociolingüística', 1329–41, E. T. Montoro del Arco 'La fraseología popular en el Siglo de Oro: análisis de la *Segunda parte del Lazarillo de Tormes* de Juan de Luna', 1343–53, M. T. Morabito 'El tema de la caída en el Siglo de Oro', 1355–66, E. Moreno-Mazzoli 'Deshonor y reparación: travestidas en busca del honor perdido en algunos personajes de Cervantes', 1367–75, J. L. Ocasar 'Marcas formales de la filosofía escéptica en diálogos españoles del siglo XVI', 1377–88, M. J. Osuna Cabezas 'La poesía de Juan de Vadillo', 1389–400, I. Osuna 'Aproximación a las academias granadinas del siglo XVII', 1401–09, A. Pacheco y Costa 'Reescribir a Calderón: adaptaciones y refundiciones de *Primero y Segundo Isaac* durante el siglo XVIII', 1411–20, C. Park 'El erasmismo en los entremeses de Cervantes', 1421–32, J. L. Pérez Pastor 'Cascales y la inutilidad del Humanismo', 1433–42, S. Pérez Villanueva 'Historia de la Monja Alférez: ¿escrita por ella misma?', 1443–52, N. Plaza Carrero 'La catalogación bibliográfica de las loas del siglo XVII: problemática general', 1453–63, A. Prieto Calixto 'Interpolación y cautiverio en las crónicas de la conquista de México', 1465–75, C. Prieto 'María de Zayas o la forja de la novela de autora en los albores del nuevo milenio', 1477–84, M. Ratcliffe 'Florinda La Cava: víctima histórica, víctima literaria. *La Crónica sarracina* en el Siglo de Oro', 1485–94, I. Ravasini 'Las “Stancias de Rugier nuevamente glosadas” de Alonso Núñez de Reinoso: glosas ariostescas entre Italia y España', 1495–505, L. Rodríguez Vianna Peres 'El retrato en la expresión barroca del teatro del “Siglo de Oro”: emblemática y teatralidad', 1507–22, M. Romanos 'Niveles de funcionalidad del espacio en el teatro histórico de Lope de Vega', 1523–34, N. Romero-Díaz 'De la quinta a la ciudad: Carvajal reflexiona sobre la posición de la mujer en el dinamismo social del seiscientos', 1535–43, J. Rubiera 'La movilidad espacial en la Comedia española. El espacio itinerante', 1545–54, E. Rull 'Celos humanos y divinos en Calderón (en torno a *Celos aun del aire matan*)', 1555–68, M. A. Sáenz 'El juez de los divorcios o la institución matrimonial en entredicho(s)', 1569–76, A. Samson 'El teatro del triunfo: representaciones de la monarquía en celebraciones cívicas y en el teatro', 1577–85, E. Sánchez García 'Notas sobre la imagen de Persia en la prosa española del siglo XVI', 1587–97, R. Sánchez Imizcoz 'La influencia de Moreto en Francia e Inglaterra', 1599–607, R. Sánchez Martínez 'El requiebro en las *Novelas a Marcia Leonarda*', 1609–18, M. Sanhuesa Fonseca 'El mundo del sarao en la

