

## LA OCASIÓN HACE AL LADRÓN

COMEDIA FAMOSA DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO<sup>1</sup>

### PERSONAS

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| Don Vicente          | Doña Serafina    |
| Doña Violante        | Don Gómez        |
| Don Pedro de Mendoza | Don Luis         |
| Beltrán, criado      | Inés, criada     |
| Crispín              | Polonia, criada  |
| Don Manuel           | Un alguacil      |
| Pimiento             | Un mozo de mulas |

### JORNADA PRIMERA

*Salen don Vicente y Crispín*

|             |   |   |
|-------------|---|---|
| DON VICENTE | Llama, Crispín, a mi hermana.   |   |
| CRISPÍN     | Según venimos de tarde,<br>pues ya asoma la mañana,<br>cansada de que te aguarde<br>la doncella a la ventana<br>o el esclavo a la escalera,<br>se habrán echado a dormir. | 5 |
| DON VICENTE | Jugué y perdí.  |   |
| CRISPÍN     | Esta primera<br>nos tiene de consumir   |   |

---

<sup>1</sup>Se señalan en azul los versos que Matos Fragoso ha copiado de *La villana de Vallecas*, comedia de Tirso de Molina de la que es refundición *La ocasión hace al ladrón*. En algunos momentos, en los fragmentos directamente copiados, acorta el pasaje o hace pequeños ajustes por el cambio de personajes; también en ocasiones atribuye los versos a personajes distintos. Estos cambios no están señalados. Téngase también en cuenta que la comparación está hecha sobre el texto crítico de *La villana de Vallecas* editado por Sofía Eiroa en Tirso de Molina, *Obras completas. II. Primera parte de comedias. II. La villana de Vallecas, El melancólico. El mayor desengaño*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2012.

bolsa y vida. Sales fuera 10  
 de casa al anochecer  
 mudándote hasta las cintas,  
 y como estás sin mujer,  
 yo a los cientos, tú a las pintas,  
 damos los dos en perder. 15  
 Aguárdate mi señora,  
 que en fe de lo que te ama,  
 sin ti lo que es sueño ignora,  
 dando treguas a la cama  
 y nieve a la cantimplora. 20  
 Entras con llave maestra,  
 cenas a las dos o tres,  
 duermes hasta que el sol muestra  
 aquella hora común que es  
 puntual de la vida nuestra. 25  
 Si la campana te avisa  
 de nuestra iglesia mayor  
 cuando es fiesta, oyes deprisa,  
 con un amigo hablador  
 que te divierte, una misa; 30  
 y apenas la bendición  
 con el *ite misa est*  
 da fin a la devoción,  
 cuando os juntáis dos o tres  
 y en buena conversación 35  
 –el portazgo o alcabala  
 cobrando de cada una–  
 la mormuración señala  
 si es doña Inés importuna,  
 si doña Julia regala, 40  
 si se afeita doña Elena,  
 si esta sale bien vestida,  
 si esotra es blanca o morena...  
 ¡Mira tú si aquesta es vida  
 para un *Flosanctorum* buena! 45  
 Lo que se usa no se excusa.  
 Esto se usa; llama ahora.

DON VICENTE

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| CRISPÍN     | ¡De perdidos es tu excusa!<br>Plegue a Dios que mi señora<br>nos dé una vez garatusa.<br>Abre, pues que tienes llave.                                | 50 |
| DON VICENTE | ¿De qué sirve si despierta<br>me espera y que vengo sabe?<br>¡Pero abierta está la puerta!   |    |
| CRISPÍN     | Para tan honesta y grave<br>tu hermana y tan recatada,<br>mucho es que a tal hora tenga<br>patente en la calle entrada<br>para cualquiera que venga. | 55 |
| DON VICENTE | Serán de alguna criada<br>descuidos, o habrán sentido<br>que venimos. Entra allá.  | 60 |

*Vase Crispín*

|  |  |    |
|--|--|----|
|  | Casa sin padre o marido<br>es fortaleza que está<br>para estrago del olvido.   | 65 |
|  | ¡Válgame Dios, a qué horrores<br>la juventud se destina!<br>Pero, como toda es flores,<br>a los descuidos menores<br>se encuentran con la ruina.   | 70 |
|  | Quedando por cuenta mía<br>mi hermana doña Violante,<br>mucho mi descuido fia<br>del natural inconstante<br>de una mujer que podría<br>abrir puerta a la ocasión<br>con la que le da mi juego. | 75 |
|  | Hechizo los naipes son,<br>que poco hay de juego a fuego.<br>Encantada ocupación<br>fue siempre el divertimento<br>de este pintado papel,<br>libro infame, en que el tormento                  | 80 |

|             |  |     |
|-------------|--|-----|
|             | solamente escribe en él<br>dichas que se lleva el viento.  | 85  |
|             | A ver en mí mismo vengo<br>la experiencia de esto llana,<br>y si enmiendas no prevengo<br>es por ser cierta en mi hermana<br>la satisfacción que tengo.  | 90  |
|             | <i>Sale Crispín con luz y un papel</i>   |     |
| CRISPÍN     | Todos duermen en Zamora.<br>Solo no he podido hallar<br>a tu hermana y mi señora;<br>y dame qué sospechar<br>la puerta abierta a esta hora<br>y el hallar este papel<br>para ti sobre la mesa. | 95  |
| DON VICENTE | ¿Qué dices?  |     |
| CRISPÍN     | No sé, por él<br>podrás ver si en esta empresa<br>de desafío es cartel<br>contra tu poco cuidado.  | 100 |
| DON VICENTE | Letra es de doña Violante.   |     |
| CRISPÍN     | Por la pinta la has sacado.<br>Brujulea, que adelante<br>verás qué juego te ha entrado.  | 105 |

[DON VICENTE] *lee*:

«El poco cuidado, hermano mío, que los dos hemos tenido, tú con tu casa y yo con mi honor, ha dado ocasión para que a los dos nos falte la prenda de más estima. Mientras tú jugabas la hacienda, perdí yo lo que no se adquiere con ella. Un don Pedro de Mendoza, forastero en Valencia, pagó en palabra de casamiento obras de voluntad; huyendo se va, y dice quien le encontró que va camino de Castilla; y yo de un monasterio, que no quiero que sepas hasta que, hallándole, me vengues. Dentro de este papel va la cédula que me dio de esposo. Haz lo que de ella gustares, y si culpas mi liviandad, reprehende tu descuido.»

¿Hay hombre más desdichado?  
Crispín, ¿qué es lo que he leído?  
¡Ay de mí! ¿Cómo no muero  
de aquesta pena al cuchillo?  
110  
¿Sin honra doña Violante,  
mi hermana, sin aquel limpio  
blasón, puro, noble esmalte  
que siempre en Valencia ha sido  
de mi heredada nobleza  
115  
patrimonio esclarecido?  
¿Quién se vio de dos contrarios  
combatido a un tiempo mismo,  
pues mi hacienda al juego pierdo  
cuando mi honor al olvido?  
120  
Confieso que de este daño  
los divertimentos míos  
fueron causa; pero quien  
puso freno a los delirios  
de la juventud lozana  
125  
que en la carrera del siglo,  
sin reparar en el riesgo,  
solo atiende al desperdicio.  
Pero asentado que sea  
mi error bastante motivo  
130  
de su vil ceguedad, ¿cómo  
no la detuvo el altivo  
honor que guarda y defiende  
la fortaleza, el castillo  
de sus nobles esplendores?  
135  
¡Qué mal hizo, qué mal hizo  
quien fío de la inconstancia  
femenil los obeliscos  
de privilegio tan alto,  
pues fue querer sin aviso  
140  
fundar levantadas torres  
sobre cimientos de vidrio!  
¡Y qué mal hizo también  
quien introdujo el estilo  
de hacer cargo al inocente

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
|             | de los ajenos delitos!  | 145 |
|             | ¡Qué ley tan sin ley! ¿Quién puede<br>persuadir al albedrío<br>que lo que en otro es bajeza<br>en mí venga a ser castigo?             |     |
|             | ¡Oh absurdo, el mayor de cuantos<br>han inventado los siglos,<br>que ha de ser de otro el antojo<br>y el agravio ha de ser mío!       | 150 |
|             | Lo que en la mujer fue acaso,<br>en mí es desaire preciso,<br>y ha de estar toda una afrenta<br>sujeta a un vano capricho.            | 155 |
|             | ¡Violante sin honor, cielos!  |     |
| CRISPÍN     | Deja ahora los suspiros<br>y informémonos primero<br>de cómo el suceso ha sido.   | 160 |
|             | ¡Lucrecia! ¡Julia! ¡Inés!   |     |
| DON VICENTE | ¡Calla!   |     |
|             | No publiques atrevido<br>mi desdicha, porque mientras<br>está el agravio escondido<br>no se siente la deshonra.                       | 165 |
|             | Y, puesto que están dormidos,<br>déjame vivir honrado<br>este instante en que respiro,<br>que solo el silencio es testigo.            | 170 |
| CRISPÍN     | Pues, ¿qué hemos de hacer, señor?   |     |
| DON VICENTE | Ya la industria un medio quiso<br>ofreirme. Oye ahora.  |     |
| CRISPÍN     | Ya te atiende de hito en hito.  |     |
| DON VICENTE | Don Alonso de Guevara,<br>caballero conocido<br>por su sangre en Zaragoza,<br>de mi hermana amante fino,<br>con ella intentó casarse. | 175 |
|             | Don Luis, su padre, el designio   | 180 |

estorbó, porque con otra  
más rica casarle quiso.  
Bien que don Alonso siempre  
dilatarlo ha pretendido  
porque a Violante idolatra; 185  
y como en Valencia ha sido  
tan público este suceso,  
y los de casa han sabido  
todo lo que en esto pasa,  
siendo tú el mejor testigo, 190  
tú, Crispín, has de quedarte  
aquí con un papel mío,  
en el cual he de escribirte  
diciéndote que yo mismo  
saqué esta noche a Violante 195  
secretamente a un castillo  
donde esperándome estaba  
don Alonso prevenido  
para casarse con ella;  
y que importaba encubrirlo 200  
por respeto de su padre  
que siempre lo contradijo,  
y que por eso en secreto  
con ella a casarse vino.  
Encargarete también, 205  
por lo mucho que te estimo,  
el gobierno de la casa,  
y que cuidadoso y fino  
mientras vuelvo de Aragón  
asistas a lo preciso. 210  
Leerás el papel a todas  
las criadas y vecinos,  
y viendo que falto yo  
y mi hermana, persuadidos  
quedarán de que es verdad 215  
lo que con la industria finjo.  
Digo que nadie pudiera  
pensar más discreto arbitrio.

CRISPÍN

|  |  |                                |
|--|--|--------------------------------|
| DON VICENTE  | Partiré luego a Castilla<br>en busca de mi enemigo<br>y, si negare la mano<br>de esposo a mi hermana, al filo<br>morirá de aqueste acero,<br>cuyo sangriento castigo<br>dando venganza a este agravio<br>será desempeño mío. | 220<br><br><br><br><br><br>225 |
| <i>Vanse y salen don Pedro de Mendoza y<br/>Beltrán de camino, con botas y espuelas.</i> |  |                                |
| DON PEDRO  | Famosa villa es Arganda.   |                                |
| BELTRÁN  | Y sus posadas, mejores.<br>Camas hay como mil flores<br>con linda ropa de Holanda.   | 230                            |
| DON PEDRO  | Beltrán, cualquiera lugar,<br>sea de humilde o alto porte<br>estando junto a la Corte<br>sabe su aseo imitar.  |                                |
| BELTRÁN  | Por el soto celebrado<br>que tiene esta noble villa<br>es conocida en Castilla.  | 235                            |
| DON PEDRO  | Pero dejando esto a un lado,<br>¿está la maleta arriba?  |                                |
| BELTRÁN  | Dando abrazos al cojín.  | 240                            |
| DON PEDRO  | ¡Que hoy hemos de entrar, en fin,<br>en Madrid!  |                                |
| BELTRÁN  | Él te reciba<br>con buen pie, que es menester<br>confesar y comulgar<br>como quien se va a embarcar<br>quien su golfo quiere ver.  | 245                            |
| DON PEDRO  | ¿Golfo?  |                                |
| BELTRÁN  | Y no de muchas leguas.   |                                |

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| DON PEDRO | Bien dices si a Madrid llamas<br>bello golfo de las Damas.  |     |
| BELTRÁN   | Antes golfo de las Yeguas,<br>que mal su rumbo conoces,<br>mas que te han de marear<br>la bolsa luego al entrar,<br>pues tiran sus olas coces.                | 250 |
| DON PEDRO | ¿Por qué, si a casarme voy?   | 255 |
| BELTRÁN   | Su nombre lo ha declarado:<br>de marido a mareado<br>¿qué va?   |     |
| DON PEDRO | Satisfecho estoy<br>de que en doña Serafina<br>no hay recelo que me asombre,<br>porque del modo que el nombre<br>tiene la fama divina.                        | 260 |
| BELTRÁN   | Serafin bien puede ser,<br>mas no creo en Serafines<br>que por andar en chapines<br>son fáciles de caer;<br>y serafines caídos<br>ya tú ves que son demonios. | 265 |
| DON PEDRO | Como de esos testimonios<br>levantan hombres perdidos.  | 270 |
| BELTRÁN   | ¿Hasla visto?   |     |
| DON PEDRO | ¿Cómo puedo,<br>si ha un mes que desembarqué<br>en San Lúcar y llegué<br>de México?   |     |
| BELTRÁN   | Y sin más miedo,<br>¿te vas a casar con ella?<br>¿Sus virtudes canonizas,<br>su hermosura solemnizas,<br>y te enamoras sin vella?                             | 275 |

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| DON PEDRO | Escribió su padre al mío<br>sobre aqueste casamiento,   | 280 |
|           | que no pudo el elemento<br>del mar enfadoso y frío<br>anegar correspondencias<br>de su pasada amistad,                                  |     |
|           | pues las que en la mocedad<br>une, dura en las ausencias.   | 285 |
|           | Informose de su estado,<br>que por ser tan conocido<br>mil testigos ha tenido,  |     |
|           | que a las Indias han pasado,  | 290 |
|           | de su hacienda, que es copiosa<br>de su edad, virtud y fama,<br>que con aplauso la aclama<br>de discreta y virtuosa,                    |     |
|           | noble, cuerda y en belleza;   | 295 |
|           | la misma exageración<br>celebrada en opinión,<br>apetecible en riqueza.   |     |
|           | Moza apacible y discreta<br>y un sujeto digno, en fin,  | 300 |
|           | de tan bello Serafin.   |     |
| BELTRÁN   | La pintura es de gaceta.  |     |
| DON PEDRO | Partí a Cuenca desde el puerto<br>en busca de un tío anciano,<br>rico y de mi padre hermano.  | 305 |
|           | Habia un año que era muerto,<br>y sin darme a conocer<br>a deudos impertinentes<br>—que a título de parientes<br>salteadores suelen ser |     |
|           | de la perseguida plata,<br>más segura de escapar<br>de los peligros del mar<br>que de un pariente pirata—                               | 310 |
|           | voy a Madrid, donde espero  | 315 |

|           |  |                        |
|-----------|--|------------------------|
|           | ver si en mi esposa se apura<br>la fama con la hermosura.  |                        |
| BELTRÁN   | ¿Y cenaremos primero,<br>y dormiremos un rato?   |                        |
| DON PEDRO | Cenar sí, mas dormir no.   | 320                    |
| BELTRÁN   | El reloj las once dio.   |                        |
| DON PEDRO | Ponerme en camino trato<br>con el bocado en la boca.<br>¿Qué tenemos que cenar?  |                        |
| BELTRÁN   | Puesto está un conejo a asar<br>y una perdiz, que provoca<br>a una bota yepesina<br>mezclada con hipocrás,<br>muerta por darnos la paz.  | 325                    |
| DON PEDRO | ¿No hay más?   |                        |
| BELTRÁN   | Hay una gallina<br>fiambre y medio pernil,<br>mercader que trata en lonjas;<br>luego como unas esponjas<br>de Baco hay medio barril<br>de aceitunas vagamundas,                        | 330<br><br><br><br>335 |
|           | que las de oficio se van<br>de Córdoba a cordobán;<br>y si en postres asegundas,<br>caja hay de melocotón<br>y perada; y al fin saco<br>una pipa de tabaco<br>para echar la bendición. | 340                    |
| DON PEDRO | Mira si hay en la posada<br>algún noble forastero<br>que en mi mesa compañero<br>nos haga menos pesada<br>la cena.   | 345                    |
| BELTRÁN   | Nadie ha venido.   |                        |

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| DON PEDRO  | Sin compañía ya sabes<br>que son veneno las aves<br>para mí.  |     |
| BELTRÁN    | Escucha, rüido<br>juzgo que he sentido afuera<br>de gente que llega.  | 350 |
| DON PEDRO  | Pienso  |     |
|            | <i>Dentro, Don Manuel, Pimiento y el huésped</i><br>que dices bien.   |     |
| PIMIENTO   | Loado sea<br>Dios.  |     |
| HUÉSPED    | Por siempre. ¿Qué tenemos?  |     |
| PIMIENTO   | ¿Hay posada para dos,<br>seor huésped?  | 355 |
| HUÉSPED    | Y para ciento.  |     |
| DON MANUEL | Alto, pues. Ten ese estribo.  |     |
|            | <i>Salen don Manuel y Pimiento</i><br>Buenas noches, caballeros.  |     |
| DON PEDRO  | Seáis, señor, bien llegado.   |     |
| DON MANUEL | Huésped, venga un aposento  | 360 |
| DON PEDRO  | En el nuestro puede estar<br>vuestra maleta, supuesto<br>que luego hemos de picar;<br>y recibiré contento<br>que favorezcáis mi mesa,<br>que, aunque el convite es pequeño,<br>esperaba compañía. | 365 |
| DON MANUEL | El agasajo agradezco<br>de vuestra presencia digno,<br>que para mí es gran festejo<br>la buena conversación.<br>Pon al instante, Pimiento,<br>a asar esos dos capones.                            | 370 |

|            |  |                                    |
|------------|--|------------------------------------|
| PIMIENTO   | Manidos vendrán, y buenos.<br>¿Y es usted también lacayo?  | 375                                |
| BELTRÁN    | ¿Por qué lo pregunta?  |                                    |
| PIMIENTO   | Pienso<br>que le he visto a usted ahorcado.  |                                    |
| BELTRÁN    | Es verdad, que en ese tiempo<br>servía usted de verdugo.   |                                    |
| PIMIENTO   | ¡Vive Dios que eres discreto!  | 380                                |
| BELTRÁN    | Corriente es el lacayazo.  |                                    |
| PIMIENTO   | Extremado es el cochero.   |                                    |
|            | <i>Vanse los dos</i>   |                                    |
| DON MANUEL | ¿Qué hora habrá dado?  |                                    |
| DON PEDRO  | Las doce<br>serán, poco más o menos.<br>¿De Valencia vendréis?   |                                    |
| DON MANUEL | Antes<br>camino allá. ( <i>Ap</i> Digo aquesto<br>por deslumbrar mi viaje<br>a todos los pasajeros.)   | 385                                |
| DON PEDRO  | Según eso, de Madrid<br>vendréis.  |                                    |
| DON MANUEL | De la Corte vengo.   | 390                                |
| DON PEDRO  | ¿Qué hay de nuevo?   |                                    |
| DON MANUEL | Nunca faltan<br>novedades: del Imperio<br>es ya nuestra infanta aurora,<br>cuyo divino portento<br>las águilas la juraron<br>por su emperatriz. Muy presto<br>por Francia hará su jornada,<br>dando a París rayos bellos,<br>porque su hermana y su tía,<br>cristianísimos luceros<br>del orbe, esmalten sus luces | 395<br><br><br><br><br><br><br>400 |

|            |   |     |
|------------|---|-----|
|            | con tan glorioso trofeo.<br>Otras muchas novedades<br>hay también que no refiero,<br>para que después de cena<br>nos sirvan de pasatiempo.  | 405 |
| DON PEDRO  | ¿Y qué hay de comedias nuevas<br>en Madrid?   |     |
| DON MANUEL | Muy pocas vemos,<br>sino cual y cual de alguno<br>que por superior precepto<br>escribe para Palacio,<br>pero con tal alto acierto<br>de novedad, que parece<br>se está excediendo a sí mismo. | 410 |
| DON PEDRO  | ¿Ese es Calderón?   |     |
| DON MANUEL | Sin duda,<br>que solo puede su ingenio<br>ser admirado de cuantos<br>bebieron el sacro aliento.   | 415 |
| DON PEDRO  | No tiene esa facultad<br>la estimación que otros tiempos.   | 420 |
| DON MANUEL | Y de eso nace el no haber<br>quien a estudios tan supremos<br>dé la atención. Si no, miren<br>con qué laureles y premios<br>la Antigüedad celebraba<br>a los varones de ingenio.              | 425 |
| DON PEDRO  | El emperador Antonio<br>dio a Opinio por cada verso<br>dos mil escudos; de Augusto<br>fue todo su valimiento<br>Virgilio, dándole el lado<br>a vista de todo el pueblo.                       | 430 |
| DON MANUEL | Graciano estimó a Ausonio<br>con tanto amor y respeto<br>que le hizo Cónsul de Roma; verdadero  | 435 |

|            |   |            |
|------------|---|------------|
|            | <p>con Píndaro no hizo menos<br/>Alejandro al concederle<br/>tan ínclitos privilegios,<br/>levantando estatuas de oro<br/>a la memoria de Homero.<br/>Por eso en aquellos siglos<br/>tantos hombres florecieron<br/>en este elevado estudio,<br/>y el renombre merecieron<br/>de divinos. ¡Oh, mudanza<br/>de la edad, que lo que un tiempo<br/>fue divina estimación,<br/>es hoy casi vituperio!</p> | 440<br>445 |
|            | <i>Sale Pimiento</i>  |            |
| PIMIENTO   | <p>Ya está todo prevenido.<br/>Ea, a cenar, caballeros,<br/>porque tengo hechas las tripas<br/>unas pelotas de viento,<br/>y de puro estar vacías<br/>juegan cañas y torneo.</p>  | 450        |
| DON MANUEL | Y vos, ¿de dónde venís?   | 455        |
| DON PEDRO  | <p>Ahora de Cuenca vengo,<br/>y primero de las Indias.<br/>Venid, que mientras cenemos<br/>cuenta os daré del viaje.</p>  |            |
|            | <i>Vase</i>   |            |
| DON MANUEL | Ya yo os sigo. ¿Dónde has puesto<br>nuestra ropa?   | 460        |
| PIMIENTO   | <p>En esta sala<br/>que está junto al aposento<br/>donde cenáis, que no es mala.<br/>Y, pues estos se van presto,<br/>junto a su maleta está<br/>la nuestra.</p>  | 465        |
| DON MANUEL | Muy bien has hecho.   |            |

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| PIMIENTO   | Vamos a cenar, ¿qué aguardas?  |     |
| DON MANUEL | Ya te he advertido, Pimiento,<br>que a nadie digas quién soy,<br>ni que de Valencia vengo<br>ni que don Gabriel de Herrera<br>me llamo.                            | 470 |
| PIMIENTO   | Ya estoy en eso.   |     |
| DON MANUEL | Don Pedro soy de Mendoza<br>como hasta aquí.   |     |
| PIMIENTO   | Ya te entiendo.<br>¿Cómo quedará Violante,<br>burlada de tu desprecio?   | 475 |
| DON MANUEL | Habrás de callar por fuerza<br>por su honor.   |     |
| PIMIENTO   | ¡Mucho lo temo!<br>Plegue a Dios que no dé parte<br>de su trágico suceso<br>a don Vicente su hermano,<br>que es bizarro y caballero,<br>y temo que si nos busca... | 480 |
| DON MANUEL | ¡Calla, y no me des consejos!  |     |
| PIMIENTO   | Don Luis de Herrera, tu tío,<br>que está en Madrid, si a saberlo<br>llega, al punto le dará<br>a tu hermano parte dello.<br>Mira...                                | 485 |
| DON MANUEL | Ya te he dicho<br>que no he menester consejos.   | 490 |
| PIMIENTO   | Digo que está ya acabado.<br>No diré más; plegue al cielo<br>que no pare este fracaso<br>en estopa, tinta y huevos.  |     |

*Vanse y salen doña Violante y Inés,  
vestidas de estudiantes galanes*

|          |  |     |
|----------|--|-----|
| VIOLANTE | ¡Qué hermosa y clara mañana!<br>Con las joyas y dinero<br>que he traído nos vestimos,<br>y cuarto alquilamos luego.  | 495 |
| INÉS     | Cierto que es famoso el traje,<br>y que te está de los cielos.<br>Luego con la blanca insignia<br>de san Juan, que te honra el pecho,<br>y con el cabello corto,<br>capa larga, loba y cuello,<br>nadie podrá conocerte. | 500 |
|          | Yo mesma que te estoy viendo<br>sabiendo que eres Violante<br>parece que no lo creo.   | 505 |
| VIOLANTE | Esto, Inés, y mucho más<br>cabe en el confuso centro<br>de Madrid.   | 510 |
| INÉS     | Ya yo conozco<br>que siendo uno forastero<br>puede entrar aquí vestido<br>de elefante o de camello<br>sin que en ello se repare.   | 515 |
| VIOLANTE | Y a ti te encubre el manteo<br>de suerte, que es imposible<br>que te conozcan.   |     |
| INÉS     | Profeso<br>famoso me constituyo<br>de tu peregrino ingenio,<br>señor don Lope de Luna.   | 520 |
| VIOLANTE | Mi socio es ya y compañero<br>el licenciado Camacho.   |     |
| INÉS     | ¿Y qué hemos de hacer ahora?   |     |
| VIOLANTE | Desta manera pretendo<br>restaurar mi honor perdido<br>de un aleve ingrato dueño<br>a quien adoro ofendida.  | 525 |

|          |   |     |
|----------|---|-----|
|          | ¡Qué raros son los extremos<br>de amor, pues al que me agravia  | 530 |
|          | le vengo, amante, siguiendo!<br>Centinela de sus pasos<br>he de ser; y si, resuelto,<br>negare a finezas mías   | 535 |
|          | correspondencias de atento,<br>en Madrid hay tribunales<br>a donde el recurso espero<br>hallar de sus sinrazones,<br>que son los últimos medios<br>a que aspira una infelice. | 540 |
|          | Y cuando no basten estos,<br>será fiscal de mi enojo<br>una venganza que intento<br>hacer, la más desusada<br>que haya repetido el tiempo,                                    | 545 |
|          | que en defensa de mi honor<br>no he de temer ningún riesgo,<br>pues es lisonja el peligro<br>cuando es noble el desempeño.  |     |
| INÉS     | Señora, ¿quién tal dijera?<br>Válgate Dios, por don Pedro<br>de Mendoza, que en un hombre<br>tenido por caballero<br>cupiese una acción tan vil.                              | 550 |
| VIOLANTE | Yo nací con hado adverso.<br>Lo que siento solamente<br>es que hallarle no podemos<br>por posadas ni mesones,<br>calle Mayor ni paseo.  | 555 |
| INÉS     | Y por eso nos venimos<br>divertidos y suspensos<br>hacia estas tapias de Atocha,<br>que es el camino derecho<br>de Valencia, por si hallamos<br>coche, galera o correo        | 560 |
|          | que nos dé alguna noticia.  | 565 |





de una hija que tiene determina  
hacerme esposo, en nombre Serafina.  
Tres meses ha que en un bajel de aviso 630  
le escribió que en la flota venidera  
me embarcaría, y para aviarme quiso  
que en barras treinta mil pesos trujera;  
mas, como el mar sepulta de improviso  
toda un armada, si se arroja, entera, 635  
no se atrevió a fiar tanto tesoro  
dese mostro que traga plata y oro.  
Por eso a mercaderes de Sevilla  
y de la Corte cédulas librando,  
de San Lúcar pisé la antigua orilla, 640  
feliz su barra célebre surcando.  
No quisieron deseos de Castilla  
detenerme en Sevilla registrando  
de su Contratación tratos gustosos,  
ni hablar sus mercaderes poderosos. 645  
Antes por ver que entonces ocupados  
andaban en registros y cobranzas,  
para otro tiempo dilaté cuidados  
trayéndome conmigo las libranzas.  
Con dos mulas, en fin, y dos criados, 650  
cargado de papeles y esperanzas,  
llegué de Cuenca a la famosa sierra,  
antigua patria de mi padre y tierra.  
Tenía en ella un tío que hallé muerto,  
y, sin hablar a deudos codiciosos, 655  
guío a la Corte, que es general puerto  
del mundo con bajíos peligrosos,  
y anoche, cuando ya juzgué por cierto  
el fin de mis viajes enfadosos,  
como mi amor prosigue en la demanda, 660  
por ser de noche, me quedé en Arganda.  
Para cenar conmigo a un forastero  
convidé, porque a solas nunca trato  
dar al cuerpo alimento, que es grosero  
cualquier manjar sin el discreto trato. 665  
A la conversación llamó salero



|           |  |     |
|-----------|--|-----|
| DON PEDRO | ¿No parece?  |     |
| MATEO     | No, señor.   |     |
| DON PEDRO | ¿Qué dices desto, traidor?<br>El me contó su jornada<br>y a Valencia dice que iba.   | 700 |
| MATEO     | Pues debiote de mentir,<br>que un pastor le vio salir,<br>y en vez de echar hacia arriba,<br>tomando a la mano izquierda,<br>dijo que iba hacia Alcalá;<br>y nadie otras señas da. | 705 |
| DON PEDRO | ¡Que por ti mi hacienda pierda!  |     |
| VIOLANTE  | ( <i>Ap</i> Su pérdida cada cual<br>siente. ¡Vengativo amor!<br>Yo lloro la de mi honor<br>y este la de su caudal.)  | 710 |
| MATEO     | Mira qué habemos de hacer<br>deste cojín y maleta.   | 715 |
| DON PEDRO | ¿Qué? Abrasallos.  |     |
| VIOLANTE  | No es discreta<br>sentencia, a mi parecer,<br>la que dais.   |     |
| DON PEDRO | ¿Qué he de hacer, pues?  |     |
| VIOLANTE  | Mejor será que la abramos<br>y por lo que trae sepamos<br>dónde camina u quién es.   | 720 |
| DON PEDRO | Decís muy bien.  |     |
| MATEO     | Ya está roto<br>el candado.  |     |
| DON PEDRO | ¡Penas crueles!<br>Mira qué hay dentro.  |     |
| BELTRÁN   | Hay papeles.   | 725 |

*Van sacando papeles de la maleta*

|           |   |     |
|-----------|---|-----|
| MATEO     | Por ellos como piloto<br>haremos nuestro camino.                                  |     |
| BELTRÁN   | Un retrato, ¡vive el cielo!,<br>he topado.  |     |
| DON PEDRO | ¡Buen consuelo!   |     |
| BELTRÁN   | Y a fe que el rostro es divino<br>de la dama.                                     | 730 |
| DON PEDRO | Arrójale.   |     |
|           | <i>Arrójale y levántale Violante<br/>con la maldición.</i>                        |     |
| VIOLANTE  | ([Ap] Del suelo<br>lo he de levantar... ¡Ay, cielo!<br>¿Qué es lo que he visto?)  |     |
| INÉS      | ¿Qué fue?   |     |
| VIOLANTE  | Inés, este es mi retrato.   | 735 |
| INÉS      | Disimula.   |     |
| BELTRÁN   | Unos papeles<br>son estos.  |     |
| DON PEDRO | Desátalos.  |     |
| VIOLANTE  | Versos son estos, por Dios.   |     |
| DON PEDRO | ¡Estos son buenos cordeles<br>para quien mi rabia ve!                             | 740 |
| INÉS      | Libranza es esa importante.   |     |
|           | <i>Lee y guarda algunos papeles</i>   |     |
| VIOLANTE  | «Soneto a doña Violante<br>la noche que la burlé».<br>¿Que así el amor me sujete? |     |
| INÉS      | Si la pobre está burlada,<br>será la tal la violada<br>Violante de Navarrete.     | 745 |

*Lee*

|           |  |     |
|-----------|--|-----|
| BELTRÁN   | «Memoria de cien ducados<br>que he de pagar en Madrid<br>a Gerónimo del Cid,<br>por otros tantos prestados<br>aquí en Amberes».                  | 750 |
| INÉS      | Por Dios,<br>que son buenas hipotecas<br>de las maletas que truecas.   |     |
| DON PEDRO | Es verdad. Con otras dos<br>destas ditas, bien desquito<br>más de treinta mil ducados.   | 755 |
| BELTRÁN   | Estos son pliegos cerrados.  |     |
| DON PEDRO | Mirad, pues, el sobreescrito.  |     |
| VIOLANTE  | Este dice: «Al presidente<br>de Flandes»; este: «Al Marqués<br>de Velada»; este grande es<br>para el ilustre regente<br>del Consejo de Aragón... | 760 |
| DON PEDRO | A Madrid va, según esto,<br>el que en tal lance me ha puesto.  | 765 |
| VIOLANTE  | ( <i>Ap</i> Aliente el corazón)<br>La Violante del soneto<br>la causa debe de ser<br>por quien huye.   |     |
| DON PEDRO | Podrá ser,<br>pues por eso va en secreto.<br>No he perdido la esperanza,<br>supuesto que a Madrid va,<br>de encontrar con él allá.               | 770 |
| VIOLANTE  | ( <i>Ap</i> Ni mi amor de su venganza)   | 775 |
| DON PEDRO | Abre algunas de estas cartas,<br>supuesto que traen cubierta.<br>Tendremos noticia cierta<br>de su nombre, pues hay hartas.                      |     |
| INÉS      | Dios te la depare buena.   | 780 |

BELTRÁN                    Esa del regente abrí.  
Yo leo mal.

VIOLANTE                    Dice así.

MATEO                    ¡Válgate el diablo por cena!

*Lee*

VIOLANTE

«El capitán don Manuel de Herrera, en diez años que ha que sirve a Su Majestad en Flandes, ha sido mi camarada. Sus hazañas y servicios son grandes, como mostrarán los papeles que lleva. Sucedióle, sobre unas palabras, dar de estocadas a un capitán navarro en el cuerpo de guardia, y por ser el delito en tal lugar, le es forzoso huir al amparo de V.S., en quien, por el aumento de sus pretensiones como el perdón de Su Majestad, espero hallará el favor que me asegura de la piedad de V.S. cuya vida guarde el cielo, &c. Sobrino de V.S, el Mese de Campo don Martín Román.

|           |   |                                    |
|-----------|---|------------------------------------|
| BELTRÁN   | Miren si lo dije yo.  |                                    |
| DON PEDRO | Él mostraba en su persona<br>el valor de que le abona<br>la carta, aunque me mintió<br>en el viaje que hacía.   | 785                                |
| INÉS      | Su peligro considera.   |                                    |
| VIOLANTE  | ( <i>Ap</i> En fin, don Manuel de Herrera<br>se llama. ¡Desdicha mía!<br>¿qué escucháis? ¡El que destroza,<br>ingrato, mi honor y fama,<br>aquí don Manuel se llama<br>y don Pedro de Mendoza!) | 790<br><br><br><br><br><br><br>795 |
| DON PEDRO | Él, para hacer la desecha,<br>se habrá partido a Alcalá,<br>y luego se volverá<br>a Madrid.   |                                    |
| BELTRÁN   | Poco aprovecha<br>ahora al discurso; vamos,<br>señor, ligeros tras él.  | 800                                |

|           |   |                |
|-----------|---|----------------|
| VIOLANTE  | ( <i>Ap</i> ¡Ay, amante ingrato y cruel!)   |                |
| BELTRÁN   | Señor, no nos detengamos.   |                |
| DON PEDRO | Dices bien. Vamos los dos<br>a deshacer este ultraje.   | 805            |
| INÉS      | El cielo os dé buen viaje.  |                |
| DON PEDRO | Caballero, adiós.   |                |
| VIOLANTE  | Adiós.  |                |
|           | <i>Vanse los dos</i>  |                |
|           | Inés, ¿qué es lo que has juzgado<br>de este suceso?   |                |
| INÉS      | No sé,<br>señora, si afirmaré<br>que es verdadero o soñado.<br>Solo digo que has tenido<br>suerte en el lance presente,<br>pues sabes distintamente<br>quién es el que te ha ofendido.  | 810<br><br>815 |
|           | <i>Sale Pimiento mohíno</i>   |                |
| PIMIENTO  | Vive Dios que está borracho<br>quien pone su vida a riesgo<br>porque no se vuelque un coche,<br>que será, si viene a pelo,<br>de la suegra de Tarquino,<br>tronera de los infiernos,<br>si por no encontrar con nadie<br>venimos por vericuetos,<br>saltando de rama en rama<br>y andando de cerro en cerro,<br>¿quién te mete a don Quijote? | 820<br><br>825 |
| INÉS      | ¿No ves, señora, a Pimiento?  |                |
| VIOLANTE  | Calla y disimula. Hidalgo<br>que parecéis forastero,<br>¿buscáis amo?   |                |

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| PIMIENTO  | No, señor,<br>porque con uno que tengo<br>me sobra hasta que me mate,<br>que será en muy breve tiempo.   | 830        |
| VIOLANTE  | Pues, ¿por qué?  |            |
| PIMIENTO  | Porque es un loco.<br>El caballero del Febo<br>no tuvo más aventuras.<br>A un coche que iba corriendo<br>con seis mulas desbocadas,<br>hijas del aire y del fuego,<br>fue a socorrer; mas no sé<br>en qué ha parado el suceso,<br>porque el coche iba volcado. | 835<br>840 |
| VIOLANTE  | Es propio de heroicos pechos<br>socorrer en los peligros<br>¿quién es ese caballero?   | 845        |
| PIMIENTO  | Es don Pedro de Mendoza,<br>que ha sido en Flandes sargento<br>mayor de batalla.   |            |
| VIOLANTE  | ¿A dónde<br>camina ahora?  |            |
| PIMIENTO  | El Consejo<br>le ha llamado para hacerle<br>general de Barlovento.   | 850        |
| INÉS      | ( <i>Ap</i> Ensayado el papel trae.)   |            |
|           | <i>Dentro</i>  |            |
| POLONIA   | Ya del accidente ha vuelto.  |            |
|           | <i>Dentro</i>  |            |
| DON GÓMEZ | Buscad otro coche al punto.  |            |
| PIMIENTO  | Los volcados son aquestos.   | 855        |
| INÉS      | Y entre ellos, tú, ingrato.  |            |

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| VIOLANTE   | Vamos,<br>porque mejor desde lejos<br>siguiendo iremos sus pasos.   |     |
| INÉS       | Dichoso ha sido el encuentro.   |     |
| VIOLANTE   | No le perdamos de vista.  | 860 |
| INÉS       | En el garlito cayeron.  |     |
| VIOLANTE   | O me ha de costar la vida<br>o le he de tener por dueño.  |     |
|            | <i>Vanse</i>  |     |
| PIMIENTO   | Que guste este amo a quien sirvo<br>de andar siendo aventurero...   | 865 |
|            | <i>Salen don Manuel y doña Serafina y<br/>Polonia, criada</i>   |     |
| DON MANUEL | Señora, venced el susto,<br>ya que la suerte ha dispuesto<br>que de entre el bastardo eclipse<br>amanezca el sol más bello;<br>y permitid que a la mía<br>dé el parabién halagüeño,<br>pues que logro una ventura<br>cuando padecéis un riesgo. | 870 |
|            | Volcado el coche, señora,<br>os vi entre congojas, siendo<br>Faetón, que en perlas vertidas<br>desperdiciaba luceros.   | 875 |
|            | Llegué a socorremos yo<br>por el estribo, tan presto,<br>que fue fuerza que en mis brazos<br>se sustentasen los vuestros.   | 880 |
|            | Y así he quedado dichoso,<br>porque fuera yo muy necio<br>en no elegir buena estrella<br>teniendo en mi mano el cielo.  | 885 |
| SERAFINA   | Caballero que el acaso<br>os trujo para deberos   |     |

|            |   |     |
|------------|---|-----|
|            | una obligación que nunca<br>puedo pagar, yo agradezco<br>el estilo cortesano  | 890 |
|            | con que brioso y discreto<br>mezcláis en aplausos míos<br>lo piadoso y lisonjero.<br>Id con Dios, y estad seguro<br>que tan hidalgo respeto | 895 |
| DON MANUEL | sabr  agradecer mi padre.<br>Dejad que este breve tiempo<br>que le aguard is os asista.   |     |
| SERAFINA   | Eso es ya querer el premio;<br>y no he de pagaros yo<br>lo que hicestes por vos mismo.  | 900 |
| DON MANUEL | ( <i>Ap</i> No vi mayor hermosura;<br>yo estoy sin alma.) Teneos,<br>y permitid que os refiera<br>lo grande de vuestro imperio.             | 905 |
| SERAFINA   | Yo os ruego que os vais.  |     |
| DON MANUEL | O id,<br>y veréis cómo obedezco.  |     |
| PIMIENTO   |  Y usted tiene, acaso, a mano<br>siquiera un favor mostrenco?   |     |
| POLONIA    |  Qu  es favor mostrenco?  |     |
| PIMIENTO   | Amiga:  | 910 |
|            | es un semblante halagüeño<br>y unos agrados comunes,<br>que nunca llegan a efecto.  |     |
| POLONIA    | De esos le dará un mill n.  |     |
| PIMIENTO   | Y será contra los necios<br>que en viendo una cara alegre,<br>piensa que le est n queriendo.  | 915 |

*Sale don Gómez de Peralta*

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| DON GÓMEZ  | Hija, Serafina, el coche<br>te espera ya; mas, ¿qué es esto?<br>Caballero, perdonad<br>de que haya andado grosero<br>en no rendiros las gracias<br>del favor que me habéis hecho<br>de socorrernos piadoso.<br>Allá en Madrid nos veremos<br>y, en cuanto se ofrezca, siempre<br>seré muy servidor vuestro.<br>Vamos, hija, que hoy tu esposo<br>no llega a Madrid, supuesto<br>que no avisó. | 920 |
| SERAFINA   | Señor, vamos.   | 930 |
| DON MANUEL | La dicha del forastero<br>fue la mía, pues apenas<br>llego a Madrid cuando encuentro<br>la ventura de serviros.   |     |
| DON GÓMEZ  | Mil años os guarde el cielo.  | 935 |
|            | <i>Vase</i>   |     |
| DON MANUEL | No pierdas de vista el coche,<br>porque seguirle pretendo.  |     |
| PIMIENTO   | ¿Para qué?  |     |
| DON MANUEL | Para saber<br>quién es aqueste portento<br>de hermosura, esta mujer,<br>que en mi vida –yo estoy ciego–<br>he visto belleza igual.  | 940 |
| PIMIENTO   | El aire está de Toledo.   |     |
| DON MANUEL | ¿Quién habrá que se resista<br>a tan soberano incendio?   | 945 |
| PIMIENTO   | ¿No ves que espera a su esposo,<br>según lo que dijo el viejo?<br>¿Piensas tú que todas son<br>Violantes?   |     |

DON MANUEL Yo estoy sin seso.  
 PIMIENTO ¿Tan aprisa te enamoras? 950  
 DON MANUEL No puedo más; vamos presto.  
 ¡Ay, qué divina hermosura!  
 PIMIENTO ¡Ay, qué solemne embustero!

### JORNADA SEGUNDA

*Salen don Manuel y Pimiento*

DON MANUEL ¿Qué dices de esto, Pimiento?  
 PIMIENTO Que de alegría estoy fuera 955  
 de mí. ¡Oh, maleta, esfera  
 de mi dicha y mi contento!  
 No es tu dicha de soldado,  
 pues en diez años que has sido  
 en Flandes, ya entretenido, 960  
 ya alférez determinado,  
 ya señor de una jineta,  
 no adquiriste lo que un hora  
 la fortuna enredadora  
 te ha dado en una maleta. 965

DON MANUEL Raro truco.  
 PIMIENTO Hermosas barras.  
 DON MANUEL Tres hay de oro de a mil pesos  
 y, entre otras joyas bizarras,  
 un cintillo de diamantes  
 y de perlas siete vueltas, 970  
 con otras muchas que, sueltas,  
 entre esmeraldas brillantes  
 guarda un cofre de caray.

PIMIENTO Así a la tortuga llaman  
 las Indias, que oro derraman. 975

DON MANUEL Hay también...  
 PIMIENTO ¡Qué lindo hay, hay!

|            |   |                  |
|------------|---|------------------|
| DON MANUEL | ...un rubí que el sol vincula<br>con otros juguetes mil<br>de ámbar, nácar y marfil<br>con que el interés adula<br>la codicia de las damas.   | 980              |
| PIMIENTO   | En fin, la maleta está<br>hecha una colmena y da<br>panales de oro a quien amas;<br>mas, ya que lo cuentas todo,<br>¿por qué olvidas las libranzas?   | 985              |
| DON MANUEL | Mucho montan sus cobranzas.   |                  |
| PIMIENTO   | Pues yo he pensado un buen modo<br>para cobrarlas aquí<br>y en Cádiz.   |                  |
| DON MANUEL | ¡Sin juicio estás,<br>y eres vil!   | 990              |
| PIMIENTO   | Oye y verás.<br>¿No abriste las cartas?   |                  |
| DON MANUEL | Sí.   |                  |
| PIMIENTO   | Y su dueño descuidado,<br>¿no es don Pedro de Mendoza?  |                  |
| DON MANUEL | De ese ilustre nombre goza<br>según ellas me han mostrado.  | 995              |
| PIMIENTO   | ¿Tú y todo no te confirmas<br>con el mismo nombre?  |                  |
| DON MANUEL | En él<br>trueco el de don Manuel.   |                  |
| PIMIENTO   | Pues si te abonan sus firmas<br>y esotro no es conocido,<br>ni de México salió<br>otra vez donde nació<br>conforme lo que has leído,<br>¿no puedo yo en nombre suyo<br>partir y cobrarlo todo<br>con las cédulas? | 1000<br><br>1005 |

|            |   |  |
|------------|---|--|
| DON MANUEL | ¡Qué modo<br>tan vil y bajo es el tuyo!   |  |
| PIMIENTO   | Y supuesto que consigo<br>ha de tener tus papeles,<br>sin que en nada te desveles,<br>sirviendo yo de testigo,<br>puedes hacerle prender<br>por la muerte que en Amberes<br>hiciste.  | 1010                                     |
| DON MANUEL | ¡Como quien eres<br>discurres! Sin atender<br>el modo, el punto, el respeto,<br>con que ha de pisar la línea<br>de hombre de bien el que nace<br>expuesto a las exquisitas<br>mudanzas de la fortuna.   | 1015<br><br>1020                         |
| PIMIENTO   | ¿Qué es lo que hacer determinas<br>de este bien que Dios te ha dado?  |  |
| DON MANUEL | Yo no he de hacer cosa indigna<br>de quien soy, ni a mi nobleza<br>ha de ultrajar la codicia.<br>Yo le he de volver, Pimiento,<br>el oro y las joyas ricas<br>sin que un átomo le falte,<br>porque es la joya más rica<br>la opinión, y esta en mí siempre<br>ha de vivir pura y limpia<br>sin que a bajos pensamientos<br>ningún motivo la rinda.<br>Los delitos de los nobles<br>son aquellos que origina<br>el amor y los que nunca<br>la sangre desacreditan.<br>Si no, mira los sucesos<br>de las historias antiguas:<br>verás cómo insignes hombres<br>a la dulce tiranía | 1025<br><br>1030<br><br>1035<br><br>1040 |

de amor los bríos rindieron,  
y con astucias fingidas  
lograron de sus deseos 1045  
las amorosas delicias.  
Júpiter en lluvia de oro  
poseyó de Dánae esquiva  
los favores; por Europa,  
fingido bruto, acuchilla 1050  
el cristal, formando en ondas  
círculos de plata fina;  
por Leda en cisne transforma  
su amante, deidad divina;  
y, aunque las fábulas nombran 1055  
por dioses los que esto hacían,  
eran hombres como todos,  
y por sus esclarecidas  
acciones les dio la fama  
esta aclamación divina. 1060  
Yo con aqueste motivo  
—que amor disculpa osadías—,  
de un impulso arrebatado  
que en mi afición predomina,  
pretendo con la cautela 1065  
ser dueño de Serafina.  
Serafina, aquel prodigio  
de hermosura a quien se inclina  
el corazón desde el punto  
que me miraron sus niñas, 1070  
flechando el alma. ¡Oh, milagro  
nuevo de amor! ¿Quién diría  
que la que por un acaso  
fue en el coche socorrida  
de mi atención fuese ahora 1075  
la que triunfa de mi vida,  
y que estuviese mi suerte  
pendiente de su desdicha?  
Y, pues quiso mi ventura  
que viniese a ser la misma 1080  
con quien a casarse viene

|            |   |                  |
|------------|---|------------------|
|            | el Mendoza de las Indias,<br>fingiéndome ser el mismo,<br>pues el nombre me acredita,<br>juntamente con las cartas,<br>joyas, papeles y firmas,<br>he de ver si alcanzar puedo<br>el logro de mis caricias.                   | 1085             |
| PIMIENTO   | Jesús, nadie imaginaba<br>tan horrenda bobería.<br>¿No ves que el otro vendrá<br>a buscar luego a su ninfa,<br>y si en su casa nos topa<br>queda la trama perdida<br>y el truco de las maletas?                               | 1090<br><br>1095 |
| DON MANUEL | Ir por el riesgo a la dicha<br>sucede a muchos, que nadie<br>sin gran peligro camina<br>a imposibles de amor. Yo<br>estoy sin alma y sin vida<br>y pues me abraso, amor<br>junte al ardid la osadía.                          | 1100             |
| PIMIENTO   | Mira, señor, ¿no es mejor<br>que con estas joyas ricas<br>nos partamos a Granada<br>a dar a tu hermano envidia?<br>Tu hermano, que siendo noble<br>y poderoso te envía<br>a Flandes sin un sustento<br>y de ti no se lastima. | 1105<br><br>1110 |
| DON MANUEL | ¡Vive Dios, que a no ser tú<br>quien aqueso me decía<br>le matara a cuchilladas!<br>¿En mí cabe una ignominia?  |                  |
| PIMIENTO   | ¿Y esotro qué es?   |                  |
| DON MANUEL | Es amor,<br>que en las pasiones domina,<br>y no es vileza.  | 1115             |

|            |   |                              |
|------------|---|------------------------------|
| PIMIENTO   | Sí, pero<br>es ramo de picardía.  |                              |
| DON MANUEL | Aquí vive aquel prodigio,<br>a quien mi estrella me inclina.  | 1120                         |
| PIMIENTO   | Mas que has de tener por ella<br>alguna extraña mohína<br>y te has de quedar en albis.  |                              |
| DON MANUEL | Sígueme y nada me digas,<br>que con amor todo es fácil<br>y nada me atemoriza.  | 1125                         |
| PIMIENTO   | Un coche he visto a la puerta<br>con gente.   |                              |
| DON MANUEL | Esta es Serafina;<br>aquí empieza mi cautela.   |                              |
| PIMIENTO   | Y aquí mi gallinería.   | 1130                         |
|            | <i>Salen doña Serafina con manto, Polonia y don Gómez</i>   |                              |
| SERAFINA   | Sin duda que en esta flota<br>no ha venido, o la noticia<br>que nos dieron de que en Cuenca<br>estaba fue engaño.   |                              |
| DON GÓMEZ  | Hija,<br>no hayas miedo que don Pedro,<br>tu esposo, que de las Indias<br>viene a casarse contigo<br>deje de venir aprisa,<br>porque el haberse tardado<br>en escribir de Sevilla | 1135<br><br><br><br><br>1140 |
|            | no es acaso. Yo sospecho<br>que viene por carta viva<br>y que amante de tus ojos<br>quiere ganar las albricias.   |                              |
| SERAFINA   | Yo se las diera a mi suerte<br>si de esa causa nacida<br>fuese la tardanza. ( <i>Ap</i> ¡Cielos!  | 1145                         |

|            |  |              |
|------------|--|--------------|
|            | ¿Qué ha hallado mi fantasía<br>en aquel hombre que ayer<br>me socorrió en la ruina<br>del coche, para que yo<br>todo un afecto le rinda?)  | 1150         |
| DON GÓMEZ  | Vámonos ahora al Prado,<br>porque tu melancolía<br>diviertas. Llegad al coche.   | 1155         |
| DON MANUEL | Válgame aquí la osadía.  |              |
| PIMIENTO   | Entra con el pie derecho.  |              |
| SERAFINA   | ¿Qué es lo que mis ojos miran?   |              |
| DON GÓMEZ  | Caballero, ¿qué mandáis?   |              |
| DON MANUEL | Perdonad mi grosería,<br>¿dónde vive aquí don Gómez<br>de Peralta?   | 1160         |
| DON GÓMEZ  | En esta misma<br>casa que veis; y yo soy<br>don Gómez, que en ella habita.<br>Mas antes que prosigáis,<br>si no me engaña la vista,<br>pienso que sois el que ayer<br>nos socorrió en la caída<br>de un coche en Atocha. | 1165         |
| DON MANUEL | Es cierto,<br>que mi afecto en profecía<br>parece que adivinaba<br>el logro de tanta dicha.<br>A don Pedro de Mendoza<br>abrazad, que de las Indias<br>viene a ser, aun más que amante,<br>esclavo de Serafina.          | 1170<br>1175 |
| DON GÓMEZ  | ¡Qué encuentro tan venturoso,<br>hijo mío de mi vida!<br>¡Otra vez me dad los brazos!<br>Que cierto vuestra venida<br>nos tenía cuidadosos.  | 1180         |



|            |   |      |
|------------|---|------|
| PIMIENTO   | Pero cuanto los colores<br>sano está como una endrina.  | 1220 |
| DON GÓMEZ  | Los dos fuimos estudiantes<br>en Alcalá.  |      |
| DON MANUEL | Él me decía<br>de aquesa amistad pasada<br>las mocedades antiguas,<br>y que en noble emulación<br>vuestras plumas competían<br>en hacer prosas y versos.                      | 1225 |
| DON GÓMEZ  | Es verdad; él me excedía<br>en los versos. Pero yo,<br>en la prosa le vencía.   | 1230 |
| PIMIENTO   | ( <i>Ap</i> Linda prosa gasta el viejo;<br>él se clavó, como hay viñas.)  |      |
| DON GÓMEZ  | ¡Gallardo espíritu tiene!<br>¡Que se acuerde todavía<br>de aquellos tiempos pasados!  | 1235 |
| PIMIENTO   | Tiene memoria divina.   |      |
| DON GÓMEZ  | Vos me habéis dado un gran gusto.<br>Entrad, que de la fatiga<br>es justo que descanséis<br>y suban la ropa arriba<br>los cñados.   | 1240 |
| DON MANUEL | Yo, señor,<br>como vine tan aprisa<br>y a la ligera, no traigo<br>más que una maleta mía<br>con joyas, oro y diamantes.<br>Pero luego de Sevilla<br>vendrán con toda mi ropa. | 1245 |
| DON GÓMEZ  | Está muy bien. Serafina<br>conmigo por divertir<br>la grave melancolía<br>de vuestra tardanza, al Prado<br>salía, pero a la dicha   | 1250 |

|            |   |              |
|------------|---|--------------|
|            | de haberos visto agradece<br>la entrada por la salida.  |              |
| DON MANUEL | En mi rendimiento fuera<br>delito de grosería<br>estorbar el pasatiempo<br>de una diversión tan digna.<br>Sirviendo os iré de esclavo.  | 1255         |
| SERAFINA   | Pagáis las finezas mías.<br>Muy bueno fuera que, cuando<br>vuestra ausencia me inducía<br>a buscar alivio, yo,<br>neciamente inadvertida,<br>buscara otro hallando en vos<br>el que mi amor solicita. | 1260<br>1265 |
| DON GÓMEZ  | Entrad, señor.  |              |
| DON MANUEL | Norabuena,<br>pero la antorcha que guía<br>va delante.  |              |
| SERAFINA   | Eso es de noche.  |              |
| DON MANUEL | Sin vuestro sol, nunca hay día.   | 1270         |
| SERAFINA   | Quiero enseñarme, señor,<br>a obedecer.   |              |
| DON MANUEL | ( <i>Ap</i> ¡Qué entendida!<br>Amor, si eres ciego, añade<br>este triunfo a tus insignias.)   |              |
| DON GÓMEZ  | ( <i>Ap</i> ¡Qué bizarro es el don Pedro;<br>de su padre es copia viva!<br>Feliz yo, que llego a ver<br>ya en estado a Serafina.)   | 1275         |
|            | <i>Vanse</i>  |              |
| PIMIENTO   | ¡Mamola el viejo! Dios quiera<br>que esto no pare en paliza.<br>Y usted, señora doncella,<br>dígame usted, por su vida,<br>¿es fámula de esta casa?   | 1280         |

|          |   |      |
|----------|---|------|
| POLONIA  | ¿Por qué lo dice?   |      |
| PIMIENTO | Querría,<br>para empezar a obligarla,<br>darle algunas niñerías.  | 1285 |
| POLONIA  | Soy tan cortés en tomar<br>que, si hago algunas visitas,<br>siempre en el recibimiento<br>me quedo como tomista.  | 1290 |
| PIMIENTO | ¿Toma usted tabaco de humo?<br>Porque traigo de Barinas<br>cien rollos.   |      |
| POLONIA  | Pues, ¿para qué?  |      |
| PIMIENTO | Es porque si alguna ninfa<br>me dice: «Váyase al rollo»,<br>voy luego, y tomo una pipa.   | 1295 |
| POLONIA  | ¿Qué más trae?  |      |
| PIMIENTO | Un papagayo<br>que es maestro de capilla,<br>y a Marizápalos canta<br>por el son de las folías<br>que es un prodigio.   | 1300 |
| POLONIA  | ¿Qué más?   |      |
| PIMIENTO | También traigo algunas micas<br>del Cairo, seis elefantes,<br>dos leones y una tigre,<br>diez jimios, cuatro lebreles<br>y otras fieras infinitas<br>que me acompañan de noche. | 1305 |
| POLONIA  | Fiera es también la mentira.  |      |
| PIMIENTO | Es que las traigo pintadas<br>en un broquel de la China.  | 1310 |
| POLONIA  | ¡Bien salió!  |      |
| PIMIENTO | Son muy discretos<br>los que vienen de las Indias.  |      |

|  |   |                                  |
|--|---|----------------------------------|
| POLONIA  | ¿Será firme?  |                                  |
| PIMIENTO                                       | Seré un bronce.   |                                  |
| POLONIA  | ¿Será tierno?   |                                  |
| PIMIENTO                                       | Como almíbar.   |                                  |
| POLONIA  | ¿Será franco?   |                                  |
| PIMIENTO                                       | Como un César.  | 1315                             |
| POLONIA  | ¿Tiene plata?   |                                  |
| PIMIENTO                                       | Ni una pizca.   |                                  |
| POLONIA  | ¡Pues usted se vaya al rollo!   |                                  |
| PIMIENTO                                       | Voy a tomar una pipa.   |                                  |
| <i>Vanse y salen don Gómez y doña Serafina</i> |   |                                  |
| DON GÓMEZ                                      | Dejémosle por un rato<br>descansar de la fatiga<br>del camino, que quien viene<br>de jornadas tan prolijas<br>es el mejor agasajo<br>el sueño. Dime ahora, hija,<br>¿qué te parece don Pedro? | 1320<br><br><br><br><br><br>1325 |
| SERAFINA                                       | Que su presencia es muy digna<br>de estimación, y que el arte,<br>agrado y galantería,<br>discreción y entendimiento<br>prendas son que por sí inclinan.                                      | <br><br><br><br>1330             |
| DON GÓMEZ                                      | Es gallardo mozo. Ahora<br>es fuerza que se reciba<br>otra criada.  |                                  |
| POLONIA  | Ya tengo<br>encargado a dos amigas<br>la diligencia.  |                                  |
| DON GÓMEZ                                      | Está bien.<br>Di al mozo que vaya aprisa<br>por provisión a la plaza<br>de aves y dulces; camina.   | 1335                             |

|           |  |      |
|-----------|--|------|
|           | Yo estoy loco de contento<br>de ver que es tanta tu dicha<br>que te parezca tu esposo<br>tan bien como significas,<br>que el mayor gusto de un padre<br>es dar buen novio a sus hijas. | 1340 |
| POLONIA   | Voy a hacer lo que me mandas.<br>Hoy saco mi ración limpia.  | 1345 |
|           | <i>Vase</i>  |      |
| DON GÓMEZ | Oye, Serafina, aparte.   |      |
| SERAFINA  | Ya escucho.  |      |
|           | <i>Sale don Pedro y Beltrán</i>  |      |
| DON PEDRO | No hay dar con él.   |      |
| BELTRÁN   | ¡Válgate el diablo por hombre!<br>Madrid es mar; no te asombre<br>que no halles tan presto en él<br>un caimán donde andan tantos.  | 1350 |
| DON PEDRO | No he perdonado mesón.   |      |
| BELTRÁN   | Casas de posadas son<br>castillos de estos encantos.   | 1355 |
| DON PEDRO | De don Gómez he sabido<br>que vive aquí.   |      |
| BELTRÁN   | Imprudencia<br>ha sido la negligencia<br>que en descubrirte has tenido.<br>Háblale, que con su ayuda<br>será muy fácil de hallar<br>aqueste hombre.                                    | 1360 |
| DON PEDRO | Ha de dudar de<br>mí.  |      |
| BELTRÁN   | Entretanto que duda,<br>dando señas de quién eres,<br>esotro parecerá.   | 1365 |

|           |   |              |
|-----------|---|--------------|
| DON PEDRO | Aquí don Gómez está.  |              |
| BELTRÁN   | Cuanto más te detuvieras<br>más agravias a tu amor.<br>Pero, ¿conócesle?  |              |
| DON PEDRO | Sí.<br>Ayer mañana le vi.   | 1370         |
| BELTRÁN   | Pues llega a hablarle, señor.   |              |
|           | <i>Llega quitando el sombrero</i>   |              |
| DON PEDRO | Si vuestros brazos merece<br>quien por lograr vuestra casa<br>el piélago inmenso pasa<br>que sepulcro al sol ofrece,<br>los trabajos restaurad<br>de un viaje tan prolijo<br>en quien siendo vuestro hijo<br>hace deudo la amistad<br>que con mi padre tuvistes,<br>y por vos España goza,<br>don Pedro soy de Mendoza. | 1375         |
| DON GÓMEZ | ¿Cómo es eso?   | 1380         |
| DON PEDRO | Si escribistes<br>a don Diego, mi señor,<br>deseos de que viniera<br>de México y mereciera<br>juntar en uno el valor<br>de vuestra casa y la mía,<br>en fe de cumplillas vengo,<br>puesto que ocasiones tengo<br>más de pesar que alegría.  | 1385<br>1390 |
| DON GÓMEZ | Caballero, no os entiendo,<br>¿que sois don Pedro, decís,<br>de Mendoza, y que venís<br>de México?  |              |
| SERAFINA  | (Ap ¿Qué estoy viendo?)   | 1395         |

|           |   |                              |
|-----------|---|------------------------------|
| DON PEDRO | Muy cariñoso entendí<br>que mi venida os hallara,<br>mas quien tan seco repara<br>en mis palabras así<br>no debe de aguardar yerno<br>de Indias, o habrá tenido<br>nuevas de que se ha perdido.<br>Creí que, amoroso y tierno,<br>mi nombre apenas dijera<br>cuando os hallara colgado<br>de mi cuello, y que, turbado,<br>mientras la lengua pudiera,<br>darme alegre el bien venido<br>los ojos le interpretaran<br>con lágrimas que mostraran<br>el amor que habéis fingido. | 1400<br><br>1405<br><br>1410 |
| DON GÓMEZ | ( <i>Ap</i> ¡Válgame el cielo! ¿Qué es esto?)<br>Serafina, ¿esto no ves?  |                              |
| DON PEDRO | ( <i>Ap</i> Aqueste el Serafín es<br>que en tanto riesgo me ha puesto.)<br>Señora, en deidad tan alta<br>logré hoy mi amor, mis trofeos.  | 1415                         |
|           | <i>Va a abrazarla</i>   |                              |
| SERAFINA  | Caballero, deteneos<br>y advertid.  |                              |
| DON PEDRO | ( <i>Ap</i> ¡Esto me falta!<br>¡Oh, Madrid, esto en ti medro!)  | 1420                         |
| DON GÓMEZ | Que vos don Pedro os llamáis<br>creo muy bien, mas sabréis<br>que el verdadero don Pedro<br>ha un hora que en casa está<br>por hijo de ella admitido,<br>por cartas reconocido<br>y por las señas que da.<br>Si la corte os ocasiona<br>–y sus enredos– a usar  | 1425                         |

|           |   |      |
|-----------|---|------|
|           | <p>marañas con que engañar,<br/>no es digna vuestra persona<br/>de tan bajo proceder.</p>   | 1430 |
| SERAFINA  | <p>(<i>Ap al padre</i> Mejor fuera dar noticia<br/>deste engaño a la justicia.)</p>   |      |
| DON PEDRO | <p>¡Cielos! ¿que esto llevo a ver?<br/>No me espanto que engañado,<br/>señor don Gómes, estéis<br/>con quien nunca visto habéis<br/>en vuestro error obstinado.</p>   | 1435 |
|           | <p>Ese don Pedro fingido<br/>es un embelecador,<br/>en sus engaños traidor<br/>si en su talle bien nacido,<br/>que hurtándome hacienda y nombre<br/>en Arganda el otro día<br/>pagó así mi cortesía<br/>y festejos, porque es hombre<br/>que engañando con el traje<br/>a quien en su casa le honra<br/>las hijas nobles deshonra<br/>en pago de su hospedaje.<br/>Huyendo de Flandes viene,<br/>como dirá este papel,<br/>y el capitán don Manuel<br/>de Herrera por nombre tiene.</p> | 1440 |
|           | <p>Palabra de esposo dio<br/>a cierta doña Violante<br/>en Valencia y al instante<br/>se fue que la deshonoró.<br/>Si no basta esta experiencia,<br/>en casa la recibid,<br/>que mejor hará en Madrid<br/>embelecos que en Valencia;<br/>y admítale por amante<br/>vuestra hija, si a él se inclina,<br/>porque doña Serafina<br/>consuele doña Violante.</p>   | 1445 |
|           |   | 1450 |
|           |   | 1455 |
|           |   | 1460 |
|           |   | 1465 |



|           |  |      |
|-----------|--|------|
|           | ¿Qué fruta dan los guayabos?<br>¿Qué es cazabe y qué es jaojao?  |      |
| SERAFINA  | ¿No ves cómo están sin seso?<br>Repara en los disparates<br>que dicen.   |      |
| DON GÓMEZ | Casa de orates<br>es la corte.   | 1510 |
| DON PEDRO | ¿Cómo es eso?<br>¡Vive Dios que me obliguéis<br>a que en la calle dé voces<br>y saque ese infame a coces<br>cuando esconderle intentéis!                                 | 1515 |
| SERAFINA  | Miren si crece la furia.   |      |
| DON GÓMEZ | No hay qué hablar. Locos están.  |      |
| SERAFINA  | Lástima los dos me dan.  |      |
| DON PEDRO | Cuando me hagáis esa injuria<br>os hará creer quién soy<br>la espada que al lado ciño.   | 1520 |
| DON GÓMEZ | Pobre mozo.  |      |
| SERAFINA  | ¡Buen aliño<br>de don Pedro!   |      |
| DON PEDRO | ¿Que esto a mí<br>se me diga? ¿Que consienta<br>este desprecio, esta afrenta?  | 1525 |
| SERAFINA  | Ya le toma el frenesí.   |      |
| DON PEDRO | ¡Vive Dios que he de sacalle<br>a estocadas acá fuera!<br>Veamos si esta quimera<br>osa afirmar en la calle.<br>Ya de veras me provocho<br>y el seso y paciencia pierdo. | 1530 |
| SERAFINA  | (Ap Señor, teme si eres cuerdo<br>la espada en manos de un loco.)  |      |

|   |  |      |
|---|--|------|
| DON GÓMEZ                               | ( <i>Ap</i> Sus disparates me dan<br>indicios de su furor.)  | 1535 |
| SERAFINA                                | ( <i>Ap</i> Sigue mis pasos, señor,<br>y déjale en el zaguán.)   |      |
| DON GÓMEZ                               | ( <i>Ap</i> Dices muy bien; mejor es<br>llevarle el humor.) Hidalgo,<br>mirad si me mandáis algo<br>y verémonos después.   | 1540 |
| <i>Vanse y cierran la puerta</i>        |  |      |
| DON PEDRO                               | Vive Dios que a no tener<br>respeto a sus canas graves,<br>y a no ver que era inútil<br>castigo de mi coraje<br>su caduquez, que le hiciera<br>más átomos que impiedades<br>inventó el rencor en iras. | 1545 |
| BELTRÁN                                 | ¡Que nos tengan por orates!  | 1560 |
| DON PEDRO                               | Romperé la puerta a coces  |      |
| BELTRÁN                                 | Con eso lo confirmaste.  |      |
| DON PEDRO                               | ¡Que tras la hacienda perdida<br>sufra yo un tan vil desaire!  |      |
| BELTRÁN                                 | No es solo eso, pero temo<br>que te han de mandar que bailes.  | 1565 |
| DON PEDRO                               | Que no me entrase allá dentro...<br>Vive Dios que soy cobarde.   |      |
| BELTRÁN                                 | Demos en la calle voces<br>y pregonemos vinagre.   | 1570 |
| DON PEDRO                               | Sin crédito y sin hacienda,<br>¿cómo no vengo este ultraje?  |      |
| BELTRÁN                                 | ¡Señores! ¿No hay quien socorra<br>a dos pobres vergonzantes?  |      |
| <i>Sale doña Violante de estudiante</i> |  |      |
| VIOLANTE                                | Caballeros, ¿qué es aquesto?   | 1575 |

|           |   |              |
|-----------|---|--------------|
| DON PEDRO | <p>¿Qué ha de ser? La más notable<br/>sinrazón que ha visto el mundo.<br/>Mas ya que la suerte os trae,<br/>caballero, a ser mi alivio<br/>siempre en mis adversidades,<br/>favor me haced, por lo mucho<br/>que debéis a los esmaltes<br/>de esa cruz que os honra el pecho,<br/>de socorrerme en un lance<br/>de honor, pues en vos consiste<br/>el remedio de mis males.</p> | 1580<br>1585 |
| VIOLANTE  | <p>(<i>Ap</i> Válgame Dios, cuando vengo<br/>de un ingrato en el alcance,<br/>siempre he de hallar quien me estorbe.)<br/>Cuanto en mi fineza cabe<br/>haré por vos.</p>  | 1590         |
| DON PEDRO | <p>En los nobles<br/>lucen mejor las piedades.<br/>¿Conoceisme?</p>   |              |
| VIOLANTE  | <p>Bien me acuerdo<br/>de que con otro trocasteis<br/>la maleta, y los motivos<br/>todos que a Madrid os traen.</p>   | 1595         |
| DON PEDRO | <p>Pues, caballero, no es ese<br/>el mayor mal de mis males,<br/>sino que entrándome ahora<br/>a dar de mis penas parte<br/>al padre de Serafina,<br/>que es con quien vengo a casarme,<br/>me han tratado indignamente,<br/>porque el otro anticiparse<br/>quiso a la acción con mi nombre<br/>y logra los hospedajes<br/>por hijo en casa admitido</p>                        | 1600<br>1605 |
| BELTRÁN   | <p>Llegó primero y fue fácil<br/>que diese al viejo papilla</p>   |              |

|           |   |      |
|-----------|---|------|
|           | con el dinero y diamantes<br>y los papeles que lleva.   | 1610 |
| DON PEDRO | Vos, que de aquestas verdades<br>sois verdadero testigo,<br>entrad conmigo a informarles<br>de todo lo que sabéis,<br>para que se desengañen<br>y quede mi honor bien puesto<br>y castigado un cobarde.   | 1615 |
| VIOLANTE  | ( <i>Ap</i> ¡Válgame el cielo mil veces!<br>¿Qué haré en empeño tan grande?<br>Si le culpo es imposible<br>que dejen de castigarle,<br>y si es que ha de ser mi esposo,<br>será preciso ampararle,<br>pues primero está mi honor<br>que las defensas de nadie.<br>Pero también, si no atajo<br>el mal, puede acrecentarse<br>y ser mi razón motivo<br>para que a tantos engañe.<br>¿Quién pudiera con la industria<br>hallar un medio süave<br>para que él no se perdiese<br>ni yo a mi intento faltase?) | 1620 |
| DON PEDRO | ¿Qué os suspendéis?   | 1625 |
| VIOLANTE  | Imagino<br>que es exponerme a un desaire<br>de que también no me crean;<br>y en ocasión semejante<br>es darle nuevo motivo<br>de irritaros y irritarse.<br>Mejor será que busquéis<br>testigos haciendo examen<br>de quién sois; y si en Madrid,<br>como es posible, os faltaren,<br>podéis conducir prudente   | 1630 |
|           |   | 1635 |
|           |   | 1640 |
|           |   | 1645 |

|           |   |      |
|-----------|---|------|
|           | desde Sevilla o de Cádiz<br>algunos que os conocieren,<br>porque en empeño tan grave<br>y una verdad tan segura<br>cualquiera imposible es fácil. | 1650 |
| DON PEDRO | Decís bien, pero entre tanto,<br>¿no puede el traidor casarse?  |      |
| VIOLANTE  | Eso no; yo os aseguro<br>que la boda se dilate<br>hasta que vos de quién sois<br>hagáis informe bastante.   | 1655 |
| DON PEDRO | ¿Y cómo lo habéis de hacer?   |      |
| VIOLANTE  | Eso dejaldo al dictamen<br>de la diligencia mía.  |      |
| DON PEDRO | ¿Y qué causa os persuade<br>a hacer por mí esa fineza?  | 1660 |
| VIOLANTE  | Vame en ello mucha parte.   |      |
| DON PEDRO | ¿Parte a vos? ¿De qué manera?   |      |
| VIOLANTE  | No más que por lastimarme<br>vuestra desgracia y dolerme,<br>y ser noble.   | 1665 |
| DON PEDRO | En mi memoria<br>tendré esa acción por carácter.  |      |
| VIOLANTE  | Seguro podéis estar<br>de que los dos no se casen<br>hasta que hagáis vuestro informe.  | 1670 |
| DON PEDRO | Vive Dios que he de sacarle<br>el corazón a pedazos.  |      |
| VIOLANTE  | Ahora no hay que indignarse<br>hasta que primero hagáis<br>de quién sois entero examen.   | 1675 |
| DON PEDRO | Decís muy bien  |      |
| VIOLANTE  | Id con Dios.  |      |
| DON PEDRO | Mil años el cielo os guarde   |      |



- sin que lo entienda, estorbarle  
el error de lo que emprende  
viendo un testigo delante. 1715  
Ayude amor mi cautela,  
pues es fiscal de verdades.
- Vase y sale don Vicente y Crispín*
- DON VICENTE Crispín, a cuantas mujeres  
vieres que se recataren  
con cuidado de nosotros 1720  
sigámoslas el alcance,  
que ya querrá la fortuna  
que en este caos, este grande  
laberinto de la corte,  
encuentre la que me trae 1725  
sin honor, hasta que pueda  
lavar mi ofensa en su sangre.
- Sale Inés con manto medio rapada*
- CRISPÍN Allí viene una tapada.
- INÉS Obedeciendo a Violante  
para en casa de don Gómez 1730  
por criada acomodarme  
a mis basquiñas me he vuelto;  
mas, ¿qué es lo que he visto? ¿Hay lance  
más crüel?
- CRISPÍN Señor, aquesta  
es Inés, porque el semblante 1735  
la vi. Ella es, ¡vive Dios!
- DON VICENTE Si no mienten las señales,  
la misma me ha parecido.  
¿Para qué son los disfraces,  
villana? Descubre el rostro 1740  
si no quieres que te mate,  
porque ya te he conocido.  
¡No te tapes, no te tapes!  
¡Mira que irritas mi enojo!

|             |   |                              |
|-------------|---|------------------------------|
| INÉS        | ( <i>Ap</i> ¡Que luego aquí le encontrase!)<br>Yo soy, señor, ten la furia.   | 1745                         |
| DON VICENTE | Cuanto aquí te preguntare<br>me has de decir si no quieres<br>que en ti mi venganza acabe.  |                              |
| INÉS        | Verdad es, señor, que yo<br>salí con doña Violante<br>la misma noche; mas tú<br>ya todo el suceso sabes.<br>Viéndose burlada, no<br>quiso en Valencia quedarse,           | 1750<br><br><br><br><br>1755 |
|             | que el noble y discreto piensa<br>que todos su afrenta saben.<br>Fiada de mi lealtad<br>hasta Molviedro se parte,<br>y en aquella real clausura<br>o monasterio admirable | 1760                         |
|             | a la abadesa, su tía,<br>dío parte de sus pesares,<br>y allí encerrada, señor,<br>queda llorando sus males.   | 1765                         |
|             | Prometila de venir<br>hasta Madrid en alcance<br>del don Pedro de Mendoza,<br>y quiso Dios que en la parte<br>misma que él posaba yo                                      | 1770                         |
|             | también posada tomase;<br>y entrando, señor, ahora,<br>en su aposento a buscarle,<br>no le topé, y como suelen<br>en las posadas quedarse                                 | 1775                         |
|             | abiertos los cuartos, yo,<br>curiosa de novedades,<br>comencé a mirar papeles<br>que vi revueltos quedarse<br>sobre un bufete, y vi entre ellos                           | 1780                         |
|             | que el tal don Pedro se llama<br>don Manuel de Herrera, y trae  |                              |

|             |  |      |
|-------------|--|------|
|             | para todos los ministros<br>cartas de favor de Flandes<br>para el perdón de una muerte<br>que hizo allá. Si tú gustares,<br>ven conmigo y lo verás.  | 1785 |
| DON VICENTE | ¿Dónde vive?   |      |
| INÉS        | Junto al Carmen.<br>( <i>Ap</i> Perdona el indiano agora<br>que estos delitos le achaque,<br>que aunque sé que está inocente<br>hago aquesto por librarme<br>del furor de un ofendido,<br>porque después será fácil,<br>en apareciendo el otro,<br>que la verdad se declare.)  | 1790 |
|             |  | 1795 |
| DON VICENTE | ( <i>Ap</i> La noticia agradeciendo<br>a mi enojo, puedo darme<br>albricias de que le encuentre.<br>Pero en empeño tan grave<br>es menester que el castigo<br>a la prudencia acompañe,<br>pues cautela vil supone<br>quien de dos nombres se vale.)<br>Guía a su posada, Inés. | 1800 |
|             |  | 1805 |
| INÉS        | Sí haré, señor, voy delante.<br>( <i>Ap</i> Así aseguro mi vida<br>y la de doña Violante.)   |      |
|             | <i>Vanse y salen don Pedro y Beltrán</i>   |      |
| DON PEDRO   | Beltrán, aquesta es la corte<br>de Madrid; con razón de ella<br>los que de España pasaban<br>me decían que era emblema<br>de ficciones y artificios,<br>por los engaños que encierra<br>su confusa Babilonia.  | 1810 |
|             |  | 1815 |

|           |   |                  |
|-----------|---|------------------|
| BELTRÁN   | Mas me parece que es tierra<br>de Argel, donde a un forastero<br>le hacen renegar por fuerza.   |                  |
| DON PEDRO | Bien lo experimento en mí,<br>pues en Madrid entro apenas<br>cuando confunden mi dicha<br>los laberintos de Creta.<br>¿Qué he de hacer menospreciado<br>sin crédito y sin hacienda,<br>tenido por loco en casa<br>de don Gómez?             | 1820<br><br>1825 |
| DON PEDRO | Mudar quejas<br>en diligencias, señor.  |                  |
| DON PEDRO | Es tan infeliz mi estrella<br>que no hallo quien me conozca.  |                  |
| BELTRÁN   | Hoy es día de estafeta.<br>Escribe luego a Sevilla<br>a algún amigo que venga<br>o remita información<br>de esta verdad.  | 1830             |
| DON PEDRO | Será fuerza.<br>El capitán del navío<br>en que venimos profesa<br>conmigo grande amistad,<br>según los indicios muestra.<br>Él y los que me conocen<br>serán de aquesta evidencia<br>testigos, mas la tardanza<br>me turba y me desalienta. | 1835<br><br>1840 |
| BELTRÁN   | Mira, señor, que es preciso<br>que también tu diligencia<br>avise a los mercaderes<br>sobre quien vienen las letras<br>que de las Indias trujiste,<br>porque cobrarlas no pueda<br>quien cobra las de tu amor.                              | 1845             |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
| DON PEDRO   | No es esa, Beltrán, no es esa<br>la pena que más me aflige,<br>que el oro ni la riqueza<br>nunca me dieron cuidado.<br>El punto sí y la belleza<br>de Serafina, a quien rinde<br>mi amor todas las potencias,<br>es solo la joya que<br>mas en mi discurso pesa.<br>¿A quién habrá sucedido<br>tan desusada, tan nueva<br>desgracia? | 1850<br><br><br><br><br>1855<br><br><br>1860 |
| BELTRÁN     | Digo que es cuento<br>para hacer una comedia.  |  |
| DON PEDRO   | Ve, Beltrán, luego a llevar<br>las cartas a la estafeta.   |  |
| BELTRÁN     | Voy, señor, al punto.  |  |
| DON PEDRO   | ¡Yo<br>he de perder la paciencia!  | 1865   |
|             | <i>Sale don Vicente</i>  |  |
| DON VICENTE | ¡Válgame el cielo! Si es este<br>el vil autor de mi afrenta,<br>venganza, tened la espada,<br>que aquí ha de hacer la prudencia<br>mas que el enojo arrojado.<br>Caballero, yo quisiera<br>saber, por no errar el lance,<br>cómo os llamáis.   | 1870   |
| DON PEDRO   | ¿Qué os altera?<br>Don Pedro soy de Mendoza.   | 1875   |
| DON VICENTE | ¡Diréis don Manuel de Herrera,<br>que con supuesto apellido<br>menospreciáis mi nobleza!<br>Como noble he de mataros,<br>que a teneros en Valencia   | 1880   |

de otra suerte castigara  
vuestro insulto y mis afrentas.

*Sacan las espadas*

|             |   |  |
|-------------|---|--|
| DON PEDRO   | ¡Tened! ¿En qué os he ofendido?<br>No ha seis semanas enteras<br>que tomé puerto en Sanlúcar<br>sin haber visto a Valencia.<br>¿Cómo en espacio tan corto<br>os pude yo hacer ofensa?<br>Advertid que el que os agravia<br>es otro traidor que intenta<br>a mi pesar levantarse<br>con mi apellido y mi hacienda. | 1885<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>1890 |
| DON VICENTE | Al artificio ingenioso<br>de vuestra doble cautela<br>mejor será que os responda<br>la espada que no la lengua.   | 1895   |
| DON PEDRO   | Pues mi razón no os obliga,<br>precisa es ya mi defensa.  |  |

*Riñen*

|             |                              |      |
|-------------|------------------------------|------|
| DON VICENTE | Bien riñe para ofendido.     | 1900 |
| DON PEDRO   | Para ofensor, bien pelea.    |      |
| DON VICENTE | Mirad que os ciega un error. |      |
| DON VICENTE | Así un agravio se venga.     |      |

*Dentro*

|             |  |      |
|-------------|--|------|
| JUSTICIA    | ¡Favor al Rey!   |      |
| DON PEDRO   | La justicia.   |      |
| DON VICENTE | Es vil quien no la respeta,<br>mas primero es mi venganza. | 1905 |
| DON PEDRO   | Hombre, que no soy quien piensas.                          |      |

*Dentro*

|            |                         |  |
|------------|-------------------------|--|
| [JUSTICIA] | ¡Prendedlos; seguidlos! |  |
|------------|-------------------------|--|



|           |  |      |
|-----------|--|------|
| DON PEDRO | ¡Cielos,<br>que una sinrazón como esta<br>intentéis hacer!   | 1935 |
| JUSTICIA  | Llevadle.  |      |
| DON PEDRO | ¿No haréis por mí una fineza?  |      |
| JUSTICIA  | Esto es cumplir con mi oficio.   |      |
| DON PEDRO | Mirad...   |      |
| JUSTICIA  | No espero respuestas.<br>Allá daréis el descargo.  | 1940 |
| DON PEDRO | El furor resisto apenas<br>en mi venganza. Fortuna,<br>¿qué queréis de mí? Paciencia,<br>si la razón no me vale,<br>¿por qué con vida me dejáis? | 1945 |

## JORNADA TERCERA

*Salen doña Violante y Inés, muy bizarras,  
de damas*

|          |  |                  |
|----------|--|------------------|
| INÉS     | Deja, señora, que extrañe<br>los primores de tu ingenio<br>y de tu raro capricho<br>la novedad. Lo primero,<br>te has vuelto al antiguo traje<br>y para hacer galas luego<br>has rematado las joyas.<br>Lo segundo –aquí me pierdo–,<br>has alquilado este cuarto<br>de alhajas ricas compuesto,<br>que quien viere este aparato<br>de estrados, sillas y espejos<br>dirá que desde las Indias<br>veniste. | 1950<br><br>1955 |
| VIOLANTE | Con el dinero<br>todo en Madrid se consigue.   | 1960             |

|          |   |                  |
|----------|---|------------------|
| INÉS     | Pero, ¿a qué fin es aquesto,<br>que me tienes aturdida?   |                  |
| VIOLANTE | Si sabes que mi respeto<br>atropelló aquel tirano,<br>y que en el instante mesmo<br>que me vio, sin darme oídos,<br>volvió la espalda grosero;<br>y si también, Inés, sabes<br>que no puedo hallar remedio<br>para que don Gómez crea<br>la verdad, ¿por qué a mi ingenio<br>condenas trazas y ardidés? | 1965<br><br>1970 |
| INÉS     | Pues, ¿con aqueste embeleco<br>enmiendas esos errores?  | 1975             |
| VIOLANTE | Lince es amor; yo me entiendo,<br>Inés. No me digas nada<br>que esto importa a mi sosiego.<br>¿Diste el papel a don Gómez?  |                  |
| INÉS     | Sí, señora, y al momento<br>dijo que vendría aquí,<br>y le dije por entero<br>señas de la casa y calle,<br>y con encarecimiento<br>le dije que una señora,<br>indiana de mucho peso,<br>tenía un poco que hablarle<br>sobre un importante pleito.   | 1980<br><br>1985 |
| VIOLANTE | ¿Y diste el otro papel<br>a don Luis de Herrera?  |                  |
| INÉS     | Es cierto.  | 1990             |
| VIOLANTE | Es tío de don Manuel<br>y, por noticias que tengo<br>de su espíritu bizarro,<br>nobleza y valor, espero<br>que ha de amparar mi desgracia.  | 1995             |
| INÉS     | Es famoso caballero.  |                  |

*Llaman*

VIOLANTE Mas a la puerta han llamado  
 INÉS Este, sin duda, es el viejo.  
 VIOLANTE Abre, Inés.  
 INÉS Entrad, señor,  
 que esta es la casa.

*Entra don Gómez*

DON GÓMEZ Ya veo 2000  
 que sois vos la que me distes  
 el papel.  
 INÉS Y esta es mi dueño.  
 DON GÓMEZ A saber lo que mandáis  
 vengo, señora, al precepto  
 de vuestro aviso, estimando 2005  
 logros del servicio vuestro,  
 porque siempre con las damas  
 de cortesano me precio.  
 VIOLANTE El cielo os guarde mil años.  
 Llegad sillas.  
 DON GÓMEZ Será exceso. 2010  
 VIOLANTE Yo os suplico que os sentéis.  
 DON GÓMEZ Dicha es mía obedeceros.

*Sienta*

VIOLANTE Si mi prima la Condesa  
 viniere a buscarme, luego  
 dirasla que me perdone, 2015  
 porque ocupada en un pleito  
 estoy, y a ningún criado  
 dejes entrar acá dentro.  
 INÉS Sí haré. (*Ap Señores, ¿a dónde  
 irá a parar tanto enredo?*) 2020

*Vase*

|           |   |      |
|-----------|---|------|
| VIOLANTE  | No ignoráis, señor don Gómez,<br>que es uso en los caballeros<br>defender a las mujeres;<br>y como en vos puso el cielo<br>sangre ilustre y piedad noble,<br>seguro fin me prometo<br>de que las desdichas mías<br>habéis de amparar atento:<br>por huésped tenéis en casa<br>si no me engaño, a don Pedro<br>de Mendoza, que ha venido<br>de las Indias por concierto<br>con hija vuestra a casarse. | 2025 |
| DON GÓMEZ | Es verdad, y el no estar hecho<br>ha sido por un estorbo<br>que se allanará muy presto,<br>en llegando de Sevilla<br>un cierto informe que espero.  | 2030 |
| VIOLANTE  | ¿Cómo puede ser si en Indias<br>está casado don Pedro?  | 2035 |
| DON GÓMEZ | ¿Don Pedro casado?  | 2040 |
| VIOLANTE  | Sí.   |      |
| DON GÓMEZ | Pues, ¿cómo en su entendimiento,<br>sangre y valor, queréis vos<br>que quepa un error tan feo?  |      |
| VIOLANTE  | Señor, él está casado.  | 2045 |
| DON GÓMEZ | Pues, ¿cómo puede ser esto?<br>Mirad que os han engañado.   |      |
| VIOLANTE  | No es engaño, estadme atento:<br>señor don Gómez, yo soy,<br>porque sepáis mis sucesos,<br>doña Ana de Fuenmayor,<br>cuyo altivo nacimiento<br>me han dado abuelos ilustres<br>que, con valerosos hechos,<br>de aquel nuevo mundo han sido  | 2050 |
|           |   | 2055 |

conquistadores un tiempo.  
 Nací en México, y la suerte  
 inclinó mis pensamientos  
 a que de don Pedro yo  
 admitiese los festejos 2060  
 que, de amorosas promesas  
 acompañados, pudieron  
 convencer de mis desdenes  
 el duro y áspero ceño.  
 Pero, ¿qué roca al combate 2065  
 del arroyo lisonjero  
 no va ablandando a su curso  
 lo rebelde y lo soberbio?  
 Y apenas logró cumplida  
 la pretensión a su intento, 2070  
 cuando ordenó su partida  
 para España, loco, ciego,  
 dejando con la promesa  
 burlados mis pensamientos,  
 que quien en palabras fía 2075  
 es fuerza que cobre en viento.  
 Yo, viendo su tiranía,  
 me embarqué tras él, venciendo,  
 con alientos femeniles,  
 del mar profundo los riesgos. 2080  
 ¿Qué peligros no he pasado,  
 qué naufragios no me hicieron,  
 primero que en la tormenta,  
 anegar en llanto el pecho?  
 Y apenas llegué a Madrid 2085  
 cuando sé que por conciertos  
 con Serafina se casa,  
 menospreciando el honesto  
 esmalte de mi decoro  
 de quien le hice único dueño, 2090  
 pues en calidad y hacienda  
 le igualo, si no le excedo.  
 Y porque os satisfagáis  
 de esta verdad que os refiero,

|           |   |      |
|-----------|---|------|
|           | mirad aquí su retrato   | 2095 |
|           | que me dio al principio, siendo<br>testigo fiel deste agravio,<br>que, aunque mudo, está diciendo,<br>retórico, su delito,<br>y vivo mi sentimiento.                                  | 2100 |
|           | Estos papeles y firmas<br>y otros muchos instrumentos<br>que guardo para testigos,<br>si no se ablanda a mi ruego,<br>os sirvan de desengaño  | 2105 |
|           | para que, prudente y cuerdo,<br>pongáis vuestro honor en cobro<br>antes que sea escarmiento,<br>pues un papel que me ha dado<br>don Pedro de casamiento                               | 2110 |
|           | le tengo entregado a quien<br>le ha de cobrar, justiciero,<br>si conmigo no se casa,<br>la deuda restituyendo,<br>que a quien la razón le sobra                                       | 2115 |
|           | nada arriesga en los despechos.   |      |
| DON GÓMEZ | ¿Qué es lo que decís, señora?<br>¡Oh, falso y vil caballero!<br>No ha de estar un hora en casa,<br>que quien niega a mi respeto<br>la estimación se merece<br>motivo de mi desprecio. | 2120 |
|           | ¿Quién vio tan villano trato?<br>Señora, no solo pienso<br>de Serafina apartarle,   | 2125 |
|           | sino que con todo esfuerzo<br>he de amparar vuestra causa,<br>que me lastima en extremo<br>ver que una mujer tan noble<br>y de tanto entendimiento                                    | 2130 |
|           | viva sujeta a un desaire<br>en vez de lograr un premio.   |      |

|          |  |                           |
|----------|--|---------------------------|
|          | <p>¡Vive Dios que a ser mi hijo<br/>le castigara yo mismo!<br/>Con Dios, señora, os quedad,<br/>que mi palabra os empeño<br/>de agradecer el aviso,<br/>pues me embarazáis un riesgo.<br/>De este caso a Serafina<br/>es preciso avisar luego<br/>y poner mi honor en cobro,<br/>pues llegó el aviso a tiempo.<br/>¿Esto encubierto tenía?<br/>¡Oh, falso y vil caballero!</p> | <p>2135<br/><br/>2140</p> |
|          | <i>Vase. Sale Inés</i>   |                           |
| [INÉS]   | Señora, ¿en qué ha de parar<br>tanto confuso embeleco?   | 2145                      |
| VIOLANTE | Ya que la verdad no vale<br>me ha de valer el ingenio,<br>pues con aquesta invención<br>ya conseguí, por lo menos,<br>deshacer el matrimonio<br>según lo ha creído el viejo.   | 2150                      |
| INÉS     | ¡Vive Dios que eres demonio<br>y que dio lumbre el enredo!<br>¿Falta otra maraña ahora<br>que urdir?   | 2155                      |
| VIOLETA  | Yo tengo dispuesto<br>con don Luis de Herrera un lance<br>para concluir el pleito.   |                           |
| INÉS     | Pues él viene.   |                           |
| VIOLANTE | No te vayas  |                           |
|          | <i>Sale don Luis</i>   |                           |
| DON LUIS | Según las señas me dieron<br>esta es la casa. ¿Sois vos,<br>señora –anduve grosero   | 2160                      |

|          |   |  |
|----------|---|--|
|          | en no llamar; perdonadme—,<br>doña Violante Pacheco?  |  |
| VIOLANTE | En fe de la cortesía<br>a que es un noble obligado<br>y de vos mi dicha fia,<br>os he, señor, suplicado<br>que honréis mi casa este día,<br>porque después que he sabido<br>que de don Manuel de Herrera<br>sois tío, me he prometido<br>el buen suceso que espera<br>mi honor, por él ofendido.  | 2165<br><br><br><br><br>2170   |
| DON LUIS | Cuando de venir a veros<br>no consiga otro interés,<br>señora, que conoceros,<br>y que me mandáis después<br>servicios que puedo haceros,<br>estimaré mi ventura<br>dando a todos qué envidiar,<br>pues si agradaros procura,<br>¿qué más premio que obligar<br>a tan divina hermosura?<br>Tío soy, como decís,<br>de don Manuel, y he sabido,<br>si ofendida dél venís,<br>que está en Madrid y que ha sido<br>del modo que me advertís,<br>y que está en la cárcel preso<br>por un engaño fingido<br>que ha fabricado su exceso<br>porque en Madrid, persuadido<br>de su amor o poco seso,<br>a una doña Serafina<br>bella, ilustre, rica y moza,<br>hacer creer determina<br>que es don Pedro de Mendoza,<br>con quien casar imagina,<br>y viene de Indias a España. | 2175<br><br><br><br><br>2180<br><br><br><br>2185<br><br><br>2190<br><br><br>2195<br><br>2200 |

|          |   |      |
|----------|---|------|
|          | Fingiendo no sé qué trueco,<br>principio desta maraña,<br>con uno y otro embeleco<br>a cuantos le ven engaña.   |      |
|          | Poco ha que tuve noticia<br>que había llegado aquí<br>y le prendió la justicia,<br>mas como nunca le vi,<br>por profesar la malicia   | 2205 |
|          | desde niño, hasta saber<br>cuál destes es mi sobrino<br>no me he dado a conocer,<br>ni le he hablado; aunque me inclino<br>al más común parecer                                 | 2210 |
|          | de que es don Manuel el preso<br>y don Pedro de Mendoza<br>el que en aqueste suceso<br>el nombre y posesión goza.   | 2215 |
| VIOLANTE | No tenéis qué dudar en eso.   |      |
| DON LUIS | Diciéndolo vos, ya fuera<br>mi duda poco cortés.<br>Mas que don Manuel de Herrera<br>el amoroso interés   | 2220 |
|          | de tanto sol, tanta esfera<br>desestime, ¡vive Dios!,<br>que estoy por desconocello,<br>porque, agraviándoos a vos,<br>es culpa el favorecelle,                                 | 2225 |
|          | pues nos afrenta a los dos.<br>Pero yo tomo a mi cuenta,<br>señora, haceros vengada,<br>por más que el bárbaro intenta<br>dejar su sangre manchada<br>con tan conocida afrenta. | 2230 |
|          | La palabra que os ha dado<br>hacer hoy que os cumpla quiero,<br>que es insulto en él doblado  | 2235 |

|          |   |      |
|----------|---|------|
|          | el quebralla caballero<br>y el no cumplilla soldado.  |      |
| VIOLANTE | Discreto habéis prevenido<br>las quejas que os quise dar,<br>y pues me habéis conocido,<br>por vos pienso restaurar<br>mi fama y honor perdido. | 2240 |
|          | En vos, señor don Luis,<br>pongo toda mi esperanza.   | 2245 |
| DON LUIS | Si mi palabra admitís,<br>ella os dará la venganza<br>o el honor por quien venís.   |      |
|          | A la cárcel voy a ver<br>a vuestro ingrato traidor<br>y, si sabe conocer<br>las prendas de vuestro amor,<br>fácil será deshacer                 | 2250 |
|          | esta quimera y soltalle,<br>que amigos tengo en Madrid<br>con que poder ayudalle.   | 2255 |
| VIOLANTE | Que está mi hermano, advertid,<br>aquí, y que viene a buscallo;<br>y importa que esté ignorante<br>de que en esta corte asisto.                 | 2260 |
| DON LUIS | No temáis, bella Violante,<br>y, pues la hermosura he visto<br>que despreció vuestro amante,<br>mal mi cólera reprimo.                          | 2265 |
|          | Él por esposa os tendrá.  |      |
| VIOLANTE | Vuestro favor noble estimo,<br>pues seguro fin tendrá<br>mi amor, siendo vos su arrimo.   |      |
| DON LUIS | La corte he de revolver<br>hoy para hacerle soltar.   | 2270 |
| VIOLANTE | Difícil ha de ser.  |      |

|          |  |              |
|----------|--|--------------|
| DON LUIS | Mis amigos han de dar<br>muestras hoy de su poder.<br>Cuando sepan el valor<br>del preso, sobrino mío,<br>con un seguro fiador<br>que salga por él, confío<br>que han de hacerme este favor.<br>Mañana estamos los dos<br>aquí, porque estoy dispuesto,<br>señora, a volver por vos. | 2275<br>2280 |
| VIOLANTE | No le digáis nada de esto.   |              |
| DON LUIS | Pues claro está, adiós.  |              |
|          | <i>Vase</i>  |              |
| VIOLANTE | Adiós.   | 2285         |
| INÉS     | Si es don Pedro el que está preso,<br>¿para qué por don Manuel<br>le haces soltar?   |              |
| VIOLANTE | Te confieso<br>que tengo lástima dél,<br>que como de su suceso<br>fui la causa, no me está<br>su libertad mal a mí,<br>pues suelto averiguará<br>quién es, estorbando así<br>lo que preso no podrá.  | 2290<br>2295 |
| INÉS     | ¿Pues para qué le has culpado<br>con su tío, y has fingido<br>que fe de esposo te ha dado,<br>que aquí por él has venido,<br>y que le traiga has trazado<br>aquí contigo a casalle?  | 2300         |
| VIOLANTE | No he hallado modo mejor<br>que el que ves para obligalle<br>que ponga en esto calor<br>y haga más presto soltalle.  | 2305         |

|   |  |      |
|---|--|------|
| INÉS                                      | Y aquí, ¿qué habemos de hacer con él?  |      |
| VIOLANTE                                  | Tú déjame a mí.  |      |
| INÉS                                      | No vi tan rara mujer.  |      |
| VIOLANTE                                  | Después sabrás lo que aquí no acabas de conocer.   | 2310 |
| <i>Vanse y sale don Manuel y Pimiento</i> |  |      |
| DON MANUEL                                | ¿Metiste todas las joyas?  |      |
| PIMIENTO                                  | Sí, señor, en la maleta del modo que me mandaste con los papeles y letras con que la topamos, menos la carta que de creencia diste a don Gómez.  | 2315 |
| DON MANUEL                                | No importa.  |      |
| PIMIENTO                                  | Mas, ¿no me dirás qué intentas? ¿Vamos a algún lapidario a que tase aquestas piedras y que sean, siendo finas, lo que él quiere que sean, teniendo a su voluntad o a su antojo nuestra hacienda, y que después de mentirnos le paguemos el que mienta? ¿Es esto? | 2320 |
|   |  | 2325 |
| DON MANUEL                                | Pimiento, no. Más noble causa me lleva que la que has imaginado, que bien pudo la belleza de Serafina obligarme a que, amante, me valiera de una carta que me dio la casual contingencia del trueque de esas valijas, porque en la amorosa guerra                | 2330 |
|   |  | 2335 |

|            |   |      |
|------------|---|------|
|            | suena como ardid lo que,<br>sin él, sonara a bajeza.<br>Pero no para que yo<br>las joyas y las preseas<br>pudiera tenerlas sin<br>el pretexto de volverlas<br>a quien son, para que a un tiempo<br>a cobrar mi ropa vuelva. | 2340 |
|            | Y, así, sabiendo quién es<br>el dueño de aquesa hacienda,<br>que está en la cárcel, según<br>me han dado noticia cierta,<br>vendrás conmigo a llevarle,<br>pues es suya esa maleta.   | 2345 |
| PIMIENTO   | ¿Y le has de volver también<br>la mujer?  | 2350 |
| DON MANUEL | ¿Cómo pudiera<br>cuando, mariposa amante,<br>vivo a la luz que me quema?  |      |
| PIMIENTO   | Como le quieres volver<br>tú lo que suyo sea,<br>muy justificado y muy<br>don Quijote de la legua,<br>creí también que tu amor<br>cedías.   | 2355 |
| DON MANUEL | Locuras deja,<br>que aún no era Serafina<br>suya cuando llegué a verla,<br>y llegó a rendirme el alma.<br>Luego, en buena consecuencia<br>de una prenda que no es suya,<br>¿qué restitución me queda?                       | 2360 |
| PIMIENTO   | Pues, cuando él quiera ajustarse,<br>que es difícil, sin pendencia,<br>¿cómo se han de asegurar<br>tu novia y la buena pieza<br>del señor suegro que está   | 2365 |
|            |   | 2370 |



|            |  |              |
|------------|--|--------------|
|            | para empeñar mi belleza,<br>fingistes tiernos halagos.<br>Pero ya que de la niebla<br>oscura de vuestro engaño<br>salió a la luz mi sospecha,  | 2410         |
|            | dad vuestro amor al olvido<br>sin aspirar a una empresa<br>ya para vos imposible,<br>y nunca más os suceda<br>fingir ardientes suspiros<br>cuando sé la intención vuestra.   | 2415         |
| DON MANUEL | Yo no os entiendo, señora.<br>Cuando mi amor os venera<br>por Fénix de la hermosura,<br>y por dilatado cuenta<br>el tiempo en que espera verse<br>esclavo a las plantas vuestras,<br>¿eso me dices, señora?<br>Dadme a entender vuestra queja.<br>¿Qué novedad turbar pudo<br>vuestro cielo? | 2420<br>2425 |
| SERAFINA   | Mejor fuera<br>dar el oído al encanto<br>de aquella hermosa sirena<br>que desde México os viene<br>siguiendo, constante y tierna.  | 2430         |
| DON MANUEL | ¿Mujer de México a mí me<br>sigue?   |              |
| SERAFINA   | Alguna alma en pena<br>será que del otro mundo<br>viene a pagaros la deuda<br>de vuestro amor. ¡Ah, tirano!  | 2435         |
| DON MANUEL | Señora, un rayo me encienda<br>si en México tuve nunca<br>mujer a quien bien quisiera.   |              |
| SERAFINA   | Ahora conozco, ingrato,<br>vuestra traición y cautela.   | 2440         |

|            |   |                                      |
|------------|---|--------------------------------------|
|            | ¿A la señora doña Ana<br>de Fuenmayor, rica y bella,<br>no conocéis?  |                                      |
| DON MANUEL | ¿Qué doña Ana?  |                                      |
| SERAFINA   | Famosa está la deshecha,<br>vil caballero. ¿Una cosa,<br>más clara que las estrellas,<br>para negar tenéis cara?<br>No penséis que está encubierta<br>vuestra traición, que ella misma<br>a mi padre ha dado cuenta<br>de cómo en México vos,<br>con dádivas y promesas<br>de casamiento, robasteis<br>de su honor la mejor prenda. | 2445<br><br><br><br><br><br><br>2450 |
| DON MANUEL | En México tal mujer<br>no vi jamás, ni en su tierra<br>hay dama de este apellido.   | 2455                                 |
| SERAFINA   | Papeles y firmas vuestras<br>mostró a mi padre.   |                                      |
| DON MANUEL | Es embuste.   |                                      |
| SERAFINA   | Haréis que el sentido pierda.   | 2460                                 |
| DON MANUEL | Desengaña a Serafina,<br>Pimiento.  |                                      |
| PIMIENTO   | ¿Si está resuelta<br>en su porfía?  |                                      |
| SERAFINA   | ¿Qué tienes<br>que responder a evidencias?  |                                      |
| PIMIENTO   | Señora, es verdad que en Indias<br>quiso mi amo a una bella<br>mestiza, en quien tuvo seis<br>hijos como una pimienta;<br>mas la tal no se llamaba,<br>que eso muy bien se me acuerda,<br>doña Ana de Fuenmayor,  | 2465<br><br><br><br><br><br>2470     |

|            |  |      |
|------------|--|------|
|            | sino Hipólita Guareza,<br>que murió en el Paraguay<br>del hartazgo de unas fresas<br>que allá llaman capulíes.   | 2475 |
| SERAFINA   | ¡Ya sé que todo es cautela!<br>Pero, supuesto que vos<br>aseguráis que es quimera,<br>todo esto, para que yo<br>pueda quedar satisfecha,<br>con mi padre esta tarde<br>a ver a esta indiana bella<br>quiero ir, que me la alaban<br>de muy hermosa y discreta.<br>Y, estando en vesita, vos<br>entraréis a su presencia,<br>y allí veré claramente<br>si os engañáis vos o ella.                         | 2480 |
| DON MANUEL | Será para mí, señora,<br>lisonja la diligencia,<br>pues con eso se asegura<br>vuestra duda y mi fineza.  | 2485 |
| SERAFINA   | Pues en aqueso quedamos.   |      |
|            | <i>Vase</i>  |      |
| DON MANUEL | Norte seréis de mi estrella.<br>Pimiento, sin duda alguna<br>que esta doña Ana resuelta<br>viene siguiendo a don Pedro,<br>y ignorando que yo sea<br>otro Mendoza fingido<br>ha dado a don Gómez queja.<br>Yo quiero ver a esta dama<br>y declararme con ella<br>primero, porque ella misma,<br>si es que con don Pedro intenta<br>casarse, me ha de ayudar<br>a que yo logre la empresa<br>de Serafina. | 2490 |
|            |  | 2495 |
|            |  | 2500 |
|            |  | 2505 |

|            |   |              |
|------------|---|--------------|
| PIMIENTO   | El capricho<br>de medio a medio me asienta.<br>Tú has dado en ello.   |              |
| DON MANUEL | Pues vamos<br>a ver qué mujer es esta;<br>y lleva también contigo<br>las joyas para volverlas<br>al preso después que hablemos<br>a aquesta india belleza.  | 2510         |
| PIMIENTO   | Válgate Dios, por doña Ana<br>de Fuenmayor lo que enredas.  | 2515         |
|            | <i>Vanse, y sale don Pedro y Beltrán, presos</i>  |              |
| DON PEDRO  | Que, en fin, Beltrán, ¿no hay quién crea<br>mi desdicha y mi pesar?   |              |
| BELTRÁN    | Ya poco puede tardar<br>de Sevilla quien desea<br>desenlazar este enredo<br>y darnos a conocer.   | 2520         |
| DON PEDRO  | Así me lo escribió ayer<br>mi amigo don Juan de Oviedo,<br>en cuya nave venimos;<br>pero temo que, entretanto<br>que se deshace este encanto<br>y aquesta prisión sufrimos,<br>se case aquel vil traidor,<br>que dará a sus bodas prisa,<br>como el peligro le avisa... | 2525<br>2530 |
| BELTRÁN    | El serafín de tu amor<br>habrá gentil lance echado<br>en sabiendo esta quimera.   |              |
|            | <i>Sale don Luis</i>  |              |
| DON LUIS   | ¿Sois vos don Manuel de Herrera<br>que ha sido en Flandes soldado?<br>¿Sois vos, señor caballero,<br>don Manuel de Herrera?   | 2535         |

|           |   |      |
|-----------|---|------|
| DON PEDRO | ( <i>Ap</i> ) ¿Hay cosa<br>en el mundo más graciosa?<br>¿Con esto me desespero!<br>No hay sino darme a partido,<br>pues todos en esto dan.<br>¿Qué dices desto, Beltrán?) | 2540 |
| BELTRÁN   | Estoy que pierdo el sentido.  |      |
| DON PEDRO | ( <i>[Ap]</i> ) Habré de decir que sí,<br>pues en ello persevera.)  | 2545 |
| BELTRÁN   | Lo que él me mandara fuera.   |      |
| DON LUIS  | ¿No halláis méritos en mí<br>para responderme?  |      |
| DON PEDRO | Digo<br>que el veros me divirtió,<br>y entre un confuso sí y no<br>estoy dudando conmigo.   | 2550 |
| DON LUIS  | Vanos caprichos dejad;<br>de veros gustoso estoy.<br>Don Luis vuestro tío soy,<br>y así los brazos me dad.  | 2555 |
| DON PEDRO | Pues, ¿quién sois?  |      |
| DON LUIS  | Don Luis de Herrera,<br>que deseoso de veros,<br>serviros y conoceros,<br>a pesar de la quimera<br>en que vuestro amor ha dado,<br>os vengo a dar libertad.               | 2560 |
| DON PEDRO | Mi ignorancia perdonad.<br>No supe, a fe de soldado,<br>que tal pariente tenía<br>en Madrid.  | 2565 |
| DON LUIS  | Sobrino, ¿puedo<br>reñiros ahora?   |      |
| DON PEDRO | Quedo<br>corrido de mi osadía.  |      |

|           |   |              |
|-----------|---|--------------|
| DON LUIS  | Cosa indigna ha parecido<br>de vuestra sangre y valor<br>que por lograr un amor<br>os valgáis de otro apellido.   | 2570         |
| DON PEDRO | Si el amor y su poder<br>el alma muda en un hombre,<br>no es mucho que mude el nombre.  | 2575         |
| DON LUIS  | Bien sabéis por vos volver.<br>Si fuérades tan constante<br>como enamorado os veo,<br>que no se quejara, creo,<br>de vos la hermosa Violante,<br>que atropellando caminos<br>os sigue.  | 2580         |
| BELTRÁN   | Ya escampa.   |              |
| DON PEDRO | ¿A mí?  |              |
| DON LUIS  | Ahora por ella aquí<br>supe vuestros desatinos.<br>Dadme licencia que así<br>los llame, por lo que os quiero.<br>¿Posible es que un caballero<br>tan poco aprecio de sí<br>haga, que a una ilustre dama<br>quiebre palabras de honor<br>y huya, manchando el valor<br>de su nobleza y su fama?<br>¿Merece tal hermosura<br>tal cautela? ¿Qué decís? | 2585<br>2590 |
| DON PEDRO | ¿Posible es, tío don Luis,<br>que está aquí?  | 2595         |
| DON LUIS  | Y fue ventura<br>que a intercesión suya hoy<br>soltaros hice en fiado.<br>Sus pesares me ha contado.  |              |
| DON PEDRO | Pues, ¿sabe que preso estoy?  | 2600         |
| DON LUIS  | Pues, ¿no lo había de saber?  |              |

|           |   |      |
|-----------|---|------|
| DON PEDRO | ¿Y afirma que el que está preso es don Manuel?  |      |
| DON LUIS  | ¡Bueno es eso!<br>Pues si sois vos, ¿qué ha de hacer?   |      |
| DON PEDRO | ¿Ha visto a mi opositor?  | 2605 |
| DON LUIS  | No sé, por Dios.  |      |
| DON PEDRO | Cosa es extraña.<br>Como a los demás la engaña<br>aqueste común error.<br>Pero salga yo de aquí,<br>que, en viéndome, cesará<br>este engaño, y volverá,<br>como por su honor, por mí. | 2610 |
| DON LUIS  | ¿En qué os habéis divertido?  |      |
| DON PEDRO | ¿Qué queréis? No sé qué diera<br>porque sabido no hubiera<br>mis desatinos.   | 2615 |
| DON LUIS  | Han sido<br>bien raros, pero su amor<br>todos los perdonará<br>que os canséis, sobrino, ya,<br>de hacer ofensa a su honor.<br>Su hermosura peregrina<br>he visto y firme os adora.    | 2620 |
| DON PEDRO | ¿Cuándo la visteis?   |      |
| DON LUIS  | Agora;<br>y que os lleve determina<br>conmigo a ver su hermosura.   | 2625 |
| DON PEDRO | ( <i>Ap</i> Esto, Beltrán, hace Dios.)<br>Confesaré que por vos<br>hoy restauro mi ventura.   |      |
| DON LUIS  | Sobrino, seguidme luego,<br>que estará doña Violante<br>con inquietudes de amante.  | 2630 |
| DON PEDRO | Tío, hasta aquí estuve ciego.   |      |

- DON LUIS                   Vamos.
- DON PEDRO                   Salga yo de aquí,  
que todo lo he de allanar,
- Vanse*
- BELTRÁN                   ¡Válgate Dios por lugar!                   2635  
Qué de engaños hay en ti.  
Pues en fiado ha salido  
mi amo, antes que acá vuelva  
quiero, como buen criado,  
poner en cobro su hacienda.                   2640  
Zapatos, medias, capote,  
peine, escobilla, montera,  
toballa, espejo y cepillo,  
y un librito de comedias,  
que son cosas no escusadas,                   2645  
quiero ir recogiendo. Apenas  
habrá sucedido a nadie  
tan exquisita tragedia  
como a mi amo le pasa  
en la próspera y adversa,                   2650  
pues por don Manuel le prenden  
y por don Manuel le sueltan.
- Vase y vuelven a salir don Luis y don Pedro*
- DON PEDRO                   Cortés ha sido el alcaide,  
pues, por que yo no saliera  
sin espada de la cinta,                   2655  
se quitó la suya.
- DON LUIS                   Es deuda  
en un noble ese agasajo.  
En fin, Madrid es escuela  
del garbo y la cortesía,  
y solo se hallan en ella                   2660  
de la urbanidad los rasgos,  
sin que le haga competencia  
corte ninguna. Ahora bien,

|            |   |              |
|------------|---|--------------|
|            | señor don Manuel, en esta casa vive vuestra esposa.   | 2665         |
| DON PEDRO  | Pues primero que la vea, un favor quiero pedir os para obligar su belleza.  |              |
| DON LUIS   | ¿Y cuál es?   |              |
| DON PEDRO  | Que vais adelante primero a satisfacerla de los agravios pasados, y así que templéis sus quejas, para que suba me hagáis desde el balcón una seña.  | 2670         |
| DON LUIS   | Vos lo pensáis como noble.  | 2675         |
| DON PEDRO  | Aquí aguardo.   |              |
| DON LUIS   | Norabuena.  |              |
|            | <i>Vase</i>   |              |
| DON PEDRO  | Cosas hay, viven los cielos, que ni basta la paciencia a sufrirlas, ni el discurso es capaz de comprenderlas. ¿A quién habrá sucedido que otro con su nombre quiera desposarse con su dama y con sus joyas pretenda acreditar? Mas yo haré al tal don Manuel de Herrera que sepa quién soy. | 2680<br>2685 |
|            | <i>Sale don Manuel y Pimiento con un bulto debajo de la capa</i>  |              |
| PIMIENTO   | Señor, clavado a la misma puerta don Pedro está de Mendoza.   |              |
| DON MANUEL | Esto es verdad. Por la cuenta doña Ana de Fuenmayor   | 2690         |

|            |  |              |
|------------|--|--------------|
|            | le hizo soltar. Esta es buena<br>ocasión para volvelle<br>sus joyas. Pues os encuentra,<br>caballero, mi fortuna...  | 2695         |
| DON PEDRO  | ¡Ah, traidor! ¿Desta manera...?  |              |
| DON MANUEL | Teneos, señor don Pedro,<br>y escuchadme antes que puedan<br>embarazar las espadas<br>la obligación de la lengua,<br>que tiempo habrá para todo.   | 2700         |
| DON PEDRO  | Pues, ¿qué decís?  |              |
| PIMIENTO   | Aquí es ella.  |              |
| DON MANUEL | Pues ya sabéis que el descuido<br>de los criados las maletas<br>trocó de los dos, que yo,<br>cumpliendo con mi nobleza,<br>os traigo la vuestra aquí<br>en la forma y la manera<br>que la hallé. | 2705         |
| DON PEDRO  | No os agradezco<br>el primor, que la riqueza<br>nunca tuvo en mi discurso<br>estimación; mas la ofensa<br>de pedir a Serafina<br>con engaño y con cautela<br>vengaré con este acero.             | 2710<br>2715 |
| DON MANUEL | Cuando en mí, saneado queda<br>el punto. Por lo demás<br>solo os doy esta respuesta.   |              |
|            | <i>Sacan las espadas</i>   |              |
| PIMIENTO   | Para poder apartarlos<br>pondré en cobro la maleta.  | 2720         |
|            | <i>Vase y sale don Vicente con la espada<br/>desnuda</i>   |              |

|             |   |              |
|-------------|---|--------------|
| DON VICENTE | Caballeros, reportad<br>la ira, si a eso os empeña<br>ver que me interpongo yo.   |              |
| DON MANUEL  | ¡Perdonadme que no pueda<br>obedeceros!   |              |
| DON PEDRO   | ¡Dejadme<br>que así venga una cautela!  | 2725         |
| DON VICENTE | Teneos, y, pues llegué<br>a tiempo que estorbar pueda<br>el disgusto, a mí me importa<br>saber –¡ah, honor, lo que cuestas!–<br>cuál de los dos es don Pedro<br>de Mendoza.   | 2730         |
| LOS DOS     | Yo soy.   |              |
| DON VICENTE | Penas,<br>¿qué escucho? ¡Viven los cielos!<br>Que a uno de los dos no crea,<br>cuando sé que de los dos<br>uno es don Manuel de Herrera,<br>que es a quien vengo buscando<br>para vengar mis ofensas.   | 2735         |
| DON MANUEL  | Si es hermano de Violante,<br>notable empeño me espera.   | 2740         |
| DON PEDRO   | Ya os he dicho que yo soy,<br>y sobre aquesta materia<br>otra vez hemos reñido,<br>y pues no está satisfecha<br>de mi verdad vuestra duda,<br>ya por la porfía necia<br>a mí me toca el reñir<br>con vos, pues cuando no fuera<br>yo don Pedro de Mendoza,<br>soy el primero que encuentran<br>vuestras iras y es forzoso<br>que el primero al duelo sea. | 2745<br>2750 |

- DON MANUEL            Tened, que aunque soy don Pedro  
de Mendoza, en mí es ya deuda  
reñir, por lo que quisieres            2755  
que sea yo o que no sea.  
(*Ap* Mas una vez empeñado  
en materias como aquestas,  
obliga el nombre fingido  
a lo que el propio pudiera.)            2760
- DON VICENTE            (*Ap* ¿Quién vio mayor confusión,  
y entre dos empeños puesta  
la duda de mi venganza,  
ofuscada en la evidencia,  
pues a un mismo tiempo afirman            2765  
lo mismo que a un tiempo niegan?)
- DON PEDRO            Mirad, pues, cómo ha de ser.
- DON MANUEL            Ved cómo queréis que sea.
- DON VICENTE            ¡Matándoos a entrambos juntos,  
pues otro medio no queda!            2770
- Riñen y salen don Luis y don Gómez con  
las espadas desnudas, y don Luis se pone al  
lado de don Pedro*
- DON LUIS            Caballeros, ¿qué es aquesto?
- DON GÓMEZ            Vuestro furor se detenga.
- DON LUIS            Don Manuel, a vuestro lado  
estoy.
- DON VICENTE            ¿Qué he escuchado? ¡Muera  
quien me agravia!
- DON LUIS            ¡Deteneos!            2775
- DON VICENTE            Nadie habrá que me detenga,  
que es este el hombre a quien busco  
para castigar la ofensa  
de una hermana vil.
- DON LUIS            Deteneos,  
que aunque vuestro acero intenta            2780

|             |   |                                  |
|-------------|---|----------------------------------|
|             | desempeñar el agravio<br>a que el honor os empeña,<br>no puede ser por dos causas.  |                                  |
| DON VICENTE | ¿Cuáles son?  |                                  |
| DON LUIS    | Es la primera<br>que don Manuel, mi sobrino,<br>es ya de Violante bella<br>esposo, por quien ahora<br>con mi industria y diligencia<br>ha salido de la cárcel<br>para casarse con ella. | 2785<br><br><br><br><br><br>2790 |
| DON PEDRO   | ( <i>Ap</i> ¿Quién vio confusión más rara?)   |                                  |
| DON LUIS    | Y la segunda es que cesa<br>el duelo, habiendo en entrambos<br>igual amor y nobleza.  |                                  |
| DON VICENTE | Eso no me satisface<br>hasta que a Violante vea,<br>pues sé que está en un convento.  | 2795                             |
| DON LUIS    | Si os llevare a su presencia<br>y a vuestros ojos se dieran<br>las manos, ¿qué diréis?  |                                  |
| DON VICENTE | Esa<br>será fineza y no agravio.  | 2800                             |
| DON LUIS    | Pues venid, que aquí está cerca<br>la que ha de dejar airosa<br>de vuestro honor la sospecha.   |                                  |
| DON VICENTE | Fiado en vuestra palabra<br>os sigo.  | 2805                             |
| DON LUIS    | Don Luis de Herrera<br>sabr  dejar, como noble,<br>vuestra inquietud satisfecha.  |                                  |
|             | <i>Aparte don Pedro a don Manuel</i>  |                                  |
| DON PEDRO   | Don Manuel, con vuestra dama<br>su hermano a casar me lleva;  | 2810                             |

|             |  |      |
|-------------|--|------|
|             | y aunque vos ya conocéis<br>que es imposible que sea,<br>por vos callar he querido,<br>para que yo solo pueda<br>tomar la justa venganza<br>de las sinrazones vuestras.                            | 2815 |
| DON MANUEL  | ( <i>Ap</i> Yo ya empeñado una vez<br>he de morir en la empresa.)  |      |
| DON LUIS    | Seguidme los dos.  |      |
| DON VICENTE | Yo ya os sigo.   |      |
|             | Fortuna, a mucho me arriesgas<br>si de aquesta vez no dejo<br>desempeñada mi afrenta.  | 2820 |
|             | <i>Vase los tres</i>   |      |
| DON MANUEL  | ¿Veis, señor don Gómez, cómo<br>fue vana vuestra sospecha;<br>y cómo en el laberinto<br>de Madrid siempre se encierran<br>engaños que se acreditan<br>solamente en la apariencia?                  | 2825 |
| DON GÓMEZ   | A no lo haber visto,<br>don Pedro, no lo creyera.<br>Digo que hay hombres notables.  | 2830 |
| DON MANUEL  | Pues de la misma manera<br>doña Ana de Fuenmayor<br>debe de ser, pues inventa<br>que en Indias la he festejado.  | 2835 |
| DON GÓMEZ   | Ya Serafina fue a verla,<br>señor don Pedro, y, supuesto<br>que está allá y su casa es esta,<br>entremos los dos, que al punto<br>que vos dejéis satisfecha<br>a Serafina, será<br>vuestra esposa. | 2840 |

|             |  |      |
|-------------|--|------|
| DON MANUEL  | ¡Norabuena!<br>Veréis cómo es todo engaño.   |      |
| DON GÓMEZ   | Plegue al cielo que así sea.   |      |
|             | <i>Al entrarse, sale doña Violante retirándose de don Vicente, que sale tras ella con la espada desnuda, y tras ellos don Luis y don Pedro; y Violante se ampara de don Gómez y don Manuel, sacando todas las espadas; y sale también Serafina</i> |      |
| DON VICENTE | ¡Morirás con este acero,<br>pues que ser tu esposo niegas!   | 2845 |
| VIOLANTE    | Caballeros, amparadme.   |      |
| DON MANUEL  | ¿Qué he mirado? ¡Cielos!<br>Es Violante y ya me toca<br>el volver por su defensa.  | 2850 |
| DON VICENTE | ¿Cómo en el valor de entrambos<br>cabe un engaño?  |      |
| DON PEDRO   | Detenga, pues,<br>vuestro furor la osadía.   |      |
| SERAFINA    | ¿Quién vio confusión tan ciega?  |      |
| DON PEDRO   | Yo, por salir de la cárcel<br>solo a vengar mis ofensas,<br>me fingí ser don Manuel<br>para con don Luis de Herrera.   | 2855 |
| DON LUIS    | Informado de Violante<br>creí que mi sobrino era.  | 2860 |
| DON PEDRO   | Don Pedro soy de Mendoza,<br>con que vuestro engaño cesa,<br>pues el que tenéis delante<br>es el don Manuel de Herrera.  |      |
| DON VICENTE | ¡Pues muera quien...!  |      |
| DON GÓMEZ   | Deteneos.<br>Y, si las canas respetan<br>los nobles, podéis mirar  | 2865 |



|            |   |      |
|------------|---|------|
| SERAFINA   | Mi mano, don Pedro, es esta,<br>que quien por cartas se casa<br>se expone a estas contingencias.                              | 2905 |
| DON MANUEL | Con que aquí, senado ilustre,<br>para serviros, fin tenga<br><i>La ocasión hace al ladrón,</i><br>porque un vitor os merezca. | 2910 |

*FIN*