

LA GRAN COMEDIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR

LA PRIMERA JORNADA DE DON SEBASTIÁN DE
VILLAVICIOSA. LA SEGUNDA DE D. JUAN DE MATOS. LA
TERCERA DE D. AGUSTÍN MORETO

PERSONAS

Aurelia	Hermógenes
Astiages	Santiago
Valerio	Livia
Pasquín	El Demonio
Floro	Tres Ángeles
Marcio	

JORNADA PRIMERA

Salen Astiages y Pasquín

ASTIAGES	No me importunes, Pasquín, pues la causa de mi mal nace de pena inmortal que en mí nunca tendrá fin.	
PASQUÍN	Dime, señor, tu tristeza, comunica tu cuidado.	5
ASTIAGES	Consiste en estar callado, que es de tal naturaleza que ni alivio me permite.	
PASQUÍN	Comunicado el mal, mengua; antes le aumenta la lengua.	10
ASTIAGES	¿Por qué?	
PASQUÍN	Porque le repite.	
ASTIAGES	Y si algún alivio ordena, vuelven a atormentarme atroz,	

	mas tú eres hombre de bien, no tienes por qué callar.	
ASTIAGES	Ya sabes, Pasquín, ya sabes, que del África soy dueño, y, como a rey absoluto, por legítimo heredero me juraron mis vasallos, juntando en cortes los reinos para este efeto mi padre.	50 55
PASQUÍN	Que vivirá un siglo entero, porque vive regañando y con gota, que al mechero desta vida es el aceite que la entretiene, luciendo sin que acabe de acabarse. Siempre le conocí viejo, y con tal arte procura echar un mentís al tiempo que acostar le he visto armiño y le vi levantar cuerno, y es que se tiñe en romance con tinta fina del griego.	 60 65
ASTIAGES	La causa de haber venido del África a aqueste reino de Aragón fue solo el ver aquel retrato tan bello de Aurelia, que es reina suya, a quien por su testamento Otaviano emperador su padre dejó, muriendo, esta corona, mandando al emperador Tiberio su hijo, y de Aurelia hermano, que hoy goza el Romano Imperio, que la ampare y la defienda, conservándola en su reino, mientras viva esta señora que en dote dar quiso, atento	 70 75 80

	a quien merezca su mano, de Aragón corona y cetro. Esta es la causa de haber venido, Pasquín, tan presto acelerando el viaje por estos mares soberbios.	85 90
	Y aunque pudiera moverme la unión de aquestos dos reinos, enlazando con la mía esta corona, no es esto lo que me trae. Solo amor es blanco de mis intentos, siendo el norte su hermosura del imán de mi deseo, y hasta ahora no hallo senda por donde entren a su pecho a abrasarla mis suspiros.	95 100
PASQUÍN	Mejor fueran sus pimientos que no suspiros, porque queman más y cuestan menos.	
ASTIAGES	Y es que las melancolías de Aurelia pasan a extremo, pues si al monte sale, todo la cansa; si ve corriendo el veloz gamo, acosado de jabalíes y perros, dice al verle fugitivo medir con pasos el viento: «Si mi corazón llevaras, no volaras tan ligero».	105 110
	de suerte que hasta las fieras gozan lo que yo padezco: el indulto de sus labios, yo el rigor de su silencio. Yo, después que a Zaragoza llegué, ¿no he sido el objeto de todo el común aplauso? Ya en los públicos festejos,	115 120

	a visitar por momentos a Hermógenes, aquel sabio sacerdote que es tan diestro en consultar las estrellas, y me ha dicho...	160
ASTIAGES	Dilo presto	165
PASQUÍN	Que se ha de ver levantado, y lo creo y lo recreo, que es un levantafiguras y es gran figura el Valerio. Mas él viene y lo habrá oído.	170
ASTIAGES	Pesares disimulemos.	
<i>Salen Valerio, Hermógenes, Marcio y Floro</i>		
MARCIO	Señor, vuestra Alteza a todos nos dé los pies.	
ASTIAGES	Es exceso. Llegad a mis manos, Marcio, gobernador deste reino, digno maestro de Aurelia. Sabio Hermógenes, Valerio. (<i>Ap</i> A este hombre no puedo ver.)	175
VALERIO	(<i>Ap</i> A este hombre miro violento.)	
HERMÓGENES	Como a vasallos nos honras.	180
ASTIAGES	Vuestra es la dicha que espero.	
VALERIO	([<i>Ap</i>] Mía la muerte que aguardo, que si he de mirar ajeno el sol de Aurelia, que adoro, la vida en vano apetezco.)	185
ASTIAGES	¿Cuándo ha de llegar el día de mis dichas?	
MARCIO	Querrá el cielo que de la princesa cesen los males con los festejos	

	y públicos sacrificios que a nuestros dioses hacemos.	190
ASTIAGES	Y vos, Hermógenes docto, pues comprendéis los sucesos futuros, que están escritos en todo este azul cuaderno, ¿qué nuevas dais a mi amor?	195
HERMÓGENES	Señor, lo que decir puedo es que, según los estudios que en esta materia he hecho, he hallado que ha de venir a España un príncipe nuevo y promete su venida felicidad a este reino; y ya el tiempo está cumplido: por vos habla el mudo acento de las estrellas.	200 205
VALERIO	([Ap] Sin duda que es verdad y este es el mismo, pues también de mi desdicha son astrólogos los celos.)	
PASQUÍN	Y vos, Floro, ¿qué decís de mi fortuna? ¿podremos de Livia lograr favores? ¿no habrá algún astro de viejo en esta azul ropería que influya a lacayos?	210
FLORO	Pienso que, según lo que he estudiado, he visto un astro pequeño que influye contra Pasquines.	215
PASQUÍN	¿Qué?	
FLORO	Palos.	
PASQUÍN	Sobre tu cuerpo.	
FLORO	Esta suerte contra ti hallé.	220

PASQUÍN	No paso por ello, estrellero sacristán, platicante de embustero.	
FLORO	¿Pues cómo has de remediarlo?	
PASQUÍN	A la diligencia apelo, barajo y pido trocada, si a Livia ganar no puedo con venir mi suerte en cima pido en una, alzo por medio a Livia, y Livia aquí llamo.	225 230
	<i>Sale Livia</i>	
	Salió la sota, ganelo.	
ASTIAGES	Livia.	
LIVIA	Señor.	
ASTIAGES	A su Alteza avisa.	
LIVIA	Señor, no tengo orden para despertarla, porque vencida de un sueño se quedó en la galería del jardín con los acentos de las fuentes y las aves.	235
ASTIAGES	Son los músicos más buenos.	
PASQUÍN	Y baratos, porque cantan de balde y sin hacer gestos y sin templar.	240
ASTIAGES	Pues descansa, no la despertéis. El cielo permita que se mejoren su tristeza y mis desvelos.	245
VALERIO	([Ap] Para mayor pena mía.)	

Dentro Aurelia

formó de arrojados yelmos montes de acero y de plumas.	315
Desta suerte le miraba triste, turbada y confusa, cuando a una voz, que sus labios contra mi vida pronuncian, quedé sin alma: ¿qué mucho,	320
si tembló la tierra junta y de las altas montañas le estremecieron las grutas? Despierta, Aurelia, me dijo, del letargo que te usurpa	325
la vida, que esa corona compuesta de hojas caducas de la patria de la luz el reino no te asegura; que otro palacio, otra reina	330
vengo a fabricar, en cuya basílica las estrellas han de bajar en mi ayuda. Si en su palacio no entras y vasallaje le juras,	335
perderás el reino. Aquí empiezan mis desventuras, y aquí, al salir las palabras en la garganta se anudan, y por arrancarse, a golpes	340
al pecho el corazón pulsa. Mas para que no quedase en el alma alguna duda si fue verdad o fue sueño, lo que este sentido ofusca,	345
abro los ojos y veo que con otra vestidura más humilde estaba este hombre para hacer la arquitectura de aqueste alcázar, juntando	350
las piedras toscas y rudas sin buril que las castigue	

y sin cincel que las pula.
 Y después de fabricada
 la breve casa, aunque augusta, 355
 en trono majestuoso
 vi que con fuerza robusta
 colocó un pilar de mármol
 jaspeado, y con industria
 más que humana, torneado 360
 desde la basa a la altura,
 cuyo friso coronaba
 una paloma, que en muda
 suspensión, blanda, apacible,
 lucero de nieve y pluma, 365
 tendiendo las blancas alas
 felicidades anuncia,
 pues todos los elementos
 puso en paz con su hermosura.
 Tú, Hermógenes, pues que sabio 370
 esas esferas consultas,
 estudia en sus movimientos
 mis penas, si es que las suman
 las luces para que halle
 un consuelo mi fortuna. 375
 ¿Qué pilar es este, cielos?
 ¿Qué pilar o qué columna
 es esta, que a mi corona
 señala ruinas futuras?
 ¿Yo a otra reina tributaria? 380
 ¿yo vasalla? ¡Ah, suerte injusta!
 ¿Yo, viviendo a mi ley sola,
 he de sufrir esta injuria,
 este prodigio, este asombro?
 Con tal inquietud me turba 385
 que en dos afectos contrarios
 navego abismos de dudas,
 que hace acá dentro un respeto
 ese suceso, que escucha
 el alma infelicidades 390
 que suenan como venturas

	que al pasar por la memoria el pesar que me atribula se vuelve placer, y a instantes tan sucesivo se muda que equívoco duda el pecho en esta batalla oculta si es pesar el que le alegra o placer el que le ajusta.	395
ASTIAGES	Triste y extraño suceso.	400
HERMÓGENES	Tan desusada es que nunca en las pasadas edades cuantos escriben y estudian la interpretación de sueños han hablado en tan profunda dificultad.	405
ASTIAGES	Vuestra Alteza se divierta, que es cordura, porque el mal fuerzas no cobre con la imaginación.	
PASQUÍN	Suba a caballo y dé un rejón, y corra cañas y justas, dando librea a lacayos de plata y azul que crujan en un cuento de gallegas y será novedad.	410
VALERIO	Huyan los pesares con festejos.	415
PASQUÍN	Señora, si a mí me escuchas y me das aquel oficio que me has mandado, no es burla, del sueño daré la causa.	420
AURELIA	Dila.	
PASQUÍN	Pues que la preguntas, nace este sueño...	
AURELIA	¿De qué?	

PASQUÍN	De dormir.	
AURELIA	Y es bien segura la opinión.	
ASTIAGES	Aparta, loco.	
HERMÓGENES	Yo voy a ver tus fortunas a los astros, donde leo todas las cosas futuras.	425
MARCIO	Y yo a rogar a los dioses que estos presagios descubra, en tanto que divertida quedas.	430
AURELIA	Mi tristeza es mucha.	
PASQUÍN	El viejo va a echar las cabras al cielo; prisa es, sin duda.	
ASTIAGES	Cesen tus melancolías.	
PASQUÍN	Vence las tristezas tuyas y, si no quieres vencerlas, un cuento entra aquí de punta: Soñaba un hombre una noche que le venía gran suma de doblones del gran Cairo	435 440
	y en una cabalgadura soñó que iba a recibirlos, y al irlos a echar la uña viendo un montonazo de oro, por apearse de la mula, ¡zas! se cayó de la cama, y sobre una piedra aguda se abrió un jeme de cabeza, y vino a quedarse en suma sin dineros y sin sueño,	445 450
	descalabrado y a oscuras. Consuélete este fracaso, pues mejor suerte es la tuya, pues despiertas con dineros y sin descalabradura.	455

ASTIAGES	Dure la tristeza mía.	
LIVIA	¿Qué remedio puede haber para alegrarte?	
PASQUÍN	Beber.	
FLORO	Y es contra melancolía.	
VALERIO	Señora, si con mis ojos comprar pudiera un contento que traeros, al momento quitara vuestros enojos: ser ciego fuera ventura en mí, no dolor mortal pues solo así fuera igual mi amor con vuestra hermosura.	460 465
[ASTIAGES]	(<i>Ap</i> Vive el cielo que se opone a mi designio, mas yo a Aurelia no ofrezco, no, lo que Valerio propone; que, como ciego he quedado al ver ese rostro bello, no puedo ofrecer aquello mismo que me habéis quitado.)	470 475
AURELIA	Yo os estimo esa atención.	
LIVIA	Yo consolarte quisiera.	
PASQUÍN	Yo no, que en mi faltriquera no tengo consolación.	
ASTIAGES	Pues que no ves el ardor que celos del pecho exhalo, a Valerio, miras.	480
PASQUÍN	Malo.	
ASTIAGES	¡Y le hace señas!	
PASQUÍN	Peor; peor que la peor cosa.	

ASTIAGES	(Ap De Valerio es conocida la intención, mas con su vida haré mi suerte dichosa.)	485
VALERIO	(Ap Muera Astiages celoso, crea mi amor y su olvido, que es dicha en un desvalido dar envidia a un poderoso.) Señora...	490
<i>Sale Hermógenes</i>		
[HERMÓGENES]	Ya vuestra Alteza puede de su confusión librar la imaginación, dando tregua a su tristeza.	495
	Dejad festines y luego, pues los dioses dan indicios de que quieren sacrificios, arda en ámbares el fuego, que la ruina amenazada en el sueño han de aplacar poniéndoles en su altar la joya más estimada.	500
	Ofrecelda y deste modo se templará la divina furia que tanta ruina amenaza al reino todo.	505
AURELIA	Hágase la prevención, que nuestra ley siempre usa.	
VALERIO	Sí, que con eso se escusa del reino la perdición.	510
ASTIAGES	Vamos, que es justo el empleo que piden tan graves casos.	
VALERIO	(Ap Yo te cortaré los pasos.)	
ASTIAGES	(Ap Yo te estorbaré el trofeo.)	515

HERMÓGENES Y en tanto Aurelia en palacio
se quede, y Pasquín aquí
con Floro.

PASQUÍN Siempre hacia ti,
Livia, voy.

LIVIA A espacio, a espacio.

VALERIO ¡Ay, Aurelia! ¿Quién pudiera 520
quedarse? No sé qué nuevo
pesar en el pecho llevo.

AURELIA Valerio.

VALERIO Señora.

AURELIA Espera...
Digo...

VALERIO ¿Qué dices?

AURELIA Advierte...
que te estima...

VALERIO Ya es mejor 525
mi dicha, mas en mi amor
temo...

AURELIA ¿Qué temes?

VALERIO Perderte.

AURELIA Por Astiages... Distante
está de mí.

VALERIO Es poderoso. 530
Y temo, pues va celoso,
que ha de volver más amante.

AURELIA Serán vanas sus querellas.

VALERIO ¿Y oíraslas?

AURELIA No.

VALERIO ¿Por qué?

AURELIA Soy tuya.

el agua que ha de ser bautismo y fuente
 le servirá de túmulo, arrojado,
 y al cielo robaré con este empleo 570
 la piedad, la Vitoria y el trofeo.
 Hoy que mi voz consultan eficaces
 mandaré que a Valerio sacrifiquen
 y matándole haré que mis secuaces.
 este alma que deseo me dediquen. 575
 Contra este hombre mis iras pertinaces
 engaños urdan, máquinas fabriquen.
 ¡Mío ha de ser! Trastornen mis desvelos
 los orbes, los abismos y los cielos.

*Salen Livia, Pasquín [y] Floro. Pasquín con
 unas tijeras doradas en la cinta*

PASQUÍN Por ti se huelga mi amor,
 por hacerte algún servicio,
 que me hayan dado este oficio. 580

FLORO ¿Qué oficio?

PASQUÍN Espabilador
 de palacio. ¿No lo ve
 en la insignia?

LIVIA Es extremada. 585

PASQUÍN Esta tijera dorada
 por mis puños la gané.

DEMONIO ([Ap] Aquestos pues, que han de ser
 de los que me han de ayudar.
 Por mi estatua voy a dar 590
 la voz de lo que han de hacer.)

Vase

FLORO Huélgome.

PASQUÍN Y le ha de pesar,
 que si su llama no entibia
 y se arde tanto por Livia
 también lo he de espabilar. 595

FLORO	Yo a Livia quiero y su mano pretendo ver enlazada.	
PASQUÍN	Por la tijera dorada que traigo al pecho, villano, que si sé que en el terrero desde hoy más te desvela Livia, que como a una vela te mate en el candelero.	600
LIVIA	Esto no ha de ser pendencia. Vete, Pasquín, más despacio.	605
PASQUÍN	Yo tengo oficio en palacio y tengo aquí presidencia.	
FLORO	Yo te estimo.	
LIVIA	No lo creo.	
PASQUÍN	Yo te idolatro.	
LIVIA	Tampoco.	
FLORO	Yo estoy sin mí.	
LIVIA	No lo toco.	610
PASQUÍN	Yo estoy loco.	
LIVIA	Ya lo veo.	
FLORO	Pues, ¿y mi amor?	
LIVIA	No está escrito.	
PASQUÍN	¿Y mi voluntad?	
LIVIA	Es mala.	
FLORO	¿Qué te ofrecerá?	
LIVIA	Una gala.	
PASQUÍN	¿Y yo?	
LIVIA	De entrambos la admito.	615
FLORO	¿Qué tela?	
LIVIA	La más corriente.	
PASQUÍN	¿Y qué color?	

LIVIA	De azucena.	
FLORO	¿Tela pasada?	
LIVIA	No es buena.	
PASQUÍN	¿Cuál es mejor?	
LIVIA	La presente.	
PASQUÍN	Este es raso.	
LIVIA	Y es de flores.	620
FLORO	¿Contenta?	
LIVIA	Sí, que es de gusto.	
PASQUÍN	Mida usted.	
FLORO	Precio.	
PASQUÍN	Lo justo.	
FLORO	Bien lo vale.	
PASQUÍN	Es dos colores.	
FLORO	Entre maestro.	
LIVIA	¿Quién es?	
PASQUÍN	El sastre que a cortar viene.	625
FLORO	¿Cuánto costó?	
PASQUÍN	Cuerpo tiene.	
FLORO	Buen haz.	
PASQUÍN	Y mejor envés.	
Floro	¿Qué brahón?	
LIVIA	Bien boleado.	
PASQUÍN	¿Qué guarnición?	
LIVIA	Puntas de humo.	
PASQUÍN	Mil varas.	
LIVIA	Que hurta presumo.	630
PASQUÍN	No es mucho, si ha de ir cuajado.	
FLORO	¿Qué faldilla?	

LIVIA	A la española.	
PASQUÍN	¿Ala de pavo?	
LIVIA	No se usa.	
PASQUÍN	¿Garapiña?	
LIVIA	O garatusa.	
FLORO	¿Bien hecho?	
LIVIA	¿Qué es dél?	
PASQUÍN	Mamola.	635
FLORO	Arrebatose el oído con la gala.	
LIVIA	Yo pensaba que esta gala me plantaba.	
PASQUÍN	Fue de humo y voló el vestido.	
LIVIA	Como tuya es la respuesta y la dádiva, menguado.	640
PASQUÍN	Algo te doy.	
LIVIA	¿Qué me has dado?	
PASQUÍN	Noticia de lo que cuesta. Pero dejando esto aparte, yo, Livia, te tengo amor.	645
FLORO	Yo soy tu competidor.	
PASQUÍN	Yo trato de remediarte, que este oficio en conclusión, luego me obliga a casar, porque no puedo dejar mi casa sin sucesión.	650
LIVIA	No es oficio, de momento, en palacio espabilar.	
PASQUÍN	Sí, mas no puedes negar que es cargo de lucimiento.	655
FLORO	Yo, Livia, soy valentón y mil regalos te haré.	

LIVIA	¿Como qué cosa?	
FLORO	Sabré llevarte la condición.	
LIVIA	¿Eso llamas regalar? Pues más quiere una mujer al que la sabe traer que al que la sabe llevar.	660
FLORO	¡Qué bueno quedaba yo, mi fineza y amor fiel, a no tener yo un papel que a Pasquín se le cayó!	665
PASQUÍN	¿A mí?	
FLORO	Sí.	
LIVIA	¿Qué dice, en fin?	
FLORO	Es, si al verle no te agobias, la memoria de las novias que pretenden a Pasquín.	670
LIVIA	¿Es suyo?	
PASQUÍN	Sí.	
LIVIA	Linda historia. Dirá que es fineza.	
PASQUÍN	Sí, claro está, pues por ti he perdido la memoria.	675
LIVIA	Léele, Floro.	
FLORO	Nora buena. Dice así...	
PASQUÍN	Lea quedito. Mas yo les doy finiquito a todas, no me da pena.	
FLORO	Primeramente Otaviana.	680
PASQUÍN	Es muy alta esa doncella, No he de casarme con ella.	

LIVIA	No es gallarda.	
PASQUÍN	Ni aun pavana. Yo quiero mujer más breve más cortica y más mañosa.	685
FLORO	Es muy blanca y muy hermosa.	
PASQUÍN	Qué importa que sea de nieve si tiene sus tres jornadas de andadura y es molerse si acaso llega a ofrecerse el caminarla a patadas.	690
FLORO	Iten Camila.	
PASQUÍN	Es amarga, trae corcova y a mi ver harta carga es la mujer, yo no quiero sobrecarga. Fuera de que es pobre y fiera, pues sobre ser corcovada viene de espaldas cargada y de dote muy ligera.	695
FLORO	Celia.	
PASQUÍN	Es coja y es gran congoja, y muy cansado vejamen, que a un hombre honrado le llamen el marido de la coja. Y al cantarme como potra esta boda, el padre ayer me dijo: «¿cuándo ha de ser? ».	700
	En cojeando de estotra, le dije, que a la mujer sin piernas la he de elegir: dos o ninguna han de ser, ninguna para salir u dos para no volver.	705
FLORO	Laura.	
PASQUÍN	Es tuerta, no hay que hablar.	710

FLORO	Es niña. Como flor viene en botón.	
PASQUÍN	No hay que tratar. ¿Qué importa el botón, si tiene un ojo a medio ojalar? No permita el ciego dios con tuertas darme fortuna. No busque dama ojiuna un galán que es ojidós. Fuera de que es vano antojo, ser tuerta y querer casalla en tiempo que no se halla un marido por un ojo.	715 720 725
FLORO	Iten Otavia.	
PASQUÍN	Esa es sorda.	
FLORO	Lidora.	
PASQUÍN	Es algo bellaca.	
FLORO	Julia.	
PASQUÍN	Es boba.	
FLORO	Porcia.	
PASQUÍN	Es flaca	
FLORO	¿Y Sabina?	
PASQUÍN	Esa es muy gorda.	
	<i>Sale Aurelia</i>	
AURELIA	Livia, Pasquín, no sosiega mi pecho en ninguna parte. Avisad al jardinero que corte luego al instante aquel laurel que hace sombra, a mi retrete.	730
PASQUÍN	([Ap] ¿Qué trae esta señora, que anda mandando estos disparates? ¿Cortar laurel? Escabeche	735

en sus ojos mis pesares,
tirana envidia.

Sale Astiages

ASTIAGES	Señora.	
AURELIA	Valerio.	
ASTIAGES	Bien al nombrarle dais a entender a mi amor que se retire cobarde, y porque necio no espere, que cuerdo se desengañe, que mal estará en el pecho quien no está en vuestro semblante.	775 780
AURELIA	(<i>Ap</i> Esto le faltaba al alma.) En vano ha sido el culparme descuidos de la memoria.	
ASTIAGES	Os olvidáis.	
AURELIA	No os espante, que cualquier yerro disculpa deste sentido lo frágil.	785
ASTIAGES	Esa razón no milita en vuestro claro dictamen, que no es falta de memoria quien se acuerda de olvidarse. (<i>Ap</i> Pero agora pagará la pena en este desaire, que el juicio de Valerio le he de decir por disfraces.) Aunque Valerio, señora, tiene en vos tan de su parte la memoria, no juzguéis, que os merece esas piedades, que cuando dan las estrellas la dicha, no hacen capaces del mérito siempre a aquellos a quien le dan liberales, pues también el cielo pudo,	790 800

	señora, daros y darme o a vos menos hermosura o a mí más felicidades. Mal corresponde Valerio a vuestro favor, pues hace del corazón sacrificio, constante en otros altares donde otra deidad le quiere: poco ha que lloraba amante; yo lo vi, por vos me pesa.	805 810
AURELIA	([Ap] Disimulemos, pesares, porque no es bien que conozca mis penas en mi semblante.) Y, en fin, ¿lloraba de amor?	815
ASTIAGES	Y llorará, que en la cárcel de su prisión no hay alivio.	820
AURELIA	De buen padrino se vale, porque es el llanto la lengua que al alma más persüade. Y, así, hasta en eso es dichoso.	
ASTIAGES	¿Cómo?	
AURELIA	El que en un dolor grande dice bien su sentimiento hace bienes de los males, que, aunque es desdicha la queja, es dicha el poder quejarse.	825
ASTIAGES	¿Y qué hará aquel a quien falta la fortuna de escucharle aunque siente bien su pena?	830
AURELIA	Ame callando o no ame.	
ASTIAGES	Parece que lo ha sentido. Yo trataré de enmendarme, señora, con la advertencia. No, no pasaré adelante. con lo que os iba diciendo. Bien es los sucesos calle.	835

AURELIA	Decidlos.	
ASTIAGES	No me está bien.	840
AURELIA	¿Por qué?	
ASTIAGES	Porque son verdades y pesadumbres, y dellas para mí una dicha nace y temo que por ser mía...	
AURELIA	¿Qué teméis?	
ASTIAGES	Que no os agrade.	845
AURELIA	Más pena vuestro silencio me da que pudiera darme la voz que a mis confusiones más confusiones añade.	
ASTIAGES	No os quejéis de mí, quejaos de vos, pues que me ordenastes que pesares nunca diga.	850
AURELIA	Decidlos.	
ASTIAGES	Seré ignorante.	
AURELIA	Quien obedece no yerra; yo lo mando.	
ASTIAGES	Perdonadme. Marcio y Hermógenes vienen; ellos lo dirán.	855
	<i>Vase</i>	
AURELIA	Pesares, ¿cuándo ha de llegar el día que dejéis de atormentarme?	
	<i>Salen Marcio y Hermógenes, cada uno por su puerta</i>	
	Marcio, Hermógenes, ¿Qué es esto? ¿Vos con un mudo semblante? ¿Vos con un lloroso silencio? ¿Mudos los dos? ¿Qué? ¿qué ultraje	860

	vuestro llanto me previene? Decildo.	
MARCIO	Hermógenes sabe.	865
HERMÓGENES	Marcio lo dirá.	
AURELIA	De un golpe decid, acabad, matadme.	
MARCIO	A Valerio...	
AURELIA	¿Qué?	
MARCIO	Los dioses nos mandan sacrificarle a Neptuno.	
HERMÓGENES	Con que hoy morirá en el Ebro.	870
AURELIA	Acabe mi vida.	
HERMÓGENES	Ya los tumultos de todos los populares, entre llantos y alegrías, desde palacio le traen. a su cuarto, desde adonde con aparatos reales saldrá al sacrificio.	875
	<i>Dentro todos</i>	
[DENTRO]	Muera y vivan nuestras deidades.	
	<i>Sale Valerio por una puerta con todos los que pudieren al son de cajas y clarines, rodeado de acompañamiento. Sale del Demonio por otra puerta</i>	
VALERIO	Pues infeliz he nacido, sufra el corazón y calle mi voz, si es que en mi silencio tan grande desdicha cabe.	880

DEMONIO	([Ap] Quite al cielo aquesta empresa.)	
TODOS	Vaya a la prisión.	
VALERIO	¡Llebadme!	885
AURELIA	([Ap] ¡Que esto miro y no doy voces! ¡que el respeto de mi sangre me limite aquí los pasos!).	
VALERIO	¡Aurelia, Aurelia!	
DEMONIO	([Ap] No vale contra los decretos míos. Vénguese en ti mi coraje.)	890
AURELIA	¡Dejadme verle!	
MARCIO	Señora, detente. ¿Qué es lo que haces?	
HERMÓGENES	Mira que arriesgas tu vida.	
VALERIO	Logró su triunfo Astiages, yo mi muerte, y él con ella hizo su dicha más grande.	895
AURELIA	¿De qué me sirve el poder si no he de poder librarle?	
MARCIO	¡Gran dolor!	
HERMÓGENES	¡Fatal desdicha!	900
AURELIA	Yo voy muerta.	
DEMONIO	([Ap] Y yo triunfante.)	
[VALERIO]	Yo sin alma.	
DEMONIO	Yo vengado.	
	<i>Entranse y salen otra vez</i>	
VALERIO	¡Aurelia, Aurelia!	
DEMONIO	([Ap] ¡Llevalde!)	
HERMÓGENES	Para que pueda la patria...	
MARCIO	... con su vida restaurarse.	905
DEMONIO	([Ap] Para que crezcan mis iras.)	

AURELIA	Para que aumente mis males.	
MARCIO	Señora, suspende el llanto.	
AURELIA	Idos todos y dejadme, que pues nací desdichada iré a llorar mis pesares.	910
DEMONIO	([Ap] Y yo a ser deste trofeo centinela vigilante. hasta que su vida vea ofrenda de mis altares.)	915

ACTO SEGUNDO

Salen Livia y Floro

FLORO	Seas, Livia, bienvenida.	
LIVIA	Seas, Floro, bien hallado. ¿Cómo va?	
FLORO	Todo ocupado con Valerio, cuya vida hoy su fin postrero aguarda.	920
LIVIA	De Astarot fue permisión. ¿Y qué haces?	
FLORO	En la prisión estoy con Pasquín de guardia.	
LIVIA	No me lo nombres.	
FLORO	¿A cuál de los dos vienes a ver?	925
LIVIA	Yo a ti.	
FLORO	Hoy, insigne mujer, seré tu amante leal. ¿Me quieres?	
LIVIA	Eso con bravos extremos, que eres galán.	
FLORO	¿Cómo, si soy sacristán?	930
LIVIA	Eres bueno por los cabos.	
FLORO	Este oficio me baldona. No hay dinero, amiga.	
LIVIA	¿A fe?	
FLORO	Acabó el mundo.	
LIVIA	¿Por qué?	
FLORO	No se muere una persona. A Pasquín, por más modesto, pienso...	935

LIVIA Dilo

FLORO ¡Oh, gran dolor!
...que le tienes más amor.

LIVIA No tal.

FLORO Sí tal.

Sale Aurelia

AURELIA ¿Qué es aquesto?
¿Pues cómo hasta aquí os entrastes? 940

FLORO Nosotros, como ya que queda
a buen reca[u]do Valerio,
atado junto a la reja
que cae a este cuarto tuyo,
estamos aquí la seña 945
esperando de un clarín,
para que le lleven...

AURELIA Penas,
¿qué escucho?

FLORO ...a hacer sacrificio
al Ebro...

AURELIA Extraña fiereza.

FLORO ...en cuyas ondas...

AURELIA ¡Suspende 950
la voz!

FLORO Que calle la lengua.

LIVIA Sí hará, porque sobre todo
sabe Florillo echar tierra.

AURELIA ¡Calla tú también!

LIVIA Chitón.

AURELIA Los dos os salid afuera. 955

[LIVIA Y FLORO] Ya nos vamos.

Vanse

AURELIA Si esto miro,
 ¿cómo mis ojos no ciegan?
 Mas, ¡ay de mí!, que es en vano
 de amor esta diligencia,
 que, aunque los cegara el llanto,
 los daría luz mi queja. 960

Dentro

VALERIO ¡Ay, infelice de mí!
 AURELIA La voz de Valerio es esta,
 y descuidada en mis pasos
 he llegado hasta la reja 965
 de su prisión, cuya oscura
 estancia a breve materia
 de luz descubro en horrores
 la de mi esperanza muerta.

*Aparece Valerio con cadenas y junto a él
 una luz, en una reja que estará fuera un
 poco del vestuario*

VALERIO ¡Ay, infelice de mí!
 AURELIA Males, 970

¿a cuándo aguardáis la ofensa?
 Pero si acaso de un triste
 es alivio otra tristeza,
 para templar yo las mías
 es justo escuchar sus quejas. 975

Porque si dos instrumentos
 templados, el uno suena
 sin tocarle por secreto
 raro de naturaleza,
 amor que nos hizo iguales, 980
 parta aquí la diferencia,
 suene en Valerio la voz
 y en mí responda la pena.

VALERIO Escura prisión, adonde
 mi infeliz fortuna empieza 985
 y en cuya clausura el sol,

	por no estar preso, no entra; para admiración del mundo en vuestras ondas se hospeda un monstruo de la fortuna,	990
	un dibujo y una idea del dolor más lamentable, supuesto que el cielo ordena, que al nacer yo como todos hoy como ninguno muera.	995
	Nace un tronco enamorado, verde pavón que su rueda, compone al espejo hermoso del alba, y aunque la yedra, amorosamente esquiva,	1000
	le enlace en toscas cadenas, vive amante, y solo yo nací con menos estrella.	
	Aún más que yo lo insensible goza suerte menos fiera, pues esa montaña helada que con rizo lazo estrecha llovido cristal, que a cárcel redujo undosas soberbias,	1005
	por noble indulto del tiempo, desaprisionado vuela, libre mariposa, al valle que piadosa lisonjea su prisión, y solo yo nací con menos estrella.	1010
		1015
AURELIA	Llegaré. Pero no puedo, que el susto la voz me enfrena.	
VALERIO	Átomo de pluma al aire, sensible clavel se queja el pajarillo, y la mano que en red de alambre le encierra no le quita la esperanza de la libertad, pues deja que logre a industrias suaves	1020

	piedad en su dueño y, sueltas las alas, inquiere el monte su florida patria y cuenta, con bruto sonido, al campo su antiguo pesar, que a penas	1025
	fue pesar, pues en un hora, paró en triunfo de la selva su prisión, y solo yo nacé con menos estrella.	1030
	Si a la flor prende el capillo, favor del alba la suelta; si empaña el cielo la nube soplos del aire la ausentan; si el monte inunda las ondas, muda calma le sosiega;	1035
	si el viento apaga la llama, el mismo viento la alienta.	1040
	Y en fin la luz, ave y tronco la flor, la nube y la fiera, el monte, el cielo y la llama, en su insensible rudeza, para afrenta de la mía, gozan de su suerte adversa más piedad, y solo yo nacé con menos estrella.	1045
AURELIA	¿A quién no enternece, cielos, su justo dolor? ¡Ah, pesa mi fortuna!	1050
VALERIO	¿Cómo olvidas, mis ansias, querida Aurelia?	
AURELIA	Bien me culpa.	
VALERIO	Pues por ti...	
AURELIA	¡Qué dolor!	
VALERIO	...solo me pesa...	1055
AURELIA	¡Qué pena!	
VALERIO	...el perder la vida.	

AURELIA ¡Gran mal!

VALERIO Pues por tu belleza...

AURELIA ¡Qué rigor!

VALERIO ... fuera süave
el morir...

AURELIA ¡Triste tragedia!

VALERIO ...como viera yo tus ojos. 1060

AURELIA Pues ya a los tuyos se acercan.

VALERIO Aurelia

AURELIA Mi bien.

VALERIO Señora.

AURELIA Muda estoy.

VALERIO ¿Cómo no llegas?
¿cómo enmudeces? ¿no hablas?
¿tu voz agora se yela? 1065

AURELIA No puedo hablar, las palabras
me faltan.

VALERIO ¿De qué manera?

AURELIA ¿De cristal una redoma
no has visto que de agua llena
si del agua la despojan 1070
el agua en ondas traviesas
en laberintos de plata
unas con otras suspensas
cuando intentan salir más
más en el cuello se estrechan? 1075
Pues así mi corazón
tan lleno está de tristezas
que procurando valerse
para alivio de la lengua
al salirse todas juntas, 1080
hallando angosta la senda,
se atraviesan en la boca
tan confusas y violentas

	con esa voz, prestar treguas al dolor, que es buen arbitrio, porque tu muerte no sienta el alma, con este engaño, escuchar primero ofensas.	1115
VALERIO	Yo, al contrario, con lisonjas te pido me favorezcas.	
AURELIA	¿En qué lo fundas?	
VALERIO	La muerte cuanto más breve y ligera menos se siente.	1120
AURELIA	Es verdad.	
VALERIO	Luego si de una halagüeña voz escucha los favores y es fuerza aquí que los pierda, más mi muerte se apresura y viene a ser conveniencia, pues para morir más presto tengo de más una pena.	1125
AURELIA	Antes con esa razón que sea escasa me enseñas, porque si el favor más presto te ha de ocasionar que mueras el negártelo es quererte, puesto que el pecho desea que vivas más un instante. Luego en aquesta contienda es más fineza en mi amor el negarte esa fineza.	1130 1135
VALERIO	Ese es rigor.	
AURELIA	Es piedad de quien bien ama.	1140
VALERIO	Es violencia,	

Dentro un clarín.

AURELIA	Pregunta necia. ¿Valerio no estaba aquí?	
MARCIO	Señora, ¿pues esto dices cuando al suplicio lo llevan?	1195
AURELIA	Tiranos dioses.	
MARCIO	Señora, ¿a las deidades supremas tratas así? Si ellas mismas mandaron que de ti hicieran sacrificio, tus vasallos les darían obediencia. ¿Tú, rebelde a sus preceptos? ¿Pues cómo es esto? ¿blasfemias te escucho?	1200
AURELIA	No sé lo que hablo. Descuido fue de la lengua. Villanos...	1205
LIVIA	¿Con quién te enojas?	
AURELIA	Yo, Livia, conmigo misma riño mi afición.	
LIVIA	Repara...	
PASQUÍN	Déjala, que las princesas, ya que ninguno las riñe, bueno es que se riñan ellas.	1210
AURELIA	¡Cobarde, muere a mis manos!	
PASQUÍN	Yo le guardaré las vueltas. Por Júpiter que delira.	1215
MARCIO	Pasquín, Livia, entretenedla.	
AURELIA	Desusada tiranía, al agua su vida entregan.	
PASQUÍN	Y lo sientes con razón, que era mejor en cerveza.	1220
AURELIA	¿No hay muertes menos penosas?	

PASQUÍN	Con justa causa te alteras, que si había de morir en aguas, más fácil fuera mandarle matar jugando al truke en una taberna.	1225
AURELIA	Blanco cisne entre las olas parecerá.	
PASQUÍN	¿Quién tal piensa? No sino rana.	
AURELIA	¡Villano! Sacad a este hombre la lengua.	1230
PASQUÍN	Y quedaré deslenguado, que es peor.	
AURELIA	¡Crüel sentencia!	
[PASQUÍN]	Crüel ha sido y tirana, que es lástima en mi conciencia que muera un hombre estancado sin haber tomado renta.	1235
AURELIA	Livia, Marcio, ¿no habéis visto en cristal muda azucena? Pues así miro a este joven.	
PASQUÍN	La comparación no es buena. Más propia es la flor del berro, pues en el agua se engendra.	1240
AURELIA	¡Echad este hombre de aquí! No esté más en mi presencia.	
PASQUÍN	Yo divertirte procuro.	1245
AURELIA	En vano, ¡ay de mí!, lo intentas. Muera Valerio en las aguas, porque si es sol que se ausenta, por común oficio el sol, justo es que en las ondas muera.	1250

Sale Astiages

- ASTIAGES ([Ap] Cielos, ya mis esperanzas
con esta dicha se alientan,
pues ya faltará Valerio,
que al sacrificio le llevan.)
Señora, de vuestro hermano 1255
el grande Tiberio, el César,
esta carta para vos
remite en mi pliego.
- AURELIA (Ap Aquesta
pena solo me faltaba
pues en otras me aconseja 1260
que dé la mano a Astiages.
Primero a un veneno diera
mi vida que ser su esposa.)
Vos, Marcio, podéis leerla.
- MARCIO Ya, señora, te obedezco. 1265
- ASTIAGES ([Ap] Mis pretensiones en ella
pienso que vienen seguras.)
- MARCIO Dice así.
- AURELIA Ya escucho atenta.

Lee

MARCIO *Lee*

«Hermana, desde Jerusalén he tenido aviso que se parte a esas provincias un hombre discípulo de Cristo, llamado Jacobo, a predicar una ley, que los cristianos llaman de gracia, y porque redunde en oprobio de nuestros dioses y ruina de esta corona, lo que te encargo es que no des la mano a Astiages, príncipe de África...»

ASTIAGES ([Ap] ¡Válgame el cielo! ¿Qué escucho?
Aquí mi desdicha empieza.) 1270

MARCIO *Lee*

«...hasta que con todo el poder de sus armas procure haber a las manos a este hombre, haciendo en él los mismos castigos que yo espero hacer en un Pedro que con la misma voz anda infestando estas costas de Italia. Que, si esto consigue, no solamente será tu esposo sino que también premiaré su celo.»
El César.

ASTIAGES	([Ap] Vuelva a recibir mi amor.)	
AURELIA	([Ap] Solo esto templar pudiera mi mal, pues que se dilata el fin que Astiages intenta).	
ASTIAGES	Señora, antes que respondas a los avisos del César, aceto esa condición, y con toda diligencia haré que este hombre se busque, para que trofeo sea	1275 1280
	de tus plantas, coronando de mi afecto las finezas. Y porque mi intento logre, al dios de amor una fiesta hoy quiero hacer, que asistida de tu singular belleza buen suceso me asegura.	1285
AURELIA	Yo no puedo, aunque quisiera, al culto de nuestros dioses, negarme. (Ap Si es que mi pena puede hurtarse a los alivios sin que mi afecto los venza.)	1290
ASTIAGES	Pues a disponerlo voy.	
AURELIA	Y yo a sentir mis tristezas.	
ASTIAGES	Porque diviertas tus males.	1295
AURELIA	Porque mis pesares crezcan...	
ASTIAGES	Pues a la luz de tus ojos...	
AURELIA	... al paso de mis querellas...	
ASTIAGES	... he de allanar imposibles...	
AURELIA	... he de enternecer las peñas.	1300
ASTIAGES	... por triunfo de la hermosura, porque el pecho no sosiega hasta que logre tu mano, y hasta que Jacobo muera.	

AURELIA	Y hasta que acabe la vida, que es mi suerte tan severa que lo que a otros para gusto me sirve a mí para ofensa. Venid, Marcio.	1305
	<i>Vase</i>	
MARCIO	Ya te sigo. ¡Oh, plegue al cielo que venzas los presagios que futuros te amenazan las estrellas.	1310
	<i>Vase</i>	
PASQUÍN	Ven acá, Livia, y dirasme adónde vas tan apriesa.	
LIVIA	¿A dónde?	
PASQUÍN	¿Hoy con tu ama no sales al campo?	1315
LIVIA	Es fuerza afestear a Cupido, que así Astiages lo ordena.	
PASQUÍN	Pues con la mano del gato te irás a dar.	
LIVIA	¿Pues tan fea es mi cara? Floro dice que es muy jarifa.	1320
PASQUÍN	Y perfeta. Claro que ha de ser jarifa, si es de Solimán biznieta.	
LIVIA	Pícaro, ¿has visto en tu vida mujer que mejor se prenda?	1325
PASQUÍN	¿Ves que te prendes también? Pues mucho mejor te sueltas, y con esas zarandajas, afeites, volantes, trenzas,	1330

	más quiero yo hermosuras. de su monte.	
LIVIA	¡Brava flema! ¿cuáles son las de su monte?	
PASQUÍN	Las que nunca se aderezan.	
LIVIA	¿Pues para eso me llamabas, cuando pensé que me dieras algo bueno?	1335
PASQUÍN	Una valona te quiero dar.	
LIVIA	Pasquín, venga.	
PASQUÍN	Mas tiene un defeto: que es hermana de aquellas vueltas que me diste. Toma.	1340
	<i>Dale un bofetón</i>	
LIVIA	¡Ah, infame!	
PASQUÍN	Con eso excusas salseras, que es bofetón de Granada y lindamente te afrenta.	
LIVIA	Muero de dolor. Pegome con toda la mano entera.	1345
PASQUÍN	Muérete, que por lo menos vienes a morir doncella, pues que te mueres con palma.	
LIVIA	Yo haré que Floro te muela.	1350
PASQUÍN	Yo le buscaré en campaña.	
LIVIA	Norabuena.	
PASQUÍN	Norabuena.	

Vanse.

*Sale Santiago vestido de sayal, con báculo
y sandalias*

JACOBO	Ya el rey de cielo y tierra, soberano a quien no obedecer intenta en vano la rebelde cerviz del judaísmo,	1355
	ingrato a los indultos del bautismo, ya pues [sus] doce amados, los términos del orbe dilatados repartieron por suertes, y fervorosos todos, sabios, fuertes,	1360
	tu poder singular y sin segundo divulgan por los árbitros del mundo: Pedro, después del Asia, a Italia fía su voz, que es rayo de idolatría;	1365
	a [C]aza por Andrés su error advierte, Felipe en Escitia es muerte de la muerte, también Tadeo en África publica, su fe, en Albania Bernabé predica, en Etiopía Mateo,	1370
	del Oriente Tomás logra el trofeo, Bartolomé de Armenia es luz divina, Matías esplendor de Palestina, en la Grecia Juan sus plumas maña, en Egipto Simón; yo, que de España me cupo aquesta parte, rey divino,	1375
	ya te obedezco; aqueste es el camino que en tus ásperas montañas y jarales ve los rayos del sol occidentales. Mas ya del Ebro la corriente pura veo bajar por entre la espesura	1380
	de esa vega frondosa vos, virgen soberana, copia hermosa, escultura por Lucas fabricada y de María propia encomendada, para que en este suelo	1385
	de España os colocase mi desvelo; yo que os traigo en retrato, gran señora, desde Jerusalén, adonde agora viva al mundo asistís, confuso ignoro dónde ponga esta copia, este tesoro,	1390
	cuyo peso süave en estas peñas	

fatigado entregué; dadme unas señas,
guiadme vos adonde fuera justo
que labre a vuestra imagen trono augusto.

En lo alto una voz

VOZ	Jacobo.	
JACOBO	¿Qué es lo que escucho? De María son prodigios, pues si no me engaño, cielos, su voz parece que he oído.	1395
VOZ	Jacobo.	
JACOBO	Señora mía, aquí un esclavo rendido tenéis, aunque deste nombre se halla el corazón indigno. ¿Qué me mandáis?	1400
VOZ	Junto al Ebro verás de jaspe pulido un pilar; en él mi imagen	1405

Aparece la Virgen en una apariencia

	puedes poner, que a los siglos tendrá para más blasón del pilar el apellido. Y en fe de que te agradezco la fineza del camino, los ángeles en tu ayuda ya bajan a dar principio a mi capilla; con ellos puedes labrar su edificio. Queda en paz.	1410
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

Encúbrese la apariencia

JACOBO	¡Oh, gran señora, esposa y madre de Cristo! ya el bello pilar descubro. Como vuestro fue el arbitrio,	1415
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

	que si en otro pilar, ciegos, los hebreos vengativos al hijo vuestro azotaron, en aqueste esclarecido, le desquitáis las afrentas, pues lo que allá fue suplicio aquí es gloria; luego es cierto que es desengaño preciso por uno que fue de pena ser este de regocijo.	1420
	<i>Ángel dentro</i>	
[DENTRO 1]	Glorioso Miguel, pues eres de España fiel patrocinio, pon la primer piedra al templo.	1430
DENTRO 2	Yo lo aceto.	
DENTRO 3	Yo te sigo.	
	<i>Dan golpes al son de la música</i>	
MÚSICA	<i>De la reina del cielo suba a ser trono altivo lo humilde de los valles, lo duro de los riscos.</i>	1435
JACOBO	Triunfos son vuestros, señora: ya celestes paraninfos labrando están vuestra casa. Qué bien el poder divino se mira en vuestras grandezas, pues admirado el sentido su propio ser desconoce, absorto en tantos prodigios.	1440
	<i>Dentro música</i>	
[MÚSICA]	<i>Si en lo insensible hay dicha,</i>	1445
	<i>Golpes dentro</i>	

- feliz este edificio,
que ha de ser de María,
eternamente abrigo.*
- JACOBO Y feliz yo, pero como
estoy, señora, remiso, 1450
que por el gusto de veros,
así olvido el de serviros,
a vuestra fábrica obrero
he de asistir también fino,
y la más robusta peña 1455
llevaré en los hombros míos,
que si Jacob por Raquel
del pozo de aguas nativo
retiró todo un escollo, 1460
hoy que tu afecto compito
he de avasallar del monte
el más gigante obelisco,
pues que de mejor aurora
amante la empresa sigo.
- Vase.
Sale un ángel con una piedra tosca*
- [ÁNGEL] 1 Tosca ha de ser la piedra 1465
que para el templo elijo,
que no ha de llegar hierro
al que es de Dios archivo.
- Vase.
Sale otro con una espuerta de tierra y flores*
- [ÁNGEL] 2 La tierra pura intacta 1470
del campo más florido,
ha de unir deste alcázar
el pedernal divino.
- Vase.
Sale otro con un cubo de plata con agua*
- [ÁNGEL] 3 El agua viva y clara
del Jordán cristalino,

	hará fuerte el ligamen del barro quebradizo.	1475
	<i>Vase.</i> <i>Sale Jacobo</i>	
JACOBO	Ya vuestro templo acabado os dejan vuestros ministros; ya colocada en el trono quedáis deste jaspe vivo, y para mayor trofeo con vuestras escuadras digo:	1480
	<i>El santo y la música juntos</i>	
MÚSICA	<i>Goce feliz España del primer templo digno de la más alta estrella que el firmamento ha visto.</i>	1485
JACOBO	Dichosa España, dichosa, una y mil veces repito, pues lograste...	
	<i>Dentro Valerio</i>	
VALERIO	¡Ay de mí, triste! Rabiando muero.	
JACOBO	¿Qué he oído? Pero un hombre entre las ondas los últimos parasismos de su vida da a la muerte, ni bien cadáver ni vivo. Señora, pues sois amparo seguro del afligido, librarele en vuestro nombre. Hombre infeliz, a quien hizo la fortuna objeto triste deste infausto precipicio, este instrumento te valga y en el nombre esclarecido	1490 1495 1500

de María triunfa alegre
de tus fatales peligros.

*Mete el báculo en el vestuario y sale
Valerio asido a él*

VALERIO	Hombre, o deidad, que la vida me has dado, ¿quién eres? Dilo, que no sé que en ti conozco, demás que humano prodigio, que por gran dios te venero.	1505
JACOBO	El Dios verdadero es Cristo.	1510
VALERIO	¿Cristo es el Dios verdadero? En el corazón admiro su nombre.	
JACOBO	Por él criado fue el hombre en el paraíso, los astros del firmamento, las fieras, montes y riscos. Él es quien te dio la vida con el amparo benigno de María madre suya, de quien Dios y hombre ha nacido.	1515 1520
VALERIO	¿De María? No prosigas, que no, no sé qué [he] sentido, acá en el pecho de asombro, de verdad y regocijo, que al mismo instante confieso por Dios verdadero a Cristo, pues sin buscar más razón digo que es bastante indicio para ser Dios verdadero el ser de esa mujer hijo.	1525 1530
JACOBO	Feliz tú, que le confiesas. No sin misterio, contigo anduvo piadoso el cielo.	
VALERIO	Su ley verdadera sigo.	

	<p>rebelde idólatra ciego, pues firme observó mis ritos: 1570 que yo me quise a mí propio y este propio a mí me quiso, luego es mayor su pecado, pues viene a ser más delito quererme a mí por su Dios 1575 que el quererme yo a mí mismo.</p>
JACOBO	<p>¿Qué importa? Si de esta mancha le ha de limpiar el bautismo, pues se reduce, y tú vives incapaz de arrepentido. 1580</p>
VALERIO	<p>De María el hijo adoro.</p>
DEMONIO	<p>Calla, que ese nombre ha sido rayo en tu voz que me ha muerto. Mas ya que de mis designios te usurpa este apóstol santo, 1585 bien ves poblado el camino. de bárbaros, que a este campo, vienen a hacer sacrificios: en ellos me he de vengar.</p>
	<p><i>Voces de instrumento dentro</i></p>
JACOBO	<p>No podrás, monstro atrevido, 1590 que desde agora te mando, en nombre de Jesucristo, que ni hables ni respondas por tu estatua a sus motivos, siendo ese precepto en ti 1595 mordaza, freno y cuchillo.</p>
DEMONIO	<p>Pero no podrás quitarme (¡ah!, pese a mí, que lo digo). las malas inspiraciones.</p>
JACOBO	<p>De todas eres principio. 1600 Entra, Valerio, en el templo, en cuanto yo al barbarismo desta gente ciega voy</p>

PASQUÍN	No hay sino sacar la espada, que es a propósito el sitio y nos hemos de matar los dos como unos cochinos.	1635
FLORO	Aquí te he de dar la muerte, pues han puesto tus enredos en Livia los cinco dedos.	
PASQUÍN	Cinco no, tres.	
FLORO	¿Cómo?	
PASQUÍN	Advierte: aféitase con ahínco y así trae, si se repara, dos dedos sobre la cara; púsele tres, que son cinco.	1640
FLORO	Pues muere.	
PASQUÍN	Eres importuno.	1645
FLORO	Matarte es corto interés.	
PASQUÍN	Yo le he agraviado con tres y no he de reñir con uno.	
FLORO	Nunca he reñido en mi vida con ventaja.	
PASQUÍN	Pues da un paso hacia fuera por si acaso te tiro una zambullida.	1650
FLORO	¿Tú me avisas?	
PASQUÍN	Soy cortés, y de prevenirte trato, porque si acaso te mato, no te me quejes después.	1655
DEMONIO	[<i>El Demonio</i>] llega a Floro ¡Ah, pesia a su vil recelo! Dale, pues quiso ofender la que ha de ser tu mujer. ¡Llega y tírale!	

FLORO	¿Es buñuelo?	1660
	<i>El Demonio a Pasquín</i>	
[DEMONIO]	Si no le das furibundo, el campo a que te sacó queda por suyo.	
PASQUÍN	Eso no, que el campo es de todo el mundo.	
FLORO	Usted le dio a Livia hoy un bofetón, loco y ciego.	1665
PASQUÍN	Soy tan hidalgo que luego se me olvida lo que doy.	
FLORO	¿Acuérdase que la dio la mano abierta en la cara?	1670
PASQUÍN	Si fue porque se acordara, acuérdesse ella y no yo; mentira es.	
FLORO	El puesto apoya ser verdad que aquí le ha dado.	
PASQUÍN	Puede ser, mas en tablado un bofetón es tramoya.	1675
FLORO	No quedo bien si riñendo no saco sangre.	
PASQUÍN	Eso ignoro. meter sangre es mejor, Floro.	
FLORO	¿Pues cómo ha de ser?	
PASQUÍN	Bebiendo.	1680
FLORO	No como ni bebo, amigo. Solo trato de vengarme.	
PASQUÍN	Ser sacristán y matarme es querer comer conmigo.	
DEMONIO	([Ap] Cobardes son. ¡Que a matallos Dios me limite el poder!	1685

DEMONIO ([Ap] Así os tengo de moler
por vengarme.)

Dales

FLORO Peor estamos.

PASQUÍN Yo pienso que nos cascamos
y no lo echamos de ver. 1710

DEMONIO ([Ap] Vuestras pendencias menguadas
pagaréis, aunque de[i]s voces.)

Échalos en el suelo y dallos de patadas

FLORO ¡Ay, que me matan a coces!

PASQUÍN ¡Que me muelen a patadas!

DEMONIO ([Ap] Ya voy vengado a mis so[m]bras). 1715

[Vase]

PASQUÍN Brava mano tiene, a fe,
el que nos dio.

FLORO ¿Para qué?

PASQUÍN Para sacudir al[f]ombras.

FLORO Como harina su fiereza
me ha dejado en la mohína. 1720

PASQUÍN Yo tengo de aquesta harina
bollos.

FLORO ¿Dónde?

PASQUÍN En la cabeza.

FLORO ¿Amigos?

PASQUÍN No lo [r]ehuso.
Que soy tu amigo confieso,
hasta que estés malo, o preso, 1725
que esta es amistad al uso.

Suena música

FLORO	Pero ya llegan a hacer a esta selva sacrificio a dios de amor.	
PASQUÍN	Eso es vicio, sacrificar por beber.	1730
	<i>Salen Livia, Astiages, Aurelia, Marcio, Hermógenes y músicos cantando, todos con guirnaldas, y en habiendo cantado se descubre un ídolo entre unos ramos</i>	
MÚSICOS	<i>Hoy que de amor al templo. visita Aurelia, preste el amor sus ojos tendrá más flechas.</i>	
ASTIAGES	En esta selva florida puedes templar tu cuidado. Cese el mal, tu pena olvida.	1735
AURELIA	Si Valerio me ha faltado, ¿para qué quiero la vida? Fingirme importa, el favor estimo.	1740
ASTIAGES	Pues por mil modos consultemos al amor, porque de Aurelia el rigor resulte en gloria de todos.	
HERMÓGENES	Desnuda y ciega deidad, cuyo defeto lucido te añade más majestad, pues te sobra una piedad porque te falta un sentido...	1745
AURELIA	([Ap] Deidad, que de mis enojos el secreto ardor conoces, pues lince en tantos despojos, como la lengua en los ojos, tienes la vista en las voces...)	1750

ASTIAGES	Tú que a celos y a sospechas, que en mi corazón exhalas me ofendes por tener hechas de mi tormento las flechas y de mi queja las alas...	1755
AURELIA	([Ap] Responde afable a mi ruego).	1760
ASTIAGES	Di si tendrá mi venganza su efeto en Jacobo ciego, porque de Aurelia en el fuego logre su fin mi esperanza.	
HERMÓGENES	Sin duda al dios ofendido le tenéis, pues enmudece.	1765
TODOS	¡Raro asombro!	
ASTIAGES	Extraño ha sido.	
MARCIO	Y aun turbado el sol parece que su silencio ha sentido.	
PASQUÍN	Señores, yo solo entiendo por qué el dios calla.	1770
ASTIAGES	¡Gran pena! Pues dilo.	
PASQUÍN	Es que está comiendo, y no ha de estar respondiendo un dios con la boca llena.	
ASTIAGES	Soberano amor, no huya tu voz, de mí no se esconda.	1775
AURELIA	(Ap ¡Ah! No obligues la voz suya, pues solo por no ser tuya me huelgo que no responda).	
HERMÓGENES	En vano el rigor resisto.	1780
MARCIO	Justo es que el caso me asombre.	
ASTIAGES	¡Nuevo pasmo!	
AURELIA	¡Horror no visto!	
TODOS	¿Quién te ha enmudecido?	

Dentro

JACOBO	Cristo, verdadero Dios y hombre, vino a redimir el mundo, vertiendo a rebeldes golpes la púrpura de sus venas por todos los pecadores. Temed, temed su justicia. Dejad, ¡oh, bárbaros torpes!, el obstinado delito de falsas adoraciones.	1785 1790
HERMÓGENES	¡Qué voz!	
MARCIO	¡Qué acento!	
ASTIAGES	¡Qué horror!	
AURELIA	¡Qué prodigio!	
ASTIAGES	De los orbes parece que alguna esfera o se estremece o se rompe.	1795
TODOS	Señora.	
AURELIA	Callad, callad, que mayores confusiones recela el pecho.	
HERMÓGENES	¿Qué temes?	
ASTIAGES	¿Qué te asusta?	
AURELIA	Mis temores, ¡ay de mí!, no fueron vanos.	1800
ASTIAGES	¿No estás conmigo?	
AURELIA	Estas voces son de aquel monstruo o prodigio que en aquel letargo torpe, en aquel sueño infelices vi figuradas: llegose la ruina de mi reino.	1805
ASTIAGES	¿Pues tú su acento conoces?	

AURELIA Si no fue sueño, ¡ay de mí!,
con la misma voz acorde 1810
«despierta, Aurelia», me dijo.

ASTIAGES Este es Jacobo, aquel hombre
de que nos avisa el César;
ya cesarán sus temores,
que esta cuchilla en su pecho 1815
será su castigo enorme.

Dentro Jacobo

[JACOBO] Conviértete a Dios, España.

ASTIAGES Por aquí la voz se oye.
Seguidme todos.

Vanse

TODOS Sí haremos.

PASQUÍN De mejor gana un bigote 1820
diera por no verme en esto.

FLORO Anda.

PASQUÍN Estoy hecho un arropo.
Floro, plegua al sol no haya
otro nublado de golpes.

Dentro Jacobo

[JACOBO] ¡Penitencia, penitencia! 1825

Dentro Astiages

[ASTIAGES] Espera, portento indócil,
hombre, asombro o fantasía.
¿Adónde, adónde te escondes?
Amigos, seguidle todos
y descabellando el monte 1830
rama a rama, no haya parte
que vuestro aliento no postre.

AURELIA Quitadle la vida y sea
asunto de mis rigores,

y de su sangre atrevida 1835
la bruta esmeralda borde.

Sale Jacobo atravesando el tablado

JACOBO Cristo es el Dios verdadero.

AURELIA ¿Qué miro?

JACOBO Solo en su nombre
se puede salvar el mundo. 1840
Los demás son falsos dioses
y espíritus infernales
que vuestra ruina disponen.

La Ley de Gracia, ¡oh, mortales!
la vida eterna os propone. 1845
Con el agua del bautismo
coged su fruto en mis voces.

Dichoso el que me creyere,
pues logrará eternos dones,
y ¡ay de ti!, infeliz Aurelia,
si esta verdad no conoces. 1850

Vase

AURELIA Espera, detente, aguarda...
Pero no, vete, pues pones
de suerte horror y respeto
que equívoca en tus razones
los daños que me amenazas 1855
los juzgo como favores,
y así en tu gloria y tormento
vive el alma en confusiones,
pues oye lo que no mira
y mira lo que no oye. 1860

Salen todos con las espadas desnudas

ASTIAGES Señora, todo el distrito
corrí, sin que en este monte
le pudiese hallar. Sin duda
son mágicas ilusiones.

AURELIA	¿Cómo ilusión, si aquí estuvo conmigo?	1865
ASTIAGES	¿Cuándo?	
AURELIA	Este monte atraviesa agora.	
ASTIAGES	Todos le seguid.	
PASQUÍN	Un tagarote he de ser.	
TODOS	Vamos apriesa.	
<i>Vanse</i>		
AURELIA	Mas detente.	
ASTIAGES	No me estorbes.	1870
AURELIA	Mira...	
ASTIAGES	Aparta.	
AURELIA	Advierte...	
ASTIAGES	Quita. ¿Tú le defiendes?	
AURELIA	Soy noble.	
ASTIAGES	¿A tu enemigo?	
AURELIA	Es grandeza.	
ASTIAGES	¿Y tu sangre?	
AURELIA	Me lo impone.	
ASTIAGES	¿Y tu corona?	
AURELIA	Es piadosa.	1875
ASTIAGES	¿Y el respeto de los dioses?	
AURELIA	Dices bien. Toda soy yelo. Síguele.	
ASTIAGES	Para que logre en mi fineza un imperio y en tu hermosura dos soles.	1880

AURELIA

Cielo, valedme en tan grandes
abismos de confusiones.

ACTO TERCERO

Tocan arma y dicen dentro.

Dentro

ASTIAGES	¡Toca al arma! El templo se desvele. No quede piedra sobre piedra. ¡Toca!	
VALERIO	Jacobo, tu defensa nos [consuele].	1885
JACOBO	De Dios el nombre suene en vuestra boca.	
TODOS	¡Viva Cristo en los cielos y en la tierra!	
ASTIAGES	¡Vivan nuestras deidades!	
TODOS	¡Arma! ¡Guerra!	

Tocan arma y sale el Demonio

DEMONIO	¿Dónde irá mi furor? ¿dónde del cielo podré tomar venganza? ¿o qué camino en mi rabia, en mi furia, en mi desvelo? Resistencia pondrá el poder divino. ¡Que me venza descalzo, humilde, un hombre! ¡Solo han parado al fuero de su nombre!	1890
	Jacobo, un pescador, pobre barquero, nunca más armas que una red, osado resiste de mi impulso el golpe fiero, cuando un aliento mío está enseñado a ver de un soplo entre la espuma rotos árboles, jarcias, naves y pilotos.	1895 1900
	¿Un hombre a mí? Si fuera esta vitoria de Miguel, que él quedase vitorioso, de igual a igual, desdicha es, pero gloria, mas un valiente, un noble, un poderoso, añada de un humilde competido la infamia a la desdicha del vencido.	1905
	Ese templo, a tareas construido de espíritus angélicos, habita, donde siete hombres solo ha convertido, con cuyas armas el poder limita de Astiages, que cubre, ardiendo en saña,	1910

de bélicos estruendos la campaña.
 Aurelia ignora que Valerio es vivo
 y a su lado sus gentes acaudilla.
 Siete hombres a poder tan excesivo 1915
 hacen defensa, y pueden conseguilla.
 Mas, ¿qué no harán si Dios los amedrenta
 con siete luces que en mi injuria obstenta?
 Pues aquí del horror y el furor mío
 y del infierno, cuya furia invoco: 1920
 a todo el cielo santo desafío,
 a campal guerra su poder provoco,
 porque si me vencieren en la tierra
 no le llamen castigo sino guerra.
 Ya vienen ellos a morir dispuestos 1925
 o a defender el templo con Jacobo.
 Sembraré en los ejércitos opuestos
 ira, venganza, saña, furia y robo.
 Peleen las cautelas del infierno
 contra todo el poder de Dios eterno. 1930

*Salen Santiago y Valerio y otros con
 espadas desnudas*

VALERIO	Mueramos en defensa de María y del templo a su nombre consagrado.	
FLORO	Mueramos, pues la dicha deste día de sacristán gentil me ha transformado en sacristán de templo tan glorioso.	1935
JACOBO	Hijos, no provoquéis al poderoso, pues vuestro intento es solo defenderos. Dejaldos y teniendo prevenidos a la defensa solo los aceros, esperad siempre a ser acometidos, que entonces de María en honra y gloria o matar o morir será vitoria.	1940
VALERIO	Pues ya nos acometen.	
TODOS <i>Dentro</i>		¡Arma! ¡Guerra!
DEMONIO	Eso sí, infierno, ahora a la venganza.	

ASTIAGES <i>Dentro</i>	¡Todo el vano edificio echad en tierra!	1945
VALERIO	Aquí soy yelo contra mi esperanza. Aurelia contra mí mueve su gente, ignorando que vivo. ¡Aurelia, tente! Tu primo soy, no intenten tus enojos, ciegos de tu rigor, quitar la vida a quien le has dado tantas con tus ojos.	1950
JACOBO	No te quites la gloria merecida.	
VALERIO	¿Qué dices?	
JACOBO	Que no es lícito a tu fama. amar ahora a quien a Dios no ama.	
VALERIO	¿Qué he de perder a Aurelia?	
JACOBO	No lo crea tu temor, aunque el riesgo te amedrente, tiempo habrá en que tu amor lícito sea.	1955
VALERIO	Pues a tu voz mi pecho está obediente, si es injusto mi afecto; mas salgamos y el templo de María defendamos.	1960
JACOBO	Todos os retirad, dejadme solo.	
VALERIO	Mira que ya se acercan a arruinalle.	
JACOBO	No importa, que de Dios el firme polo le sustenta; yo solo he de amparallo.	
VALERIO	Pues, Jacobo, tu voz obedecemos, ni la muerte excusamos ni emprendemos.	1965
DEMONIO	([Ap] ¡Oh, pesie a mi furor! ¡Que tenga este [hombre aliento para tanta resistencia! ¿Qué esperáis, furias que seguís mi nombre?)	
	<i>Salen Astiages, Hermógenes, Marcio y Pasquín con las espadas en las manos</i>	
ASTIAGES	Entrad y cuantos siguen su apariencia de su ruina en su muerte sean testigos, mueran todos aquí.	1970

JACOBO	¡Tened, amigos!	
ASTIAGES	Este es quien mi corona prevertida tiene y todo mi reino con su yerro.	
PASQUÍN	Este es el que predica pan de vida; démosle aquí nosotros pan de perro.	1975
ASTIAGES	¡Matadle presto, muera a mi cuchilla!	
PASQUÍN	Hombre, ¿hacia dónde tienes la tetilla?	
DEMONIO	¿Qué os detenéis? Llegad, dadle la muerte.	
ASTIAGES	Aunque lo intento, lo procuro en vano. Hombre, ¿cómo te opones de esa suerte al riguroso impulso de mi mano?	1980
JACOBO	Engañados pecadores de este espíritu maligno que en mí os ofende y provoca si ignoráis lo que predico...	1985
DEMONIO	No le escuches, no le atiendas.	
JACOBO	¡Calla, infernal cocodrillo!	
DEMONIO	¡Oh, rabia! Que hablar no puedo.	
PASQUÍN	¿Quién aquí mata cochinos?	1990
DEMONIO	Yo estorbaré que te escuchen: aquí del incendio mío ardan, pues hablar no puedo.	
HERMÓGENES	Astiages, ¿qué delirio te suspende en la venganza de los dioses ofendidos?	1995
MARCIO	¡Muera este engañador!	
TODOS	¡Muera!	
ASTIAGES	En vano lo solicito, que me abrasa su presencia.	
DEMONIO	No es sino ardor que respiro, para que no le escuchéis.	2000
HERMÓGENES	¡Que abrasa, cielos divinos!	

PASQUÍN	¡Que tuesta!	
MARCIO	¿Qué incendio es este?	
PASQUÍN	Parece horno de ladrillo, que huele a lumbre del rostro.	2005
ASTIAGES	¡Vete, hombre! ¿Eres abismo?	
JACOBO	El fuego está entre vosotros, mas yo os venceré el peligro, si me queréis escuchar. [Al Demonio] Monstruo, del hombre enemigo,2010 que cese tu ardiente llama te mando en nombre de Cristo.	
DEMONIO	([Ap No importa; mi inspiración irritará sus oídos.]	
ASTIAGES	¡Cielos, ya cesó el incendio!	2015
HERMÓGENES	Ya sosiego.	
PASQUÍN	Y yo tirito.	
DEMONIO	([Ap] Yo por no oír tus palabras solo de aquí me retiro.)	
	[Vase]	
PASQUÍN	Hombre, ¿eres luna de marzo que traes el sol con granizo?	2020
ASTIAGES	¿Con qué defensas intentas resistir el poder mío? ¿cómo a esperarme te atreves?	
JACOBO	Si quieres saberlo, oído. Yo soy un pobre soldado de la milicia de Cristo, cuyas armas y defensa, son mentales ejercicios. Todo mi arnés es la fe con que un Dios adoro y sigo, porque de todas las piezas de mis armas el principio nace de la caridad,	2025 2030

que es peto fuerte y bruñido,
con que le franquea el pecho 2035
sin el temor del peligro.
Es la gola la esperanza
por quien el cuello dirijo
al cielo, y nunca a la tierra
vanos deseos inclino. 2040
Espaldar el sufrimiento
con que la injuria resisto,
porque allí ya perdonada
puede entregarse al olvido,
que corre riesgo el perdón 2045
del agravio recibido,
si no está donde los ojos
no repitan el delito;
la fortaleza es mi escudo,
templado acero y tan fino 2050
que nunca el golpe del hierro
le dejó señal ni vicio.
Mi ardiente espada es la voz
con que la verdad predico,
y de andar siempre desnuda 2055
cortan tan poco los filos.
Mas es su efeto contrario,
porque della los heridos,
es que al corazón le toca
es solo el que queda vivo. 2060
El auxilio es mi puñal,
porque cuando el enemigo
gana la espada me valgo
de los socorros divinos.
La lanza, en fin, es mi ejemplo; 2065
tirar a herir imagino,
mas como al aire la arrojo
suelen perderse los tiros.
Estas armas que refiero
son las que traigo conmigo, 2070
con ellas solo os aguardo,
con ellas solo os resisto.

tanto furor, tanto ruido?
No puedo ofender con ellas,
solo me halláis defendido. 2075
Porque, o me creáis o no,
si me creéis será indicio
de que os vence mi razón;
si no, las armas que digo
no pueden haceros daño, 2080
porque aunque yo las esgrimo,
¿qué efecto hará la razón
a quien cierra los oídos?
Decís que yo soy tirano,
que a quitaros he venido 2085
vuestro reino, la corona,
el imperio o el dominio:
si yo predico pobreza,
desnudez, sed, hambre y frío
¿cómo puedo yo aspirar 2090
a vuestros tesoros ricos?
Si que me sigan pretendo
por la verdad que publico,
¿quién ha de haber que me siga
si esa mentira confirmo? 2095
Ni quiero vuestros tesoros
ni a vuestra corona aspiro;
solo vuestro bien pretendo,
vuestra dicha solicito
Y conocedlo en que yo 2100
nada os quiero, nada os pido,
luego el venir a buscaros
ser no puede interés mío,
pues, queriendo darme muerte,
vengo a ponerme al peligro. 2105
Yo soy príncipe en el reino
de mi Dios, y deste oficio
allá vuestras posesiones
excluyen mi señorío.
Gustos y riquezas sobran, 2110
pompas vanas y artificios

son injuria, son ultraje
 de la hermosura que he visto.
 Mi gala es la penitencia
 que desnuda al pecho limpio 2115
 de los efectos humanos,
 vistiéndola los divinos.
 Mi palacio es la oración,
 mirad si el vuestro codicio,
 pues para no desearle, 2120
 en cualquiera breve sitio
 donde caben mis rodillas
 cuando quiero le fabrico.
 Mi carroza es la humildad,
 tirada del a[1]bedrío, 2125
 cochero el entendimiento,
 que va gobernando el tiro;
 el freno de la razón
 la di[s]ciplina el castigo;
 las ruedas son las virtudes, 2130
 que es rodar su propio oficio,
 porque llevan arrastrando
 las vanidades del siglo.
 Criados que me acompañan
 hago de los beneficios 2135
 paje el menos provechoso
 y gentilhombre el más digno.
 Y deste acompañamiento
 para decencia me sirvo,
 que siempre las buenas obras 2140
 van siguiendo al que las hizo.
 Pues si de gala y defensa
 me miras colmado y rico
 con cosas que no tenéis
 con que yo contento vivo, 2145
 ¿cómo presumís que yo
 usurparos imagino
 lo que poseído estorba
 el bien que yo os solicito?
 Creed, hombres, en un Dios solo, 2150

	que tierra, cielo y sol hizo con toda su voluntad, de toda gracia principio. Este es el bien que deseo, esta la gloria a que aspiro, este el tesoro que busco, este el reino que predico, este el dueño que yo adoro: mirad cuán fuera camino de procurar vuestros bienes, pues, haciendo lo que digo, sin que perdáis de los vuestros tendréis también de los míos.	2155 2160
HERMÓGENES	¿Qué dices de un Dios, blasfemo? ¿Solo un Dios, siendo infinitos? ¿Cómo, Astiages, permitió tal infamia a tus oídos?	2165
MARCIO	Solo un Dios predica, ¡muera!	
ASTIAGES	Hombre, ¿qué intentas? ¿qué has dicho?	
JACOBO	Que habéis de creer un Dios solo.	2170
PASQUÍN	¿Qué es un Dios? Ni venticinco, pues tenemos acá ciento y aun no hacen lo que pedimos.	
ASTIAGES	¿Quién es ese Dios que dices?	
JACOBO	Quien solo a salvarnos vino, quien murió en cruz por nosotros y en una mesa le vimos en la forma de un cordero en que se dio a sus amigos, y en ella quiso quedarse disfrazado en pan y vino para que el hombre le coma.	2175 2180
HERMÓGENES	¿Cordero? ¡Qué desvarío!	
ASTIAGES	¿Cordero puede ser Dios?	
JACOBO	Sí, porque el cordero es Cristo.	2185

HERMÓGENES	¿Pues nuestros dioses que son?	
JACOBO	Bultos de metal bruñido, con que engaña vuestros ojos el infernal basilisco.	
HERMÓGENES	¿Cómo esto sufrís? ¡Matadle!	2190
JACOBO	Si el honor de ellos ha sido el que os empeña, a ser dioses, alentarán vuestro brío, mas veréis que no lo son, pues yo el poder los limito. Llegad, matadme, y veréis cómo vuestro impulso mismo se vuelve contra vosotros.	2195
<i>Tiran a Santiago y danse los unos a los otros</i>		
ASTIAGES	Presto verás que has mentido.	
PASQUÍN	¡Ay! Que se matan a palos. ¡Viva el Dios de pan y vino! Hombre, tu sombra me valga.	2200
<i>Párase Pasquín al lado de Santiago</i>		
JACOBO	¡Parad, parad! ¿No habéis visto que son falsos vuestros dioses?	
HERMÓGENES	Tu hechizo es.	
JACOBO	Pues eso mismo os convence a vuestro engaño.	2205
HERMÓGENES	¿Cómo?	
JACOBO	El poder infinito de un Dios es mayor que todo.	
HERMÓGENES	Y por eso le seguimos.	
JACOBO	¿No veis que es Dios el cordero?	2210
<i>[Sale el Demonio]</i>		
DEMONIO	No lo creáis, ¡resistidlo!	

HERMÓGENES	Un cordero, ¿cómo, siendo nuestros dioses de oro fino?	
PASQUÍN	Sí son, mas para vosotros se han vuelto de oro molido.	2215
JACOBO	Pues si a vista de la luz estáis ciegos, nada os digo. Quedaos pues, y ¡ay de quien niega a la razón el principio.	
ASTIAGES	¡Seguidle, no le dejéis!	2220
PASQUÍN	No importa, yo le resisto. ¡Viva el cordero, canalla!	
DEMONIO	Matadle, o pesie el oído, que a tanto poder de Dios mi infernal aliento rindo. ¡Matadle!	2225
HERMÓGENES	Traidor, ¿qué dices?	
MARCIO	¡Muere, infame!	
PASQUÍN	Señor mío, ¡favor, favor al cordero!	
DEMONIO	¡A mis manos, enemigo, morirás!	
PASQUÍN	¡Ay, que me matan! Digo que ya me desdigo.	2230
DEMONIO	¡Marte y no el cordero viva!	
PASQUÍN	¡Viva el martes y el domingo! ¡y el sábado! ¡Basta, basta!	
ASTIAGES	No os embarace el delirio. A este loco acometamos y todo el vano edificio en un instante arruinemos.	2235
HERMÓGENES	Eso importa, bien has dicho. ¡Mueran cuantos le defienden!	2240

Sale San Miguel a la puerta

SAN MIGUEL	Fieles soldados de Cristo, ya del templo de su madre a la defensa os obligo. Yo os asisto, ¡pelead!	
ASTIAGES	¿No veis, no veis a la puerta. un hermoso paraninfo con una luz en la mano?	2245
PASQUÍN	Una lucecilla miro que parece lamparilla.	
HERMÓGENES	¿Quién la entrada ha defendido?	2250
PASQUÍN	Será algún arrendador.	
ASTIAGES	Aqueste es encanto. ¡Heridlos!	
SAN MIGUEL	No podréis, que los defiendo. Seguidme vasallos míos.	
	<i>Dentro Aurelia</i>	
[AURELIA]	Astiages.	
ASTIAGES	Mas ¿qué escucho? De Aurelia la voz he oído. Toda su gente sin duda viene a acometer conmigo.	2255
	<i>Dentro Aurelia</i>	
[AURELIA]	Astiages.	
	<i>Sale Aurelia y Livia con espadas</i>	
MARCIO	Ya aquí llega.	
AURELIA	Mortal aliento respiro.	2260
ASTIAGES	¿Qué es esto, Aurelia?	
AURELIA	No sé. Yo vi... no acierto a decirlo.	
ASTIAGES	¿Qué te inquieta? ¿qué te asusta?	
PASQUÍN	También parece que ha dicho que viva el cordero Aurelia.	2265

AURELIA

Con mi horror mal persuadido
del honor de nuestros dioses,
haré conocer, me animo,
en templo edificado,
sin ser de nosotros visto. 2270

Y apenas llegué a la puerta
cuando en vano solicito
aliento para el asombro,
funesta una voz me dijo:
«Detente, engañada Aurelia; 2275
yo soy Valerio tu primo,
aunque muerto a tu memoria,
en más claras luces vivo.
¿Cómo al empeño has faltado
de mi amor? ¿Cómo al olvido 2280
diste ya tantas finezas?
Mas en vano las repito,
si hasta que dejes tu engaño
lograr tu amor no imagino.
Engañados estáis todos 2285
cuantos no seguís a Cristo.
Cristo es el Dios verdadero,
él me libró, por el vivo,
y en el templo de su madre
morir por él determino 2290
defendiendo sus umbrales».
Y apenas aquesto dijo
cuando el horror, el asombro,
trastornados los sentidos,
yerto el labio, muerto el pecho, 2295
el aliento tardo y frío,
temblando del pie la basa,
de las columnas el quicio,
caigo en el suelo más muerta,
que el mismo que habló conmigo. 2300
Retíranme mis criados
y yo sin mí me retiro.
a avisaros que hay en esto,
algún secreto divino.

	No es poder de hombre quien hace a un muerto hablar; yo lo he visto, su rostro horror a mis ojos, su voz rayo a mis oídos, sus razones traspasaron mi pecho: mirad, amigos,	2305 2310
DEMONIO	¡Oh, pesie al poder del cielo! Cuanto en su ofensa imagino todo lo convierte en gloria este poder infinito.	2315
ASTIAGES	¿Qué dices, Aurelia? ¿cómo este temor te ha vencido? ¿no ves que todo es encanto?	
HERMÓGENES	¿No lo dice este edificio que amaneció en una torre, anocheciendo en un risco?	2320
LIVIA	¿Qué llamas encanto, di? Más de cien muertos he visto que andan danzando allá dentro.	2325
PASQUÍN	¿Muertos?	
LIVIA	Sí, yo los vi vivos, por señas de que entre todos andaba también Florillo.	
PASQUÍN	¿Pues Floro también es muerto?	
LIVIA	Sí, que saliendo al camino, ellos allá le metieron y le mataron.	2330
PASQUÍN	¡Dios mío! Siempre dije que se había de morir de tabardillo.	
ASTIAGES	Aurelia, el templo arruinemos.	2335

DEMONIO	([Ap] Pues aquí invisible asisto, he de violentar sus pasos a logro de conseguillos.)	
AURELIA	¿Cómo intentas pelear con fantasmas?	
MARCIO	Eso mismo asegura la vitoria.	2340
HERMÓGENES	Venzamos estos hechizos.	
AURELIA	Toda mi gente acometa a abrasar este edificio. ¡Toca al arma!	
DENTRO	¡Al arma! ¡Guerra!	2345
ASTIAGES	¡Seguidme todos, amigos!	
AURELIA	Sin mí estoy y de turbada te sigo sin albedrío.	
DEMONIO	Decid todos: ¡Viva Marte!	
TODOS	¡Viva Marte!	
DEMONIO	¡Y muera Cristo!	2350
<i>Vanse</i>		
LIVIA	Ven a pelear, Pasquín.	
PASQUÍN	Yo con muertos no me inclino.	
LIVIA	¿Pues que te han de hacer los muertos?	
PASQUÍN	Si no pueden sacudirnos, pegando el mal de que han muerto, no dejarán hombre vivo.	2355
LIVIA	¿Qué te ha de pegar Valerio, que murió en agua?	
PASQUÍN	Eso mismo.	
LIVIA	¿Pues que ha de hacer un ahogado?	
PASQUÍN	Matarme aguándome el vino.	2360
LIVIA	Ven, que estos son unos perros que adoran un dios fingido.	

- PASQUÍN Y aun por eso no los temes.
 LIVIA ¿Pues por qué, cobarde? Dilo.
 PASQUÍN Porque tú ya a perros muertos 2365
 tienen el mundo perdido.
- Suenan golpes dentro.
 Dentro*
- ASTIAGES ¡Caiga todo! ¡Derribaldo!
Dentro
- JACOBO Fieles soldados de Cristo,
 ya del templo de su madre
 a la defensa os obligo. 2370
 Yo os asisto, ¡pelead!
- LIVIA Entra, Pasquín, que ya miro
 que están derribando el templo.
- Vase*
- PASQUÍN Ve tú, que yo no derribo
 porque ha mucho que no bebo. 2375
 [Ap al público] Señores, cuál anda el ruido.
 Mas ya vienen por aquí.
 Al que venciere me aplico.
- Salga Valerio y los cristianos que pudieren*
- VALERIO Amigos, en tal empeño
 lisonjas son los peligros. 2380
 ¡Viva el nombre de María!
- PASQUÍN ¡Ay, cielos! ¿qué es lo que dijo?
 Otro dios invocan estos.
 ¿Qué haré si parcial me finjo,
 que no conozco aquel nombre? 2385
 ¡Que ande yo sin Calepino...!
- VALERIO Si alguno a Aurelia encontrare,
 que tengáis cuidado os pido
 de no ofenderla y librarla.
 Mas no os detengáis, amigos: 2390

¡mueran estos infelices!
 Seguidme.
 PASQUÍN Dieron conmigo.
 VALERIO ¿Quién es?
 PASQUÍN ¡Ay, dios! Que es Valerio.
 ¡Santo Apolo, qué conflicto!
 Muerto soy también.
 VALERIO ¿Quién es? 2395
 PASQUÍN Astarot sea conmigo.
 VALERIO ¿Quién vive?
 PASQUÍN Yo temo errarlo,
 si el cordero o Marte digo.
 VALERIO ¿Quién vive?
 PASQUÍN Vive la oveja.
 VALERIO ¡Infiel!
 PASQUÍN Yo en Marte digo. 2400
 ¡Viva Marte, viva Marte!
 VALERIO El que ha de vivir es Cristo.
 PASQUÍN Viva lo que usted quisiere,
 como a mí me deje vivo.
 ¡Socorro aquí, que me matan! 2405

*Salen Astiages, Marcio, Hermógenes.
 Acuchillando a los cristianos los vayan
 retirando hasta la puerta derecha, y de
 arriba saldrá un bofetón con Santiago en
 un caballo, y cairá con un pesante hasta
 alcanzarlos a reñir con la espada, y así
 pasará hasta el otro lado*

ASTIAGES Encantadores malignos,
 ¡vivan nuestros sacros dioses!

Sale la apariencia

VALERIO Jacobo, danos tu auxilio.

JACOBO	Fieles, mi brazo os ampara. Tomad desde este principio mi advocación por defensa: ¡Santiago, españoles míos!	2410
TODOS	¡Santiago!	
ASTIAGES	¡Qué horror!	
HERMÓGENES	¡Qué asombro!	
	Encantos son y prodigios.	
PASQUÍN	¡Ay, que llueve cuchilladas!	2415
VALERIO	¡A ellos! ¡Santiago! ¡seguidlos!	
	<i>Métenlos a cuchilladas</i>	
PASQUÍN	Digo que ¡viva Santiago!	
	<i>Hase de escurecer el teatro y caer rayos con estruendo de truenos</i>	
PASQUÍN	¿Qué es esto? De repente ha anochecido. ¡Válgame Apolo, qué tremendo ruido! Sin duda que los dioses allá arriba la batalla se dan sobre cuál viva. ¿A quién habemos de pedir socorro si los dioses también andan al morro? ¡Ay, que caen rayos! Si es sobre cuál viva, pesie sus almas, ¡riñan hacia arriba!	2420 2425
	<i>Dentro</i>	
JACOBO	Fieles, pues ya falta el día, todos al templo venid.	
VALERIO	Todos esta voz seguid.	
TODOS	¡Viva el nombre de María!	
	<i>Sale Valerio con una tea en la mano encendida</i>	
VALERIO	Cielos, tan obscuro está el campo que no he podido	2430

viendo que en el río dan
 todos los que huyendo van
 del impulso soberano
 librarla he intentado en vano. 2460
 Pues verla no puedo aquí
 ¿qué haré, cielos?

Dentro

DEMONIO ¡Ay de mí!

VALERIO ¡Cielos! ¿qué voz escuché?

Sale el Demonio

DEMONIO Consolarme no podré
 de tal desdicha.

VALERIO ¿Qué oí? 2465

DEMONIO ([Ap] Procure aquí mi cautela
 estorbar este trofeo,
 que ya a Dios ganado veo.)

VALERIO Nada a mi pena consuela.
 [.....] 2470

DEMONIO Nuestra reina, ¡qué rigor!,
 Aurelia, viendo el rumor,
 en el río despeñada.

VALERIO Calla, no me digas nada.

DEMONIO Muriendo voy de dolor. 2475

Vase

VALERIO Mal haya tu lengua infiel,
 nunca acabe otra razón
 tu labio, y en el corazón
 se yele la voz en él.
 Y tú, corriente crüel, 2480
 que sepultaste el bien mío
 no pare tu curso frío,
 hasta que con tus enojos
 te lleven al mar mis ojos

con más crédito de río. 2485
Ondas que escondéis mi bien,
¿cómo el verle me negáis?
Cristales que le ocultáis,
dadme sepulcro también. 2490
De ninguna suerte ven
mis ojos ni al mar alcanza
que el agua con su mudanza
trae y lleva con rigor
la que viene mi dolor 2495
la que se va mi esperanza.
Espera, cristal ligero,
que su hermosura has robado.
Echareme al río osado,
desde aquí arrojarme quiero; 2500
dónde estás saber espero,
viendo en mí mi desventura;
dirámelo el agua pura,
que, si la bebo, sospecho
que ha de sosegar mi pecho, 2505
ya que tocó su hermosura.
Mas, ¡ay de mí!, que mi amor,
mis afectos son en vano;
castigo del cielo ha sido,
Aurelia, a tu pecho ingrato. 2510
La muerte que permitiste
que me diesen engañados
es la que por mi desdicha
te ha traído el desengaño,
pues también castiga el cielo 2515
el instrumento tirano
de mi muerte y su venganza,
crüel, soberbio y ufano.
Cristales, volvedme a Aurelia;
peñas que la estáis mirando, 2520
señaládmela; así nunca
en su apacible remanso
la lenta corriente os niegue
el sucesivo retrato.

	Ya de mí no te ha vengado. el cielo? Yo de tu muerte no fui causa, aunque la pago, por haber yo permitido la culpa de mis vasallos. ¡Déjame, que ya estoy muerta!	2550
VALERIO	¡Ay de mí, cielos! ¿qué aguardo? Pues, ¿quién te sacó del río? ¿qué asombro es este, qué encanto? Toda apariencia a mis ojos, con voz para no dudarlos.	2555
AURELIA	¿Qué río? ¡Ay de mí! ¿qué dices? ¿qué apariencia ni que engaño? Desbaratada mi gente por este confuso campo, sola y sin senda discurro sin hallar quien me dé amparo.	2560
VALERIO	¡Albricias, alma! Si vives, Aurelia, llega a mis brazos.	2565
AURELIA	Detente, ¡ay de mí! Detente, Valerio, al discurso engaño, por no morir del asombro. ¿Yo a ti?... Ya se yela el labio. ¿Qué me quieres, qué me sigues?	2570
VALERIO	Aurelia, ¿es posible que hallo tan trocada mi fortuna? ¿tu corazón tan mudado? ¿Que porque la verdad digo, por no adorar dioses falsos, porque ha vencido tus gentes el impulso soberano, porque a ti a guiarte vengo a la dicha que yo alcanzo, porque conozcan a Cristo, aquel Dios crucificado que murió por darnos vida, que me libró del naufragio	2575 2580

VALERIO	Ven donde el sacro bautismo de aquel pastor soberano para su redil se ponga la marca de su rebaño.	2615
AURELIA	Logre mi fiel sacrificio.	
VALERIO	Mi amor será el holocausto.	
AURELIA	Gloria es tuya.	
VALERIO	Y dicha mía.	2620
AURELIA	No me lo dilates.	
	<i>Vase</i>	
VALERIO	Vamos.	
	<i>[Vase]</i>	
ASTIAGES	¿Qué miro? ¿qué encanto es este? ¿No es aquel Valerio, Marcio? ¿No ves que va con Aurelia? ¿Qué hechizo es este, qué encanto? ¿No le vieron nuestros ojos en el Ebro sepultado?	2625
MARCIO	No sé a esto qué responda. No lo entiendo, no lo alcanzo.	
ASTIAGES	¿Qué dices? ¿cómo no irritas el furor a aqueste engaño? Esta es la puerta del templo. Perdamos también la vida, entremos dentro y pedazos hagamos cuanto hay en él. Muera yo y muera vengado.	2630 2635
	<i>Sale el Demonio</i>	
DEMONIO	(<i>[Ap]</i> Logró su poder el cielo y afirmó entre riesgos tantos con el corazón de España la basa, el Pilar sagrado. ¿Qué espera ya mi furor?)	2640

ASTIAGES Sígueme.

MARCIO Tente, que al paso
de adentro nos han salido.

Salen Livia y Pasquín y Floro

PASQUÍN De contento brinco y salto.

LIVIA Y yo también soy cristiana. 2645

PASQUÍN Pues yo contigo me caso.

FLORO *Non potes quia mulieres cara...*

LIVIA ¿Qué es lo que dices?

PASQUÍN Borracho,
tú eres la cara de mico.

FLORO No me entendéis lo que hablo: 2650
que ya es desposada *mecum*
y tú no puedes lograrlo.

PASQUÍN ¿Qué hora es, responso de mico?
Pues yo de Alcalá los traigo
y he de casarme con ella. 2655

FLORO Esto no lo dirá el santo.

LIVIA No lo dirá, sino yo:
yo de Pasquines no trato
sino de Floros, que soy
amiga de campanarios. 2660

PASQUÍN Eso tienen las urracas.

FLORO Pues ya a Aurelia ha bautizado,
y a echarlos la bendición
a los novios sale el santo.

ASTIAGES Marcio, ¿qué es esto que escucho? 2665

MARCIO Yo estoy sin mí de admirado.

*Descúbrese un altar con gradas y en ellas
el santo con estola, dos ángeles con hachas,
con el yugo, como cuando se velan en la
iglesia, y cantando la música*

DEMONIO	Yo os sacaré de la duda, que a pesar de mis engaños, porque la verdad publique me tiene aquí el cielo santo.	2670
MÚSICA	<i>Salve, Regina Mater misericordiae, vita, dulcedo, et spes Nostra, salve.</i>	
DEMONIO	De estos triunfos de María este el primer simulacro es que ha tenido el mundo, pecadores engañados. Y yo de su gloria huyendo y su verdad publicando me sepulto en el incendio, donde ya sin fin me abraso.	2675 2680
	<i>Húndese por un escotillón</i>	
ASTIAGES	¡Gran prodigio!	
MARCIO	¡Extraño asombro!	
PASQUÍN	Allá va con dos mil diablos.	
MÚSICA	<i>Sobre el dichoso yugo, los primeros cristianos bajar a unirlos vean el Espíritu Santo.</i>	2685
JACOBO	La bendición del Padre y el Hijo soberano en esta unión confirme...	
MÚSICA	<i>...el Espíritu Santo.</i>	2690
ASTIAGES	Tu bendición [n]os alcance, que ya tu Dios confesamos.	
JACOBO	Pues con la mía a todos alcancen gozos tantos, la del Padre y la del Hijo...	2695
MÚSICA	<i>... y del Espíritu Santo.</i>	
PASQUÍN	Y aquí, señores oyentes, del deseo de acertarlo	

pide un agradecimiento
musa que a tres ha inspirado: 2700
de la Virgen del Pilar
deis mil vítores y aplausos.