

1. Literaturas ibéricas: historia y crítica

María Luisa Lobato/Bernardo J. García García (coords.): *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*. Valladolid: Junta de Castilla y León/Consejería de Cultura y Turismo 2003. 380 páginas.

Desde el Prólogo de Antonio Bonet Correa, deliciosamente escrito con prosa elegante pero sencilla, hasta la completísima bibliografía final elaborada por Bernardo J. García García, este libro coral de inteligente estructura ofrece una visión poliédrica de *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*. Los distintos especialistas de varias áreas (filología, historia, historia del arte...) tejen un amplio y riguroso análisis a lo largo de tres grandes bloques: "Las fiestas reales: representación pública y rituales de Corte"; "La Corte festiva en movimiento: entradas y visitas reales"; y "El teatro cortesano y las fiestas reales" para analizar los motivos, hechos y consecuencias de las celebraciones durante el poder de los Austrias. Se completa con un cuarto bloque de "Bibliografía" seleccionada espléndidamente. La idea de abordar la fiesta cortesana con este proyecto interdisciplinar ofrece una variedad metodológica al observar una realidad llena de matices y con un amplio abanico de aspectos: la arquitectura efímera, el teatro, la música, el baile, etc.

La Introducción de los coordinadores de este libro da cuenta de la intención de no parcelar los aspectos que conforman el fenómeno de la fiesta, sino de integrar los estudios de especialistas para afrontar cuestiones que de otra manera quedarían cojas. El libro es el fruto de unas jornadas internacionales que tuvieron lugar en Burgos en noviembre de 2000.

En el primer bloque ("Las fiestas reales: representación pública y rituales de

Corte"), compuesto por cuatro trabajos, se examina "El ritual de la corte de los Austrias", apartado en el que María José del Río Barredo subraya la importancia de la fiesta como adhesión de la sociedad a los valores y creencias comunes; la fiesta permite ver la actitud de los gobernantes hacia el pueblo y viceversa. Bernardo J. García García describe "Las fiestas en los dominios del duque de Lerma durante su privanza" poniendo de manifiesto la simbología de las celebraciones y sus motivos, y desvela curiosidades y significados sobre la presencia o ausencia de algunos nobles en determinadas ocasiones. Esther Borrego al hablar de los "Matrimonios en la casa de Austria" comprueba que la exuberancia de los fastos era inversamente proporcional a la potencia económica de la Monarquía. Resalta la finalidad propagandística de las relaciones de fiestas y la abundancia de estas relaciones para un mismo hecho festivo, sobre todo en época de los "Austrias Menores". María Adelaida Allo Manero ofrece un completo *status quaestionis* sobre "Las exequias reales y el arte efímero español" distinguiendo estudios descriptivos y documentales, arquitectura provisional y estudios iconográficos.

En el segundo bloque —dedicado a "La Corte festiva en movimiento: entradas y visitas reales"— María Ángeles Pérez Samper habla de "Las fiestas reales en Barcelona", una magnífica y detallada descripción en la que destacan los ejemplos, entre otros documentos, extraídos del Dietari de Jeroni Pujades, que da una visión más íntima y "minimalista" de las celebraciones describiendo la participación de los "inocentes" (los niños huérfanos y los locos), y el desfile de los gremios, una suerte de "metadesfile", pues se trata de un desfile

dentro de otro, como elemento más popular y festivo. Alberto del Río Nogueras detalla la implicación de todos los ciudadanos en los preparativos de la celebración en su artículo sobre la “Fiesta y contexto urbano en época de los Austrias, con algunos ejemplos aragoneses”. José Pedro Paiva escribe sobre “Las fiestas de corte en Portugal en el periodo filipino (1580-1640)” refiriéndose eminentemente a Felipe II y Felipe III. La estudiosa Paola Venturelli analiza con minuciosidad “La solemne entrada en Milán de Margarita de Austria, esposa de Felipe III”.

En el tercer bloque, el más breve aunque sustancioso, que lleva por título “El teatro cortesano y las fiestas reales”, están las aportaciones de María Luisa Lobato con su trabajo sobre “Literatura dramática y fiestas reales en la España de los últimos Austrias”, en el que dedica especial atención a Calderón y a cuestiones como la financiación de las obras que se debían representar en el marco de una fiesta cortesana, o también el grado de independencia a la hora de crear esas obras encargadas, el montaje de las piezas dramáticas, los posibles enfrentamientos entre pintores y escenógrafos, o entre éstos y el dramaturgo, etc., la reacción de los espectadores y añade el deseo de ahondar en la relación entre actores y poetas. Cerrando esta tercera parte Judith Farré hace unas interesantes observaciones sobre la dicotomía entre realidad y ficción al examinar la dimensión de la *laudatio* —esto es, una suerte de “poética del poder” en la que la perspectiva regia configura todos los aspectos de la representación cortesana— en sus “Consideraciones generales acerca de la dramaturgia y el espectáculo del elogio en el teatro cortesano del Siglo de Oro”.

Para concluir con el cuarto y último bloque en el que figura la “Bibliografía” final preparada por Bernardo J. García García hay que decir que su amplitud es

una buena herramienta de trabajo para el investigador. En ella se reseñan los distintos estudios especializados contemplando diferentes puntos de vista, desde la filología, a la historia del arte, la arquitectura efímera, a la música, la historia, la danza, el teatro, la sociología, a la emblemática; de hecho, está dividida en quince apartados: “La conceptualización de la fiesta”, “Repertorios documentales, ediciones de fuentes y bibliografías”, “Las relaciones de fiestas: estudios”, “Catálogos de exposición”, “Fiestas de corte y ritual urbano” (subdividida en cinco partes), “Las fiestas reales y su tipología” (con tres tramos más), “Celebraciones, ocios públicos y fiestas de corte”, “Fiestas señoriales”, “Arquitectura efímera, máscaras y fuegos artificiales”, “Emblemática, oralidad y artificio”, “El teatro cortesano” (con cinco secciones), “Música, danza y teatro lírico”, “Liturgia, devoción y fiestas del Corpus”, “Otros estudios sobre la fiesta: siglos XVI-XVII”, “Las fiestas cortesanas en el siglo XVIII”.

Este libro, en suma, muy bien articulado y pensado, presenta un vasto panorama, una visión de conjunto que contribuye a la labor de los estudiosos aportándoles datos, *status quaestionis* y todas las facetas que están imbricadas y sin las cuales no se puede contemplar objetivamente la fiesta cortesana en la época de los Austrias.

Elena Di Pinto

Alessandro Bigliani: *Il fondo antico spagnolo della Biblioteca Braidense. Opere di argomento non religioso (1601-1650)*. Milano: LED 2002. 192 páginas.

El libro que presentamos se inserta en una línea de investigación bibliográfica todavía muy incompleta y, por lo mismo,