narrativa española breve del siglo XVII', 1619–27, C. Sanz Ayán 'El patrimonio empresarial de autoras y actrices a fines del siglo XVII: vestidos de comedia', 1629–39, M. A. Sanz Manzano 'San Juan de la Cruz y Juan Ramón Jiménez: dos tentativas poéticas de llegar a lo divino', 1641–52, J. Sepúlveda 'A vueltas con González de Salas', 1653–68, J.-H. Shin 'La estética neobarroca de la narrativa hispanoamericana. Para la definición del barroco como expresión hispánica', 1669–80, G. Sohn 'El "chiasmus" de Borges y el de los escritores del Siglo de Oro', 1681–90, A. Sokol 'Dinero y valor en el soneto "Valimiento de la mentira" de Quevedo', 1691–96, J. L. Suárez 'Cervantes y el problema de la representación en el *Persiles*', 1697–705, A. Suárez Miramón 'La profanación del mito de Venus Anadiomena en Rojas y Calderón', 1707–16, J. Thacker 'La locura en las obras dramáticas tempranas de Lope de Vega', 1717–29, M. Thir 'Sobre la tipología de *La vida es sueño*', 1731–47, M. L. Tobar 'Bodas de Carlos II y María Luisa de Orleans: las tres jornadas burgalesas de la fiesta', 1749–62, L. Torres 'Hijas e hijastras de Justina: venturas y desventuras de una herencia literaria', 1763–71, M. Trambaioli 'Apuntes sobre el guineo o baile de negros: tipologías y funciones dramáticas', 1773–83, H. Tropé 'Los "Hospitales de locos" en la literatura española del siglo XVII: la representación alegórico-moral de la *Casa de los locos de amor* atribuido a Quevedo', 1785–93, L. Vázquez Fernández 'De cómo Tirso se ríe del río Manzanares', 1795–803, M. E. Venier 'Entre las ruinas de su vuelo (de la melancolía en Faetón)', 1805–09, P. Vesselínova Pavlova 'Voces desafinadas: sobre los extranjeros en el teatro breve del siglo XVII', 1811–17, F. Vivar 'Tucídides y *La guerra de Granada* de Hurtado de Mendoza', 1819–26, R. Walthaus 'Representaciones de Susana', 1827–39, H. Weich 'El silencio en la poesía amorosa del Conde de Villamediana', 1841–49, J. Whicker 'La virtud militar y el diseño moral de *La monja alférez* de Pérez de Montalbán', J. Xuan 'Sacrificio y teatro en Calderón de la Barca', 1861–73, S. Yoshida '¿Cómo se tradujeron al japonés las *Soledades* de Góngora? Una prueba de la traducción poética', 1875–83, M. J. Zamora Calvo 'Reflejos de mundos ocultos. Inquisidores y demonólogos en los Siglos de Oro', 1885–95, J. L. Canet, R. Serrano 'Norma-recomendación sobre edición de textos electrónicos áureos', 1897–912.

Paraninfos, segundones y epígonos de la comedia del Siglo de Oro. Coordinado por Ignacio Arellano. Barcelona: Anthropos Editorial. 2004. 220 pp.

I. Arellano 'Paraninfos, segundones y epígonos de la comedia del Siglo de Oro', 7–8; **Varios caminos de la comedia:** J. Menéndez Peláez 'La comedia jesuítica en el siglo XVII', 11–19, N. Baranda 'Las dramaturgas del siglo XVII', 21–28, A. Rodríguez Rípodas 'Los autores de comedias burlescas', 29–37; **En torno a Lope de Vega:** L. Vázquez 'El mercedario Fray Alonso Remón, comediógrafo (1561–1632)', 41–49, L. García Lorenzo 'Guillén de Castro', 51–59, M. Peña 'Juan Ruiz de Alarcón: biografía y comedias', 61–68, A. Muñoz Palomares 'Mira de Amescua, un dramaturgo en creciente recuperación', 69–76, G. Peale 'Luis Vélez de Guevara, casos de cortesanía histórica y de ingenio efímero', 77–87, C. Hernández Valcárcel 'Andrés de Claramonte, un hombre de teatro', 89–96, L. Gutiérrez Arranz 'La mitología en *La gloria de Niquea*, del conde Villamediana', 97–103, G. Vega García-Luengos 'Felipe Godínez (1585–1659)', 105–13, I. Arellano 'El teatro de Antonio Hurtado de Mendoza', 115–25, A. Cortijo Ocaña 'La obra dramática de Luis de Belmonte Bermúdez', 127–38, M. G. Profeti 'Juan Pérez de Montalbán: entre la amistad de Lope de Vega y la manera de Calderón', 139–45; **En torno a Calderón de la Barca:** E. E. Marcello 'Álvaro Cubillo de Aragón: teoría y práctica de la comedia "entretenida"', 149–55, M. E. Arenas Cruz 'Francisco de Rojas Zorrilla', 157–63, F. B. Pedraza Jiménez 'Agustín Moreto', 165–71, A. Cassol 'El teatro de Juan Bautista Diamante', 173–79, T. A. O'Connor 'El teatro de Agustín de Salazar y Torres (1636–1675)', 181–87, C. C. García Valdés 'Obra dramática de Sor Juana Inés de la Cruz', 189–97, B. Oteiza 'Bances Candamo y el teatro finisecular', 199–206